**¿Dónde estará la Guillermina?**

Ayuda :

**El** poet**a**

La hermosura :la beauté

Feo ≠ guapo

Turbarse : se troubler

Comparar con

Parecercer a : ressembler à

**Pasarse el tiempo + gérondif : passer son temps à…**

**Cuando** mi hermana la invitó
y yo salí a abrirle la puerta,
entró el sol, entraron estrellas,
entraron dos trenzas de trigo[[1]](#footnote-1)
y dos ojos interminables.

Yo tenía catorce años
y era orgullosamente oscuro,
delgado, ceñido[[2]](#footnote-2) y fruncido[[3]](#footnote-3),
funeral[[4]](#footnote-4) y ceremonioso:
yo vivía con las arañas
humedecido por el bosque
me conocían los coleópteros
y las abejas tricolores,
yo dormía con las perdices[[5]](#footnote-5).

**Pablo Neruda** (1904-1973): fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. También era político y diplomático chileno

Entonces entró la Guillermina
con dos relámpagos[[6]](#footnote-6) azules
que me atravesaron[[7]](#footnote-7) el pelo
y me clavaron como espadas[[8]](#footnote-8)
contra los muros del invierno. […]

Pablo Neruda, *Estravagario*, 1958

**Trabajo:**

¿Quiénes son los personajes?

-

-

-

¿En qué tiempo están los verbos? ¿Por qué? ¿De qué trata el poema?

¿Cómo describe a la chica?

El chico **se pasaba el tiempo** en la naturaleza. Subraya el campo léxico de la naturaleza.

Y tú, ¿Cómo te pasas el tiempo? Deja una frase en la parte “comentarios” del blog.

¿Qué tipo de chico era?

.Completa: Cuando vio a la chica por primera vez….

¿Qué impacto tuvo este encuentro en su vida?

1. Tresses de blé [↑](#footnote-ref-1)
2. coincé [↑](#footnote-ref-2)
3. (ici) renfrogné [↑](#footnote-ref-3)
4. (ici) l’air sinistre [↑](#footnote-ref-4)
5. Les perdrix [↑](#footnote-ref-5)
6. éclairs [↑](#footnote-ref-6)
7. transpercèrent [↑](#footnote-ref-7)
8. épées [↑](#footnote-ref-8)