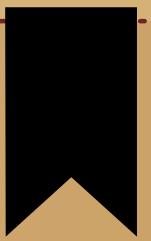


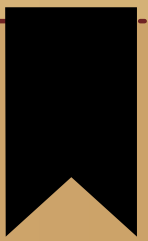
Lecture et compréhension de l'écrit



**Réunion de bassin
12 mars 2019
Collège Jean Mermoz
Bois-Colombes**



Intervenantes



- Mme Catherine Neyman, formatrice de lettres à l'académie de Versailles
- Mme Valverde, IA IPR EVS
- Mme Doukhan Bénédicte
- Mme Rabel Caroline



Introduction



Cohérence du parcours de formation :

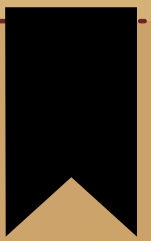
L'an dernier : travail sur la lecture sous toutes ses formes (spécificités de la littératie numérique et moyens à notre disposition pour encourager la lecture. En prolongement cette année, **le thème est plus centré sur la compréhension de l'écrit.**

Cadre institutionnel

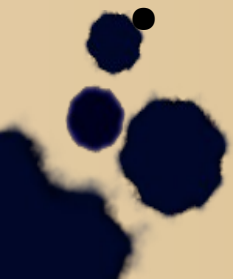
La maîtrise de la compréhension de l'écrit est une composante essentielle de la réussite scolaire, un facteur d'intégration dans la société et un atout pour approfondir sa connaissance du monde, des autres et de soi. Dans le cadre des priorités nationales et du plan académique Littératie, ainsi qu'au vu des performances globales des élèves français à PIRLS 2016, la maîtrise de la compréhension de l'écrit est une **cause commune qui doit mobiliser au-delà des disciplines.**



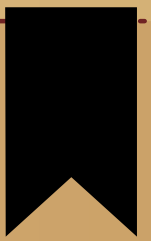
Problématiques



- Comment le professeur documentaliste peut-il travailler les compétences en compréhension de l'écrit ?
- Dans la plus grande variété des situations de lecture, comment aider les élèves à dégager l'implicite d'un texte ?
- Dans un texte informatif, comment aider les élèves à interpréter les idées et les informations ?
- Quelles contributions du professeur documentaliste à la construction d'une progression de la compréhension de l'écrit au sein de l'établissement ?



Plan



1- Actualité des recherches

a- Constat

b- Qu'est-ce que la compréhension de l'écrit ?

c- Construction d'un parcours autonome du lecteur

d- Les freins à la compréhension écrite

2- Comment travailler les compétences : dans la plus grande variété des situations de lecture, comment aider les élèves à dégager l'implicite d'un texte

- Enseigner la compréhension
- La compréhension des textes informatifs et documentaires

3- La contribution du professeur-documentaliste à la construction d'une progression de la compréhension de l'écrit au sein de l'établissement exemples de projet d'écriture

1- L'actualité des recherches

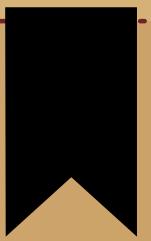


a- Constat

- PISA 2012 : 19% élèves français de 15 ans ne parviennent pas à un niveau de compréhension en lecture qui leur permette de participer de manière efficace et productive à la vie de la société.
- Il ne suffit pas de savoir lire pour comprendre



b-Qu'est- ce que la compréhension de l'écrit ?

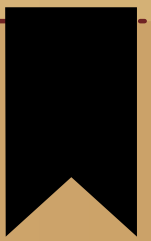


Sources :

- **Conférence de consensus de 2016** : «le développement de compétences en lecture » organisé par le CNESECO et l'IFé/ENS de Lyon prolongeant la précédente conférence de consensus de 2003
- - **Eduscol** :
cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/86/3/RA16_C3_FRA_01_lect_enj_ens_N.D_612863.pdf
- Maryse Bianco. Conférence « Lire, apprendre, comprendre »



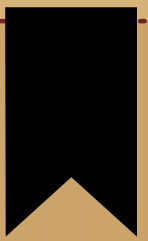
Qu'est-ce que la compréhension de l'écrit ?



