

Le plan mystérieux

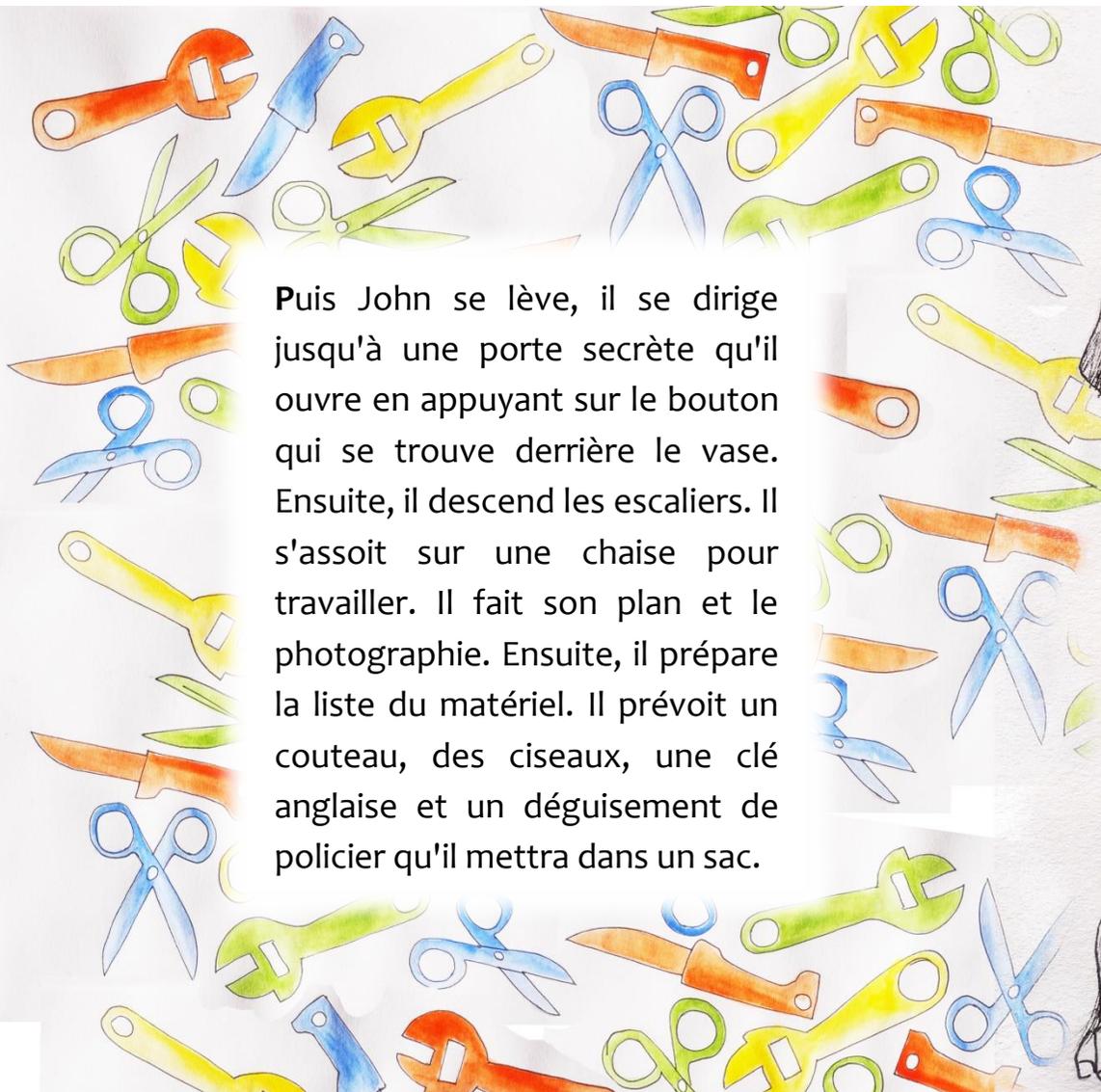
Une histoire inventée par

les élèves de CE1/CE2 de l'école St Exupéry – Goussainville

Kylian, Samy, Shannon, Souhayla, Liam, Naëlle, Hamid, Ridelson, Yasemin, Soraya, Mehdi, Halil, Jordy

