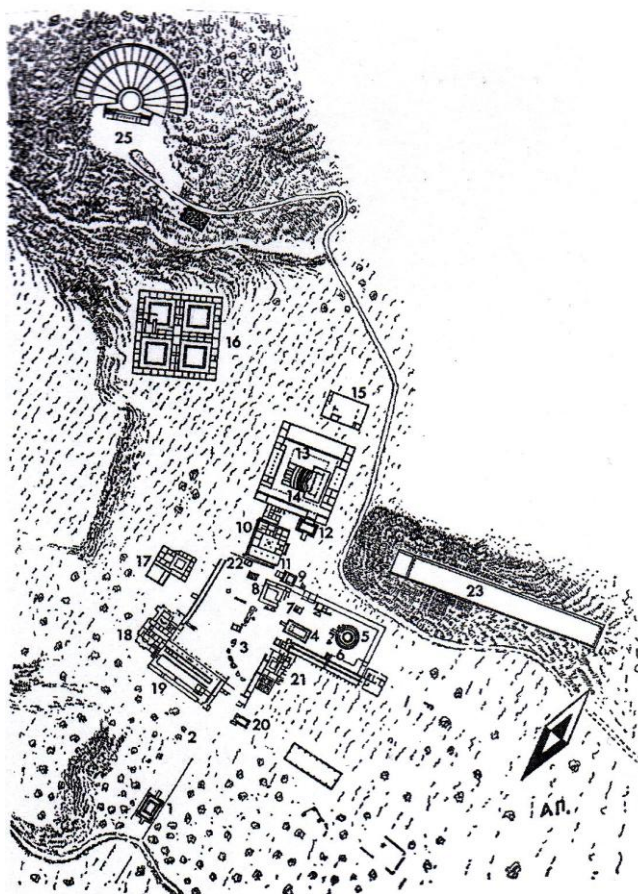


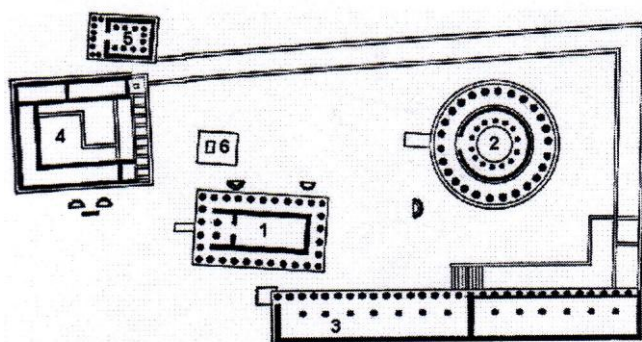
ÉPIDAURE

Épidaure est situé sur la côte nord-est du Péloponnèse, c'est un sanctuaire panhellénique, consacré à Asklépios, le dieu guérisseur. Des milliers de malades accouraient de partout, dès le VIII^e siècle, pour demander guérison au fils d'Apollon et de Coronis (fille du roi des Lapithes). Pour remercier le dieu de ses miracles, les pèlerins lui offraient des ex-voto représentant les parties du corps guéries. Les serpents jouaient un grand rôle dans la guérison des malades. Voici un plan général du sanctuaire :



- 1 Propylées du Sanctuaire
- 2 Voie sacrée
- 3 Fontaine sacrée
- 4 Temple d'Asklépios
- 5 Tholos (Rotonde)
- 6 Abaton ou Enkoimition
- 7 Autel d'Asklépios
- 8 Ancien abaton (?)
- 9 Temple d'Artémis
- 10 Palestre
- 11 Portique de Cotys (boutiques)
- 12 Propylées du gymnase
- 13 Gymnase
- 14 Odéon romain
- 15 Bains grecs
- 16 Katagogeïon (Hôtel)
- 17 Temple d'Apollon et d'Asklépios
- 18 Bains romains
- 19 Portique nord (boutiques)
- 20 Temple d'Aphrodite
- 21 Bains d'Asklépios et bibliothèque
- 22 Temple de Thémis
- 23 Stade
- 25 Théâtre

Et un autre, plus réduit :



