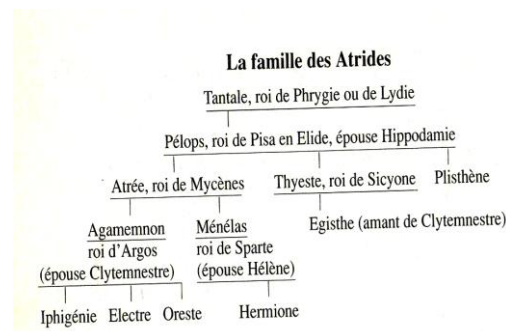


## MYCÈNES

Nous voici arrivés maintenant à Mycènes, ville dont l'histoire est très riche, dans tous les sens du terme...

### Un peu de mythologie pour commencer...

Selon la mythologie grecque, Mycènes est fondée par Persée suite au meurtre accidentel d'Acrisios, roi d'Argos. Alors que la ville lui revient légitimement, Persée préfère céder cette royauté à Mégapenthès, neveu du défunt, et part fonder une nouvelle ville, qu'il baptise « Mycènes » soit en allusion au pommeau de son épée, soit en allusion au champignon qu'il trouve sur place. Des traditions concurrentes évoquent une Mycène, fille d'Inachos ou encore un Mycénée, petit-fils de Phoronée. Mycènes est le royaume du héros homérique Agamemnon, chef des Achéens lors de la guerre de Troie.



Homère la décrit comme chère à Héra et « riche en or ». La richesse de la ville est en effet proverbiale dès l'Antiquité. Mycènes donne son nom à la civilisation mycénienne, qui se développe à partir du XVII<sup>e</sup> siècle avant JC.

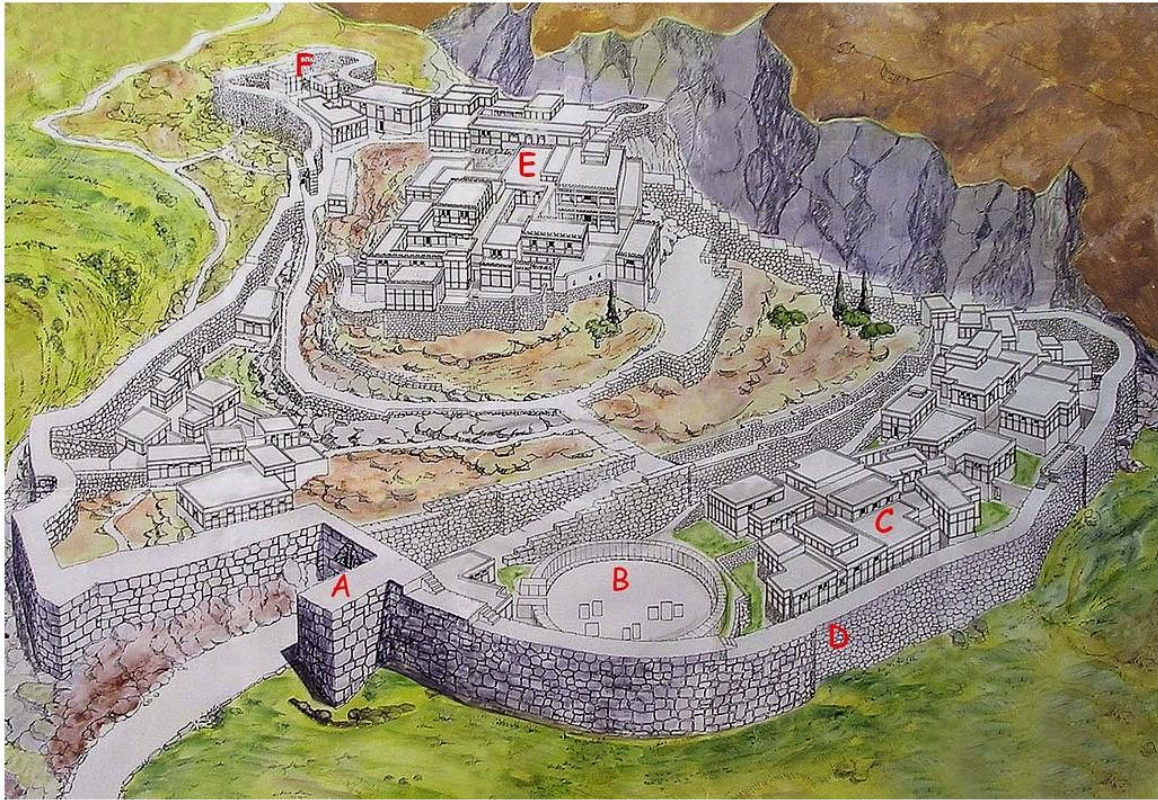
### Histoire et emplacement de la cité

La cité de Mycènes est connue depuis l'expédition française de 1822, mais c'est à l'archéologue allemand Heinrich Schliemann (1822-1890) que l'on doit les premières connaissances précises de la citadelle et des tombes, fouillées à partir de 1876. Vous retrouverez facilement son nom car la ville moderne de Mycènes le célèbre de toutes les manières possibles.