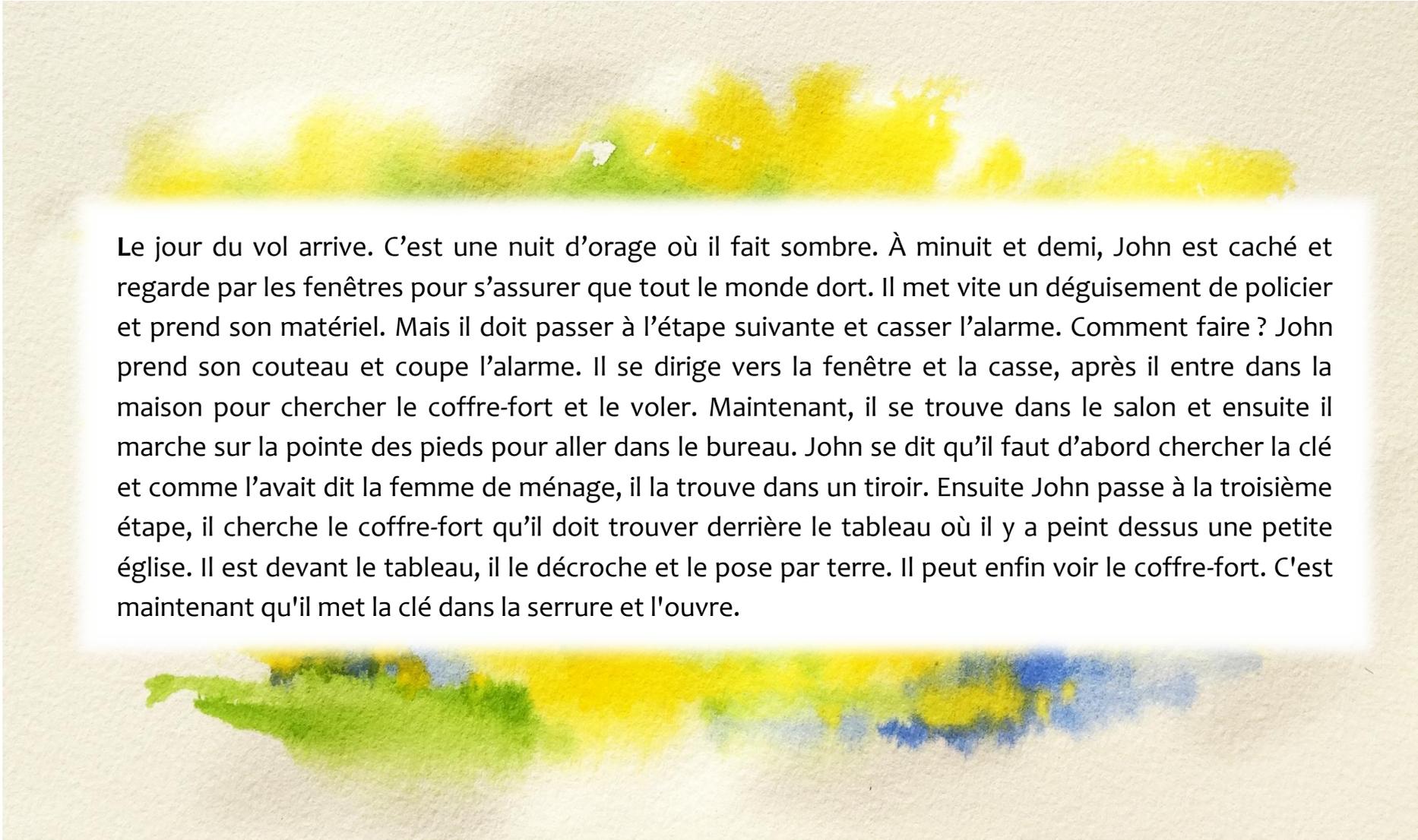


Illustrations de Domlic



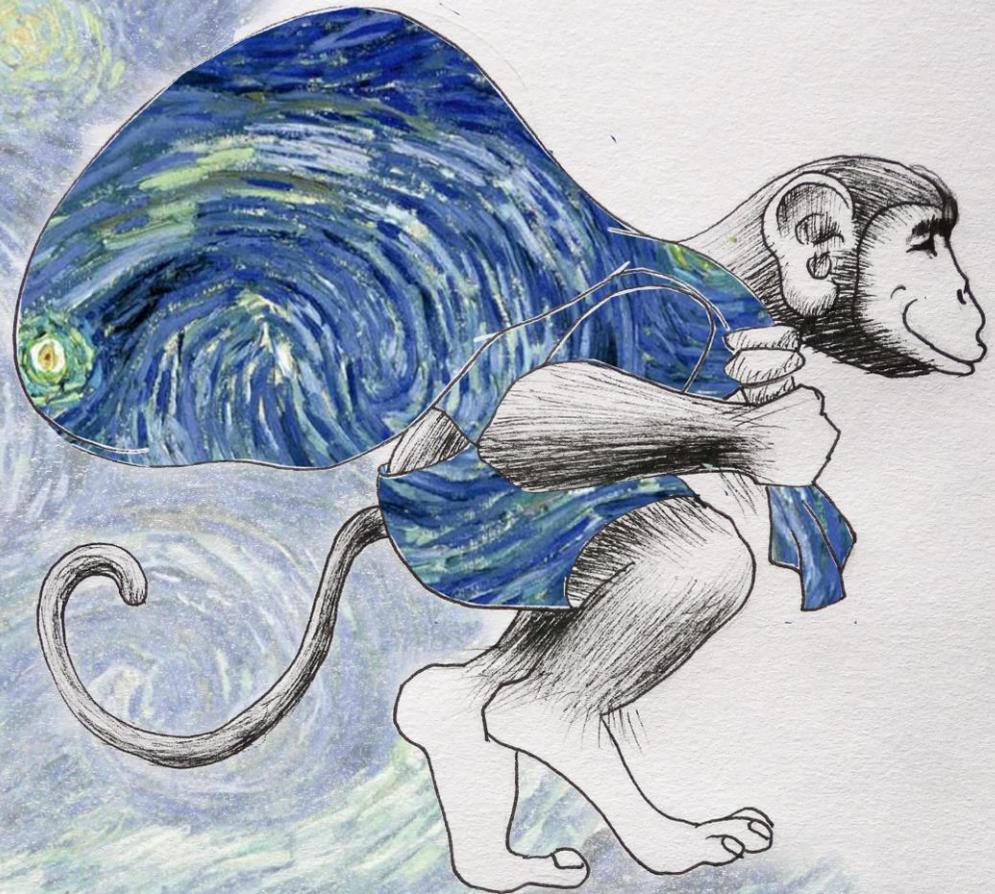
Puis John se lève, il se dirige jusqu'à une porte secrète qu'il ouvre en appuyant sur le bouton qui se trouve derrière le vase. Ensuite, il descend les escaliers. Il s'assoit sur une chaise pour travailler. Il fait son plan et la photographie. Ensuite, il prépare la liste du matériel. Il prévoit un couteau, des ciseaux, une clé anglaise et un déguisement de policier qu'il mettra dans un sac.





Le jour du vol arrive. C'est une nuit d'orage où il fait sombre. À minuit et demi, John est caché et regarde par les fenêtres pour s'assurer que tout le monde dort. Il met vite un déguisement de policier et prend son matériel. Mais il doit passer à l'étape suivante et casser l'alarme. Comment faire ? John prend son couteau et coupe l'alarme. Il se dirige vers la fenêtre et la casse, après il entre dans la maison pour chercher le coffre-fort et le voler. Maintenant, il se trouve dans le salon et ensuite il marche sur la pointe des pieds pour aller dans le bureau. John se dit qu'il faut d'abord chercher la clé et comme l'avait dit la femme de ménage, il la trouve dans un tiroir. Ensuite John passe à la troisième étape, il cherche le coffre-fort qu'il doit trouver derrière le tableau où il y a peint dessus une petite église. Il est devant le tableau, il le décroche et le pose par terre. Il peut enfin voir le coffre-fort. C'est maintenant qu'il met la clé dans la serrure et l'ouvre.

