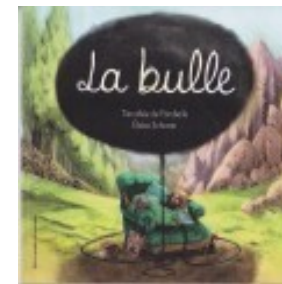


## OUTIL DE MUTUALISATION POUR L'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DES ALBUMS DU PRIX LITTERAIRE EN ELEMENTAIRE

### Présentation du livre

Titre du livre : La bulle



Auteur : Timothée de Fombelle  
Illustrateur : Eloïse Scherrer

Editeur : Gallimard jeunesse  
Année d'édition : 2015

Niveau concerné : **CE1**

#### Résumé :

" Misha ne savait pas comment c'était apparu. Depuis qu'elle était toute petite ça ne l'avait jamais quittée. Même quand tout avait l'air d'aller si bien. Même quand tout était beau. Et le ciel si pur autour d'elle. C'était là. Et personne ne s'en rendait compte. Misha avait essayé l'indifférence. Le silence. La colère. On ne saura jamais ce qui se passa enfin cette nuit-là. Les grands moments de la vie viennent toujours par surprise..."

### Infos pour l'enseignant

Thèmes

– Peur

<b>exploitables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- solitude</li> <li>- imagination, fabulation</li> <li>- affirmation de soi</li> <li>- épreuve, initiation</li> </ul> <p>Attention : nous pensons qu'il est nécessaire d'accompagner la lecture de ce livre !</p>
<b>1<sup>ière</sup> et 4<sup>ième</sup> de couverture</b>	(Il s'agit d'extraire des indices, des éléments d'observation susceptibles d'engager une situation de travail.) 1 <sup>ière</sup> de couverture : 4 <sup>ième</sup> de couverture : un résumé très bref est parfois présent et peut engager la réflexion. hypothèses de lecture, sur l'histoire ; lien entre le titre et l'illustration
<b>Auteur et Illustrateur</b>	Auteur : Thimothée de Fombelle  Illustrateur : Eloïse Schener
<b>Analyse du texte</b>	Structure du récit : entre la BD et le conte Les personnages : une petite fille Misha et la bête ; l'ourson doudou et un animal imaginaire blanc qui vont aider la petite fille ; le cheval Les lieux : la chambre de Misha et l'intérieur de la Bulle Particularités sémantiques, syntaxiques : récit à la 3 <sup>ème</sup> personne (narrateur) texte très court et pas à toutes les pages
<b>Analyse des Illustrations (techniques, couleur, rapport texte image, originalité ...</b>	le texte n'est pas seulement descriptif mais complète l'image à la manière d'une BD ; les images sont très riches de détails ; il faut prendre le temps de les détailler couleurs froides, sombres à l'intérieur de la Bulle ; couleurs plus chaudes à l'extérieur de la Bulle crayons, encre, fusain : presque de la gravure alternance de formats comme des planches de BD plusieurs animaux « accompagnateurs » ; nombreux détails dans le décor
<b>Réseaux</b>	-Grosse colère, Mireille d'Alancé

<b>Sites internet</b>	<p>-Cornebidouille, Pierre Bertrand          -Alice au Pays des merveilles de Lewis Carrol          -Georgia, tous mes rêves chantent de Thimotée de Fombelle 2016</p> <p><a href="http://www.ricochet-jeunes.org/entretiens/entretien/167-timothee-de-fombelle">http://www.ricochet-jeunes.org/entretiens/entretien/167-timothee-de-fombelle</a></p> <p><a href="https://jeunesse.actualitte.com/auteurs/interview-video-timothee-de-fombelle-eloise-scherrer-la-bulle-1087.htm">https://jeunesse.actualitte.com/auteurs/interview-video-timothee-de-fombelle-eloise-scherrer-la-bulle-1087.htm</a></p>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Pistes pédagogiques

		Productions envisagées
<b>Débat</b>	<p>Enumérer quelques questions ouvertes qui vous semblent pertinentes en direction de vos élèves</p> <p>A quoi pense la petite fille sur la couverture du livre ?</p> <p>lire le début jusqu'à la page où la petite fille rentre dans la bulle : Qu'est-ce que c'est que cette bulle ? De quoi parle cette histoire ?</p> <p>suite de lecture jusqu'au cheval avant l'apparition du monstre</p> <p>entre ces deux moments, où est la petite fille ?</p> <p>fin de la lecture, s'arrêter sur la dernière image : que s'est-il passé dans cette dernière partie ? Pourquoi la petite fille n'a plus sa Bulle ?</p>	
<b>Etude de la langue</b>	<p>Vocabulaire, rime, chaîne anaphorique, champ lexical</p> <p>phrases assez courtes ; les illustrations sont plus prégnantes que le texte</p>	

<b>Production d'écrits</b>	<p>Quelle(s) production(s) d'écrits intéressantes pour ce livre ?          faire le schéma narratif de l'histoire à la manière d'un conte          description d'une illustration plus particulièrement exemple : le portrait du monstre ; imaginer son propre monstre          production d'un conte en groupe ou en dictée à l'adulte          quelle est notre plus grande peur ?          Lister les émotions et les illustrer par quelques courtes phrases et exemples personnels</p>	
<b>Exploitation dans le domaine des arts</b>	<p>travail sur les couleurs chaudes/froides ; les nuances des couleurs à lier avec les émotions et/ou le portrait          dessiner sa propre bulle : l'illustrer avec dessins ou mots          les animaux imaginaires          Les monstres et animaux de la mythologie          Travailler sur les représentations et la symbolique de l'arbre          Représenter un monde onirique ; un univers inspiré de l'héroïque fantasy</p>	
<b>Autres pistes</b> ...	<p>Quel(s) domaine(s), quel(s) champ(s), quelle(s) activité(s) ?          le miroir à la fin : deux fillettes différentes</p>	