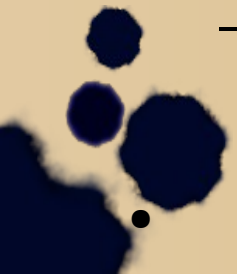
- **Définition** : c'est la capacité à construire, à partir du textes et des connaissances antérieures, une représentation mentale cohérente de la situation évoquée par le texte.
- Le décodage n'induit pas forcément la compréhension
- C'est un travail inscrit dans la durée bien au-delà du primaire, intégré avec une place spécifique à l'enseignement de la lecture et de la langue écrite.



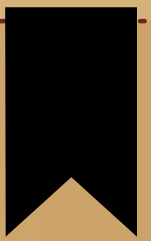
Qu'est-ce que la compréhension de l'écrit ?



- Modèles de **Jocelyne Giasson** et de **Maryse Bianco** :
la compréhension est un processus multidimensionnel qui suppose des compétences **linguistiques, textuelles, référentielles** (connaissances « sur le monde », connaissances encyclopédiques sur les univers des textes) mais également **stratégiques ou métacognitives**.
- La compréhension suppose de **mobiliser simultanément l'ensemble des compétences évoquées pour opérer deux types de traitements** (Goigoux et Cèbe):
 - **Locaux** : signification des groupes de mots et phrases
 - **Globaux** : construction d'une représentation mentale et cohérente de l'ensemble



Qu'est-ce que la compréhension de l'écrit ?



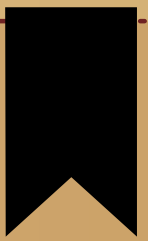
Comprendre un texte = **réaliser dans un délai bref un ensemble d'opérations :**

- Reconnaissance des mots
- Construction d'une représentation cohérente de la situation décrite
- Analyse syntaxique
- Mise en relation des idées énoncées

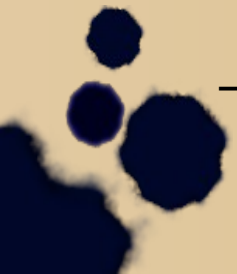
Importance du langage oral dans ce développement



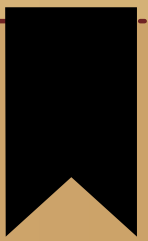
Qu'est-ce que la compréhension de l'écrit ?



- Ces traitements permettent **le tri des informations principales et leur organisation progressive en mémoire à long terme.**
- Le lecteur doit aussi évaluer régulièrement sa compréhension et chercher à remédier aux difficultés qu'il détecte.
- Lorsque l'élève ne comprend pas ce qu'il vient de lire, il est possible d'engager des **activités spécifiques et stratégiques permettant de renforcer la compréhension :**
 - revenir en arrière
 - reformuler un passage
 - chercher à surmonter une incohérence
 - construire des synthèses intermédiaires
 - accorder plus d'attention aux parties qui semblent compliquées



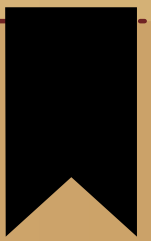
c- Construction du parcours d'un lecteur autonome



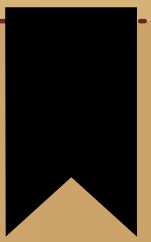
- Note de service n° 2018-049 du 25-4-2018 relative à la lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome
- Organisation par le CNEESCO et l'Ifé/ENS de Lyon d' une conférence de consensus intitulée : "Écrire et rédiger : comment accompagner les élèves dans leurs apprentissages ?" (mars 2018)



d-Les freins



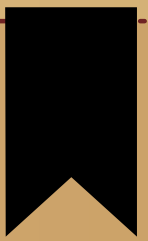
2-Travailler les compétences :
dans la plus grande variété des situations de lecture,
comment aider les élèves à dégager l'implicite d'un
texte ?



a- Enseigner la compréhension : Guigoux et Cèbe



b- La compréhension des textes informatifs et documentaires

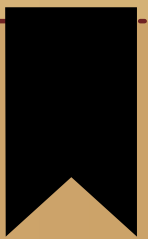


Sources :