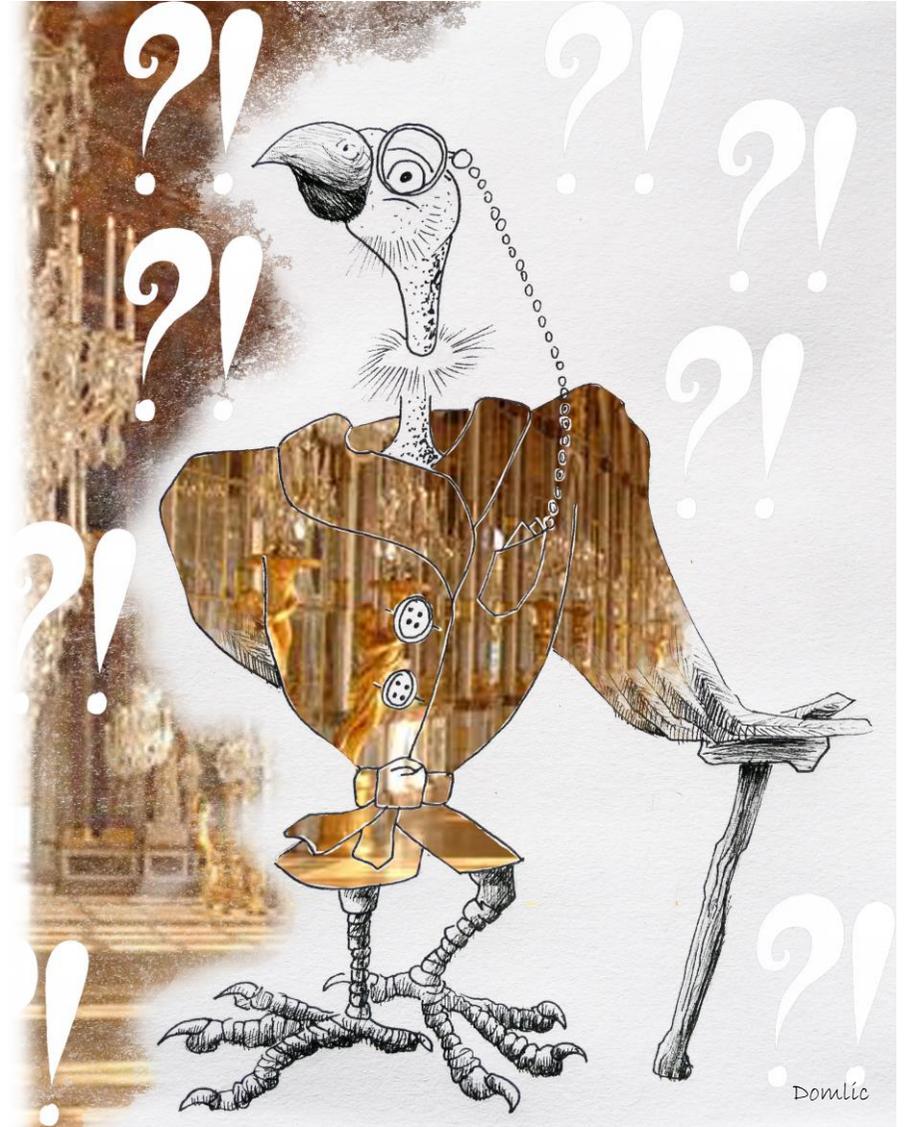
John est très content, il aperçoit plein de billets. Il les met dans son sac et vide le coffre. Il le referme à clé, replace le tableau au mur et range la clé dans le tiroir du bureau. Après il prend le téléphone fixe de la maison et appelle la police en faisant une voix de vieille femme, et il dit : « on a volé mes billets ! ». Ensuite il repart vers le salon pour sortir par la fenêtre et se cache dans les buissons.