1. Temple d'Asklépios : édifice qui contenait la statue du dieu Asklépios. Temple dorique de 24m50 sur 13m22.

2. Tholos : édifice circulaire.

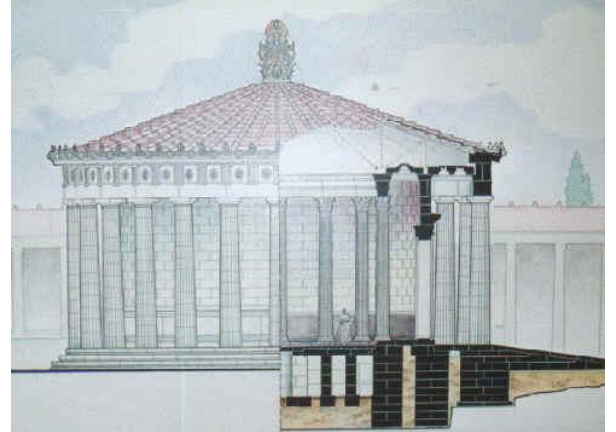
3. Abaton : édifice où les suppliants se couchaient pour voir en songe le dieu et être guéris.

4. Ancien abaton

5. Temple d'Artémis : temple dorique de 13,30 m sur 9,40 m, construit en pierre poreuse ; six colonnes doriques sur la façade est.

6. Autel d'Asklépios.

La **tholos** était une rotonde. Accessible par une rampe, la construction présentait une colonnade dorique à l'extérieur et, dans la *cella*, une autre de style corinthien (un chapiteau est conservé au musée). L'intérieur offrait, au sol, des dalles de marbre noir et blanc formant des losanges circulaires concentriques, et des ornements sculptés ainsi que des peintures. Les plafonds étaient entièrement en marbre de différentes couleurs.



Aujourd'hui ne subsiste plus que le soubassement. Au centre, trois cercles de constructions concentriques ont fait l'objet de nombreuses discussions. Ils seraient les fondations d'une sorte de crypte. Selon d'autres hypothèses, ce souterrain abritait soit le tombeau du dieu, soit les serpents sacrés du sanctuaire.

Les galeries circulaires, percées d'ouvertures étroites, étaient reliées entre elles par des accès disposés de manière étonnante, évoquant un labyrinthe : pour atteindre le centre, il fallait faire un tour presque complet du premier cercle, puis du deuxième, jusqu'à effectuer trois circonvolutions complètes.

Les consultations à Épidaure

- Après avoir franchi les propylées, les malades se purifiaient à la fontaine sacrée
- Les suppliants offrent leur premier sacrifice à Apollon
- Ils prennent contact avec les prêtres-médecins attachés au sanctuaire, qui, selon la nature des symptômes, envoient les patients se purifier aux eaux de la source ou des bains, ou bien dormir dans les galeries de l'*abaton* (phase d'incubation). La fontaine sacrée et le rêve sont inspirateurs et prophétiques.
- Les prêtres-médecins interprètent les songes et les paroles entendues.
- Les patients se soumettent à leurs prescriptions qui comportent essentiellement des diètes et des exercices et parfois un retour à l'*abaton* ou un séjour dans une sorte d'hôtel-clinique (*katogogeion*)
- Pour les grands malades, les prêtres-médecins peuvent avoir recours aux serpents du sanctuaire, dont le venin pouvait quelquefois être curatif, ou de chiens sacrés qui léchaient les plaies. Les interventions chirurgicales étaient très rares.

Le théâtre

Il est adossé à la montagne et la douceur du paysage concourt à la beauté du site, le charme du lieu n'était sans doute pas étranger à la guérison des malades. C'est le théâtre le mieux conservé, le plus harmonieux et le plus grand de toute la Grèce. Il a été construit par Polyclète le Jeune vers 350 av JC. Tout comme le sport, le théâtre grec a une fonction religieuse.

Quelques chiffres...

Il peut contenir 12 000 spectateurs avec ses 120 m de diamètre et ses 24 m de dénivellation.

Il a été agrandi pour accueillir plus de monde. On voit bien la délimitation.