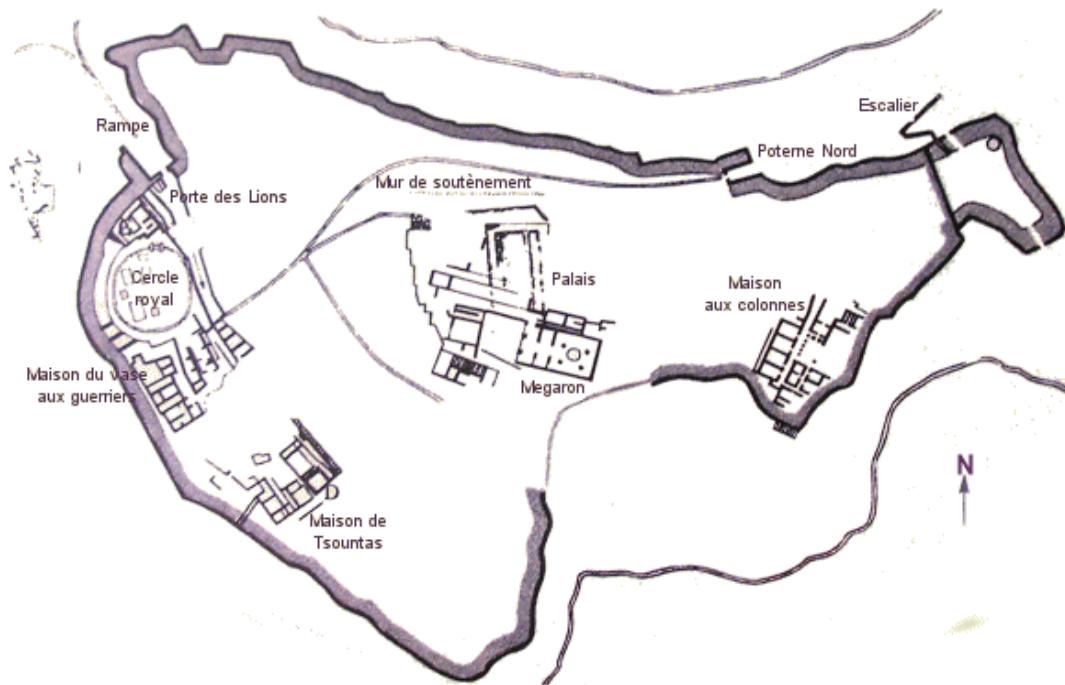
L'acropole s'élève sur une colline entourée de deux montagnes. La cité domine de 275 m le profond ravin du Chavos, qui la sépare du mont Zara. La citadelle couvre une superficie de 30.000m<sup>2</sup>.

### Voici les six étapes obligées de votre visite de l'acropole, avec un plan de la cité reconstituée pour vous repérer :

- A : la porte des Lionnes (ou des Lions).
- B : le cercle des tombes royales A.
- C: les logements
- D: la muraille cyclopéenne.
- E: le palais royal.
- F: l'escalier secret.



Voici ce que nous pouvons voir maintenant :



A. L'entrée sur le site de Mycènes s'effectue par la célèbre « **Porte de Lionnes** ». Large de 3.10m pour 2.95m de haut, elle provoque l'étonnement par l'énormité des blocs monolithes (trilithe) plus particulièrement du linteau. Ce dernier est surmonté d'un tympan, lui aussi monolithe, ayant une base de 3.90m pour 3.30m de haut et 0.70 d'épaisseur. Aucun mortier n'a été utilisé pour relier ces blocs. On recourt à la technique dite du « triangle de décharge » qui consiste à construire les murs en pente au dessus de la porte de telle sorte que lorsqu'ils se rejoignent, un vide triangulaire s'est créé au dessus du linteau. Par la suite il est garni le plus souvent d'une plaque sculptée.

Les deux lionnes, appuyées sur deux autels séparés par une colonne, se font face. A en juger par les trous percés au niveau du cou, leurs têtes étaient très probablement rapportées. Cette scène symbolisait la puissance de la cité. C'est la sculpture monumentale la plus ancienne connue en Europe.

B. Schliemann, lors des fouilles en 1876, a découvert 19 corps (8 hommes, 9 femmes et 2 enfants) placés dans six **tombes à fosses** et enterrés successivement puisque ces tombes ont été fermées puis réouvertes. Celles-ci étaient entourées de deux rangées de dalles couvertes qui formaient une sorte de tunnel. Les tombes à fosses étaient creusées à même la roche et le fond était tapissé de cailloutis. Elles étaient surmontées d'une dalle ou d'une stèle sculptée en relief plat et recelaient un matériel funéraire extrêmement riche composé de figurines de terre cuite, céramique, masques, vases et bijoux en or (14 kg d'or ont été retirés de cet endroit!). Les masques mycéniens, dont le fameux *masque d'Agamemnon*, étaient destinés à conserver dans un moulage en feuille d'or, les traits et le souvenir des grands morts héroïsés. Cinq de ces tombes ont livré 17 os de membres inférieurs, essentiellement masculins.