Domlic

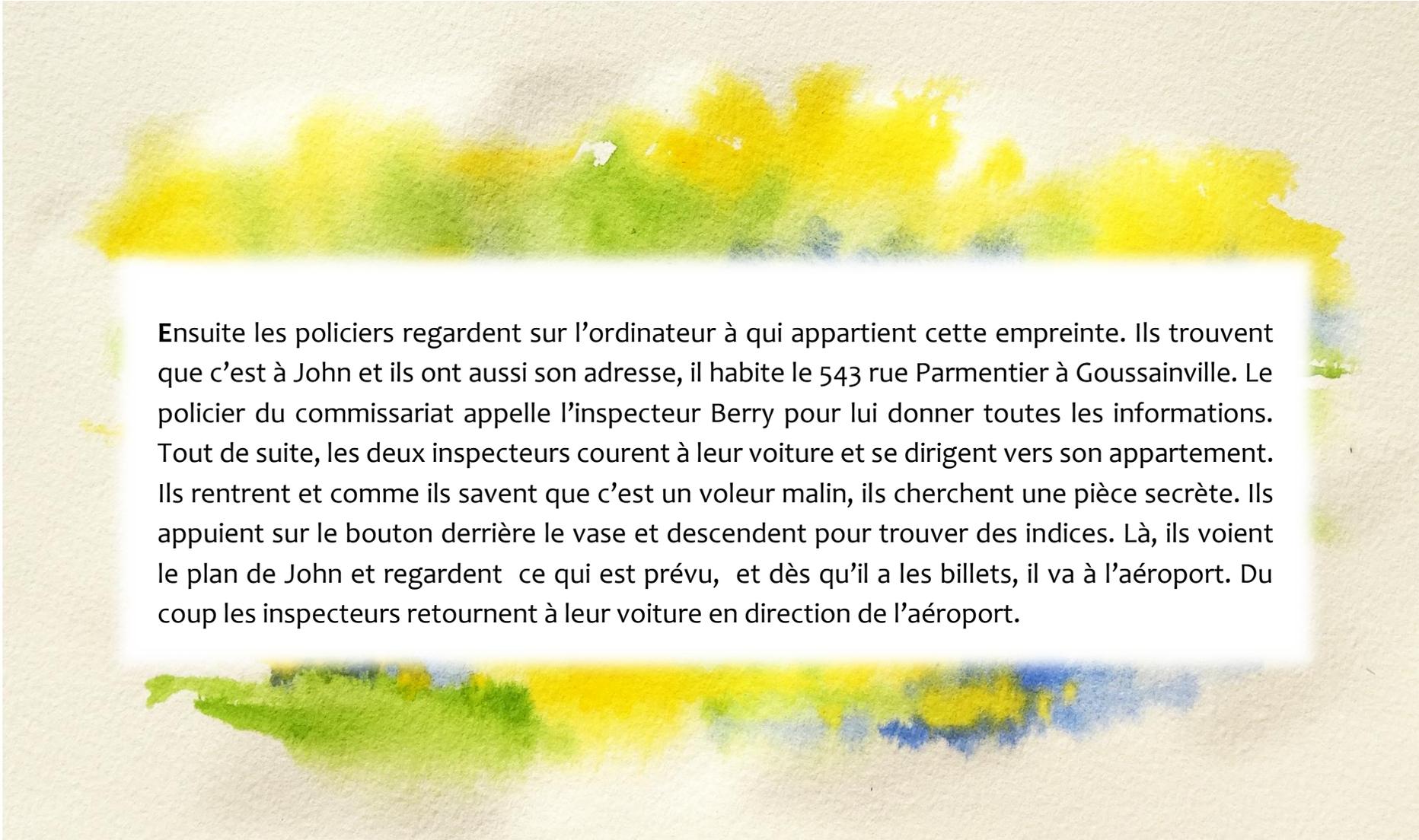


Après, toute la police arrive très vite avec leur moto et leur voiture. Soudain, les inspecteurs Pipo et Berry descendent de leur voiture, sortent leurs armes et courent jusqu'à la porte de la maison. Au même moment, John sort des buissons, va vers une voiture de police, il s'assoit et ferme la portière. Il démarre et s'enfuit en direction de l'aéroport. Puis, les enquêteurs frappent à la porte de la maison et un vieil homme ouvre la porte, il est surpris. Il dit : « qu'est-ce que vous faites là ? », et là l'inspecteur répond en s'énervant : « arrêtez de faire semblant, vous avez appelé la police pour dire qu'on vous a volé le coffre-fort ! ». Le vieil homme dit tout étonné : « ah bon ? ». Donc l'inspecteur Pipo ordonne d'aller vérifier le coffre-fort. Ils vont tous dans le bureau, le vieil homme retire le tableau pour ensuite ouvrir le coffre-fort et là tout le monde constate qu'il n'y a plus de billets... Il demande à la police d'arrêter le voleur.



La police cherche des indices dans le bureau et le reste de la maison et regarde aussi si John le voleur a laissé des empreintes. Ils regardent avec une loupe, et comme il y a plein de poussières sur le coffre-fort, ils trouvent une empreinte de doigt formée dessus. L'inspecteur Berry la prend en photo et l'envoie au commissariat.