- http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/11_Jaubert.pdf
- <http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/12-De-Croix.pdf>
- Eduscol :
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension
- Académie de Grenoble :
http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/lecture_doc



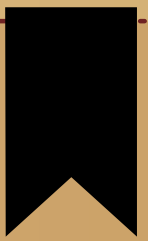
b- La compréhension des textes informatifs et documentaires



- Le développement des compétences de lecture est lié à la connaissance des univers sociaux.
- L'intérêt des lecteurs (adultes, enfants) pour les textes de savoir qui permettent de construire des connaissances **doit faire l'objet d'un enseignement-apprentissage à l'école,**
- Les connaissances textuelles et linguistiques sont nécessaires ; cependant elles ne sont pas suffisantes pour assurer la compréhension des textes dans les disciplines.
- Il faut travailler sur des types de textes variés : descriptifs, explicatifs, narratifs, injonctifs, listes, tableaux, graphiques, croquis, images ...



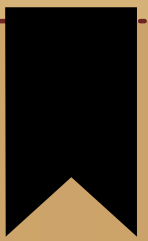
b- La compréhension des textes informatifs et documentaires



- **Il faut clarifier la nature et le statut des documents** : faire écrire les élèves à propos des textes lus, des écrits d'amplification, de résumé, la prise de notes et la formulation de questions ou de réponses à des questions sont des pratiques à privilégier afin d'accroître la compréhension des élèves.
- Permettre aux élèves de différencier les approches suivant les types de textes auxquels ils seront confrontés : textes narratifs, romans, documentaires, schéma, problèmes. Le travail sur la compréhension ne peut donc s'envisager que de **façon transversale** dans les différents champs disciplinaires (adaptation selon disciplines- vocabulaire, univers spécialisés).
- Avoir une **représentation de la discipline** : finalité des activités. Il faut une clarté cognitive.
- Il faut adapter les supports au type de lecture et au niveau des élèves



b-La compréhension des textes informatifs et documentaires



Spécificités¹

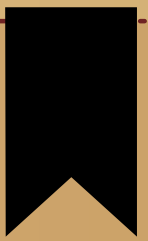
TEXTE NARRATIF	TEXTE INFORMATIF
<p>La signification d'une histoire prend souvent forme vers la fin du texte.</p> <p>L'information est traitée au moyen d'une démarche prospective : le lecteur anticipe la suite de l'histoire.</p>	<p>La signification du texte se construit tout au long du texte.</p> <p>L'information est traitée au moyen d'une démarche rétrospective : le lecteur effectue une mise en relation des informations au cours de laquelle chaque information nouvelle est reliée avec celles déjà lues.</p>

Source ; Eduscol

1. Jean-Emile Gombert, Compétences et processus mobilisés pour l'apprentissage de la lecture. Document envoyé au PIREF en vue de la conférence de consensus sur l'enseignement de la lecture à l'école primaire (2003).



La compréhension des textes informatifs et documentaires : travail sur la mise en page

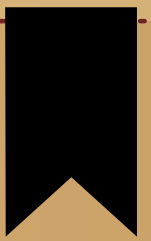


Reconnaitre des textes documentaires (chapitres, titres, paragraphes mots en gras, illustrations...).

Les éléments visuels du texte informatif² :

FONCTION	ÉLÉMENTS
Éléments qui organisent l'information	Chapitres Titres Sous-titres Intertitres
Éléments qui expliquent l'information	Diagrammes Tableaux Graphiques Glossaire
Éléments qui illustrent l'information	Photographies Illustrations
Éléments qui mettent en évidence l'information	Caractères gras Caractères en italique et autres changements de caractères

La compréhension des textes informatifs et documentaires : travail sur la mise en page



L'organisation spatiale influe sur la mise en lien ou non des blocs d'informations

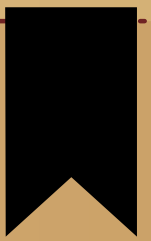
Lecture sélective ou de survol : recours au titre, sous-titre...

Découpages en paragraphes alternant titres/sous-titres associés à un système d'illustrations, légendes, graphiques...