C. De nombreuses **fondations de maisons** ont été retrouvées autour du Palais: maison du vase des guerriers, édifice Wace, maison Tsountas, maison du prêtre, maison du « marchand d'huile »

D. Il y avait deux enceintes: la première datant du XIII<sup>e</sup> siècle avant JC, était la gigantesque **muraille cyclopéenne** faite de blocs polygonaux, qui entourait les palais habités par l'aristocratie. Un bloc de pierre des murs cyclopéens pèse 10 tonnes, c'est pour cette raison qu'on pensait que seul les Cyclopes avaient pu les construire. Cette partie, où se trouvaient aussi les magasins, était l'acropole.

La deuxième, du XII<sup>e</sup> siècle avant JC, longeait le cercle funéraire A (royal), dont une des portes d'accès n'était autre que la porte des Lionnes. Là se situait la ville basse où vivaient les artisans et commerçants.

E. **Le palais** est situé sur la partie la plus élevée. Il en reste peu de vestiges, car il a été détruit dans un incendie et presque entièrement modifié. Le palais royal s'élève en terrasse au cœur de l'enceinte, selon un plan tripartite composé de trois pièces successives, deux vestibules, et d'un *mégaron*, qui caractérise les palais mycéniens. Cette grande salle presque carrée d'environ 120 mètres carré est éclairée par un lanterneau soutenu par quatre colonnes. Elle possède un toit à double pente qui abrite un foyer central fixe et circulaire ainsi qu'un trône. Le palais royal domine d'autres édifices de dimension un peu plus modeste: grandes maisons dont la longueur pouvait atteindre 35 mètres que l'on retrouve des deux côtés du rempart, ainsi que des unités ordinaires d'habitation à l'architecture inchangée au cours des siècles.

F. L'alimentation en eau est assurée par une **citerne**, d'autre part un **passage souterrain secret** permet d'atteindre une source, en cas de siège. Aurez-vous le courage de descendre quelques marches de cet escalier bien sombre ?

### Les « Trésors »

Pour y accéder, il faut repasser la porte des Lionnes et prendre les sentiers qui descendent vers la gauche.

#### 1. Les Trésors d'Égisthe et de Clytemnestre : XV<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles

Sur l'acropole, près du le cercle des tombes B (2<sup>ème</sup> cercle royal de tombes, dévolu à des défunts importants et plus anciennes que celles du cercle A), les membres de la famille royale mycénienne



reposent au sein des Trésors, tombes royales, d'une grande richesse (masques en or, bijoux...). Les deux qui se trouvent dans le cercle B sont dites « de Clytemnestre » et « d'Égisthe ».

La tombe à *tholos* dite « d'Égisthe » a nécessité l'équivalent du travail de 20 hommes pendant 240 jours, puis une phase de maçonnerie d'une année entière.

La tombe de Clytemnestre a été ainsi nommée car un squelette de femme y a été retrouvé. Sa coupole, en forme de ruche et culminant à plus de 13m de hauteur, a été parfaitement restaurée.

## 2. Le Trésor d'Atrée : XIII<sup>e</sup> siècle

Mais le Trésor le plus remarquable est certainement celui d'Atrée, appelé également tombe d'Agamemnon. Il se situe un peu à l'écart, au pied de l'acropole de Mycènes. L'intérieur de cette tombe, hors de l'acropole, était en forme de tholos, complétée par une autre salle.

Le caveau circulaire et le chemin d'entrée sont creusés dans le flanc d'une colline. Cette tombe a la forme d'un tumulus et on y accède par un couloir de 32m de long sur 6m de large. Avec ses 5.40m de haut, la porte est légèrement rétrécie dans sa partie supérieure et elle est encadrée de deux pilastres qui étaient précédés de deux demi-colonnes de marbre vert.

Comme pour la porte des lionnes, le linteau est surmonté d'un triangle de décharge. La construction d'une porte ayant une large ouverture empêche de charger le linteau de masses importantes au risque de la fragiliser. Ici le linteau est composé de deux immenses blocs. Celui de l'intérieur épouse l'arrondi de la tombe et pèse quelques 120 tonnes.

Lorsqu'on pénètre dans la chambre funéraire, on est impressionné par le cône de pierre de 13.4m de hauteur pour un diamètre de 14.6m. La coupole est construite avec des blocs rectangulaires soigneusement travaillés, posés en 33 assises disposées en encorbellement, le sommet étant bouché par une dalle ronde formant clé de voûte. Elle restera la plus grande coupole circulaire, sans soutien, jusqu'à la construction du Panthéon de Rome en 118 ap. JC. Les archéologues pensent que la chambre funéraire était décorée de dalles ou de plaques en bronze.

À l'intérieur de cette chambre, une autre porte pourvue elle aussi d'un triangle de décharge donne accès à une petite salle creusée dans le rocher: s'agissait-il de la salle du Trésor ou du caveau ? Nul ne le sait. Si la sépulture principale reposait dans cette petite chambre annexe, les corps retrouvés dans la grande salle sont peut être ceux de femmes ou de serviteurs sacrifiés lors des obsèques du maître.