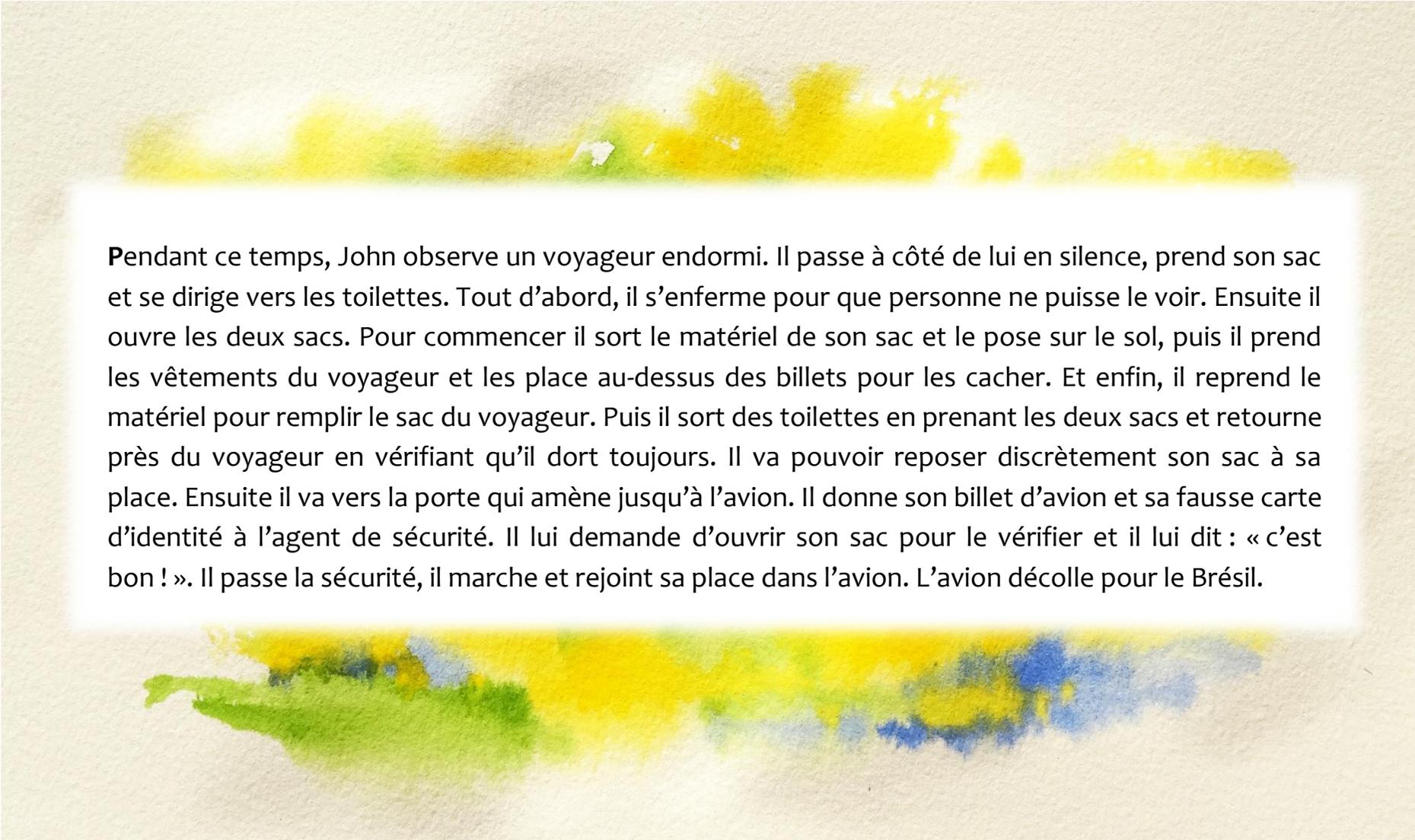


Ensuite les policiers regardent sur l'ordinateur à qui appartient cette empreinte. Ils trouvent que c'est à John et ils ont aussi son adresse, il habite le 543 rue Parmentier à Goussainville. Le policier du commissariat appelle l'inspecteur Berry pour lui donner toutes les informations. Tout de suite, les deux inspecteurs courent à leur voiture et se dirigent vers son appartement. Ils rentrent et comme ils savent que c'est un voleur malin, ils cherchent une pièce secrète. Ils appuient sur le bouton derrière le vase et descendent pour trouver des indices. Là, ils voient le plan de John et regardent ce qui est prévu, et dès qu'il a les billets, il va à l'aéroport. Du coup les inspecteurs retournent à leur voiture en direction de l'aéroport.