Système pluri-graphique : présence de « textes » et d'images en interaction qui n'ont pas la même valeur selon leur place dans la page, selon la taille, taille des caractères, le fond...



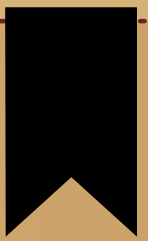
La compréhension des textes informatifs et documentaires : travail sur les aspects linguistiques



- Ponctuation
- Typographie
- Le temps
- Tournures impersonnelles
- Vocabulaire spécialisé
- Inférences

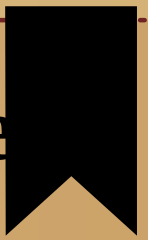


La compréhension des textes informatifs et documentaires : exemples d'activités



- Stratégies de prélecture : prélèvement d'indices paratextuels, parcourir les éléments clefs d'un texte comme le sommaire, le résumé, clarification du questionnement avant de débiter la lecture (ce que je sais, ce que je veux savoir..)
- Reconstituer un texte documentaire donné en « morceaux »
- Tri des textes avec explication des classements
- Identification des indices de signalement
- Repérer les informations essentielles
- Proposer des reformulations
- Activités pour trouver et retenir les informations du texte : écrire les mots clés, réaliser sa carte mentale des informations dans un texte ;
- Écrire hypothèses d'explication
- Produire des textes informatifs : **certaines recherches ont démontré que les performances des élèves en compréhension s'accroissent lorsque les élèves écrivent sur les textes lus (Graham et Hebert, 2011)**

3- Contributions possibles du professeur.e documentaliste : projets d'écriture

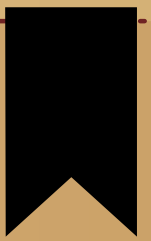


a- Les albums :

- Présentation de Mme Valverde



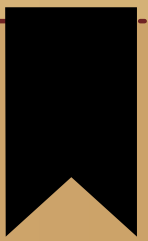
b- Lire un court roman pour découvrir l'implicite



« Sur le bout des doigts », Hanno. Edition Thierry Magnier, 2004



c- Le carnet de lecteur



- Définition et intérêt

- Consignes

A partir des œuvres que vous avez sélectionnées, proposez des activités pour aider les élèves à fabriquer leur carnet de lecteur tout au long de l'année.

Pistes de travail :

- Quels sont les objectifs du carnet de lecteur ?

C'est à la fois de donner envie de lire, de stimuler la lecture et de donner des repères dans l'avancée des lectures en invitant la subjectivité du lecteur à s'exprimer : réactions à vif, interrogations, identifications.

- Quel format choisir?

Le choix du support est important dans la mesure où il s'agit d'encourager une pratique personnelle qui doit développer un engagement du sujet. Entre sphère scolaire et sphère privée, le statut du carnet de lecteur doit être explicitement défini. On préférera un format qui n'encourage pas des rapprochements avec la forme scolaire (la copie double) et on rappellera que, s'il s'agit d'un espace personnel, il est important aussi de le partager avec le professeur et qu'il doit être possible de le montrer, de le lire à voix haute.

Le carnet de lecteur



Comment favoriser l'engagement des élèves dans leur carnet ?

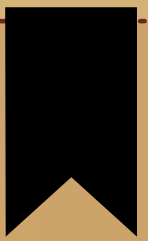
- Il est conseillé d'éviter de poser des questions qui rappellent trop les questionnements habituels sur les textes.

On invitera au contraire :

- à copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou pas,
 - à dessiner des personnages, des objets, des décors,
 - à choisir une illustration qui aide à faire comprendre le texte,
 - à noter « ce que j'ai compris », les « questions que je me pose », les « sentiments que j'éprouve »,
 - à indiquer ce à quoi tel passage me fait penser,
 - à affirmer mes accords ou désaccords avec tel personnage, etc.
- Idéalement, les pages du carnet sont ouvertes à toutes formes d'expression graphiques : illustrations, photos, collages, jeux typographiques.
- Les outils numériques peuvent permettre d'amplifier la pratique du carnet sous la forme de blogs ou avec des logiciels



Sources



https://padlet.com/benedicte_doukhan/gheci9tw5brb