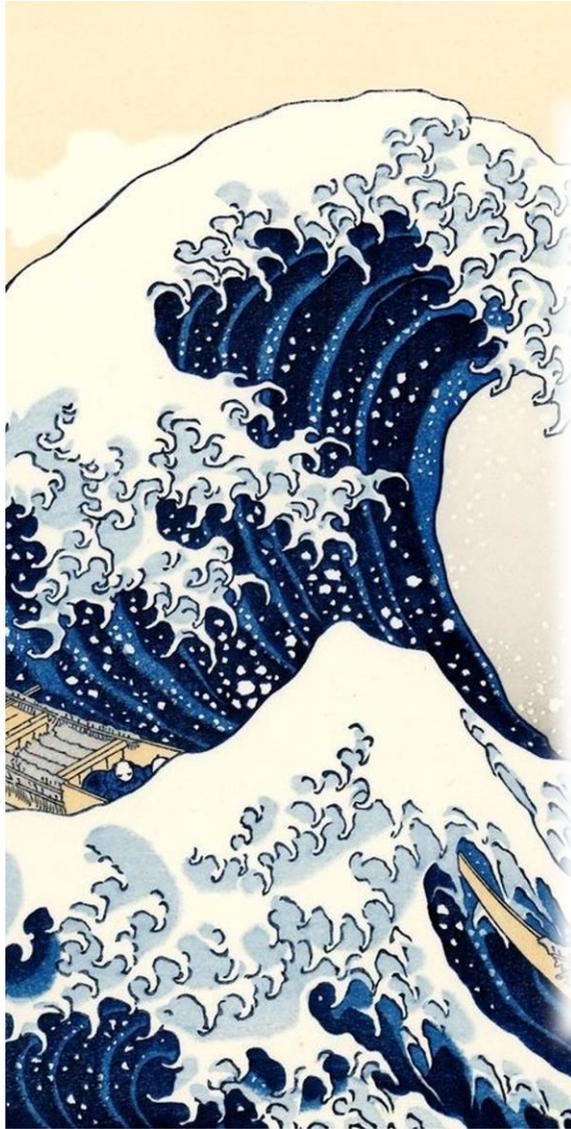
En arrivant, ils montrent la photo de John aux personnes pour savoir si quelqu'un a pu le voir. Mais les voyageurs répondent aux enquêteurs, qu'ils n'ont pas vu cette personne. En effet, John est déguisé en policier et en plus il porte des lunettes, une moustache et une perruque pour ne pas qu'on le reconnaisse. Il avait tout prévu dans son plan. Et comme les enquêteurs ne trouvent pas de réponse auprès des voyageurs, ils courent jusqu'à la salle des écrans de contrôle pour vérifier avec les caméras s'ils peuvent retrouver John. Mais toujours rien puisqu'ils ne savent pas qu'il s'est déguisé.



Domlic



Pendant ce temps, John observe un voyageur endormi. Il passe à côté de lui en silence, prend son sac et se dirige vers les toilettes. Tout d'abord, il s'enferme pour que personne ne puisse le voir. Ensuite il ouvre les deux sacs. Pour commencer il sort le matériel de son sac et le pose sur le sol, puis il prend les vêtements du voyageur et les place au-dessus des billets pour les cacher. Et enfin, il reprend le matériel pour remplir le sac du voyageur. Puis il sort des toilettes en prenant les deux sacs et retourne près du voyageur en vérifiant qu'il dort toujours. Il va pouvoir reposer discrètement son sac à sa place. Ensuite il va vers la porte qui amène jusqu'à l'avion. Il donne son billet d'avion et sa fausse carte d'identité à l'agent de sécurité. Il lui demande d'ouvrir son sac pour le vérifier et il lui dit : « c'est bon ! ». Il passe la sécurité, il marche et rejoint sa place dans l'avion. L'avion décolle pour le Brésil.



À son arrivée, John descend de l'avion, il va rapidement faire l'échange de ses billets en Réal brésilien, la monnaie du Brésil. Il est très content, il a enfin fini sa mission qui est une réussite. Il a suffisamment d'argent pour s'acheter une villa, s'amuser et profiter de sa nouvelle vie.

Fin



Domlic

Les tableaux qui ont habillé les personnages.



Pierre-Auguste Renoir – Femme à l'ombrelle dans un jardin 1875



Maurice Utrillo - Eglise et Monument aux Morts de Goussainville 1926



Van Gogh – Nuit étoilée 1889



Douanier Henri Rousseau
La jungle équatoriale 1909



Claude Monet – La rue Montorgueil
1878



Versailles - Galerie des Glaces XVIIème siècle



Hokusai - La grande vague
de Kanagawa 1830