

LE « RENDEZ-VOUS POUSSER LA PORTE DE L'HISTOIRE »

SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE DU RDV *POUSSER LA PORTE DE L'HISTOIRE*

Introduction	page 2
Objectifs de ce rendez-vous « Pousser la porte de l'histoire »	page 2
Organisation de ce rendez-vous « Pousser la porte de l'Histoire »	page 2

PRESENTATION GENERALE DU THEME POUR L'ANNEE SCOLAIRE 2018-2019

Le thème : LA PAIX TOUTE UNE HISTOIRE	page 3
Dossiers pour les enseignants	page 3
Exposition	page 4
Propositions pour étudier ce thème	page 4
➤ OBJECTIFS	page 4
➤ AXE DE TRAVAIL	page 4
➤ BRIEVEMENT, QU'EST CE QUE LA PAIX ?	page 5
❖ GUERRE ET PAIX	page 5
❖ LA PAIX UNE IMMENSE ABSENCE DE GUERRE	page 5
❖ LES REPRESENTATIONS DE LA PAIX	page 6
❖ LA PAIX DANS LES ARTS	page 6

AXE PEDAGOGIQUE

Les pistes pédagogiques du cycle 1 au cycle 3	page 7
Des lectures et des activités pédagogiques au cycle 1	page 11
Des lectures et des activités pédagogiques au cycle 2	page 13
Des lectures et des activités pédagogiques au cycle 3	page 14

BIBLIOGRAPHIE

page 16

SITOGRAFIE

page 16

Introduction

Ce rendez-vous "Pousser la porte de l'histoire" permet une mise en œuvre des nouveaux programmes dans une démarche de projet et l'interdisciplinarité. C'est l'occasion pour les enseignants de croiser leurs regards et d'échanger sur leur démarche.

La construction et l'accompagnement de votre projet pédagogique autour du thème « *Des maisons et des hommes* » vous sont proposés de l'élaboration de celui-ci en passant par des conseils et une aide en classe jusqu'à la restitution finale sous forme d'une exposition publique avec la présentation des travaux de vos élèves.

Ce rendez-vous se constitue de deux temps forts :

- la mise en œuvre d'un projet de classe
- la découverte de l'appropriation de ce thème par les enseignants de la maternelle à la 6^{ème} à travers l'exposition des différentes réalisations

Objectifs de ce rendez-vous « Pousser la porte de l'histoire »

- Donner envie aux enseignants de « rentrer dans l'histoire »
- Mettre en place la démarche de projet
- S'approprier les outils de l'histoire : l'étude de cas et la démarche inductive

Organisation de ce rendez-vous « Pousser la porte de l'Histoire »

- *Une maquette de présentation générale téléchargeable :*

<https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/AGG8vDF2b8wslmh>

- *Accompagnement sur mesure pour la réalisation du projet :*

Un accompagnement pédagogique auprès des enseignants leur permet à la fois d'avoir des ressources (cf. *partie. dossiers, pistes pédagogiques et bibliographie pour les enseignants*) et de construire leur projet où se conjuguent connaissances, pratiques et rencontres (avec des œuvres, des lieux, des partenaires culturels).

- *Exposition des travaux des élèves*

Trois éléments sont créés pour annoncer cet événement ouvert au public et pour accompagner les élèves dans leur visite.

- o *Elaboration d'une invitation*

La réalisation d'une invitation permet d'annoncer ce rendez-vous « pousser la porte de l'histoire ».

- o *Création d'un flyer :*

Cette invitation s'accompagne d'un flyer qui présente les projets des différentes classes qui participent à cette exposition.

- o *Construction d'un parcours jeu :*

Des « parcours jeux » proposent des questions, devinettes, énigmes, des mots croisés, des informations à découvrir à travers l'exposition. Ce livret d'accompagnement de la visite est une invitation à l'observation, au questionnement personnel, voire à la créativité et au développement de la sensibilité.

Il facilite ainsi la visite et constitue également un guide pour les élèves. Il peut être utilisé dans le cadre d'une visite guidée ou en autonomie avec l'enseignant.

RENDEZ-VOUS POUSSER LA PORTE DE L'HISTOIRE 2018-2019



PRESENTATION GENERALE DU THEME POUR L'ANNEE SCOLAIRE 2018-2019

Le thème : LA PAIX TOUTE UNE HISTOIRE

Cette thématique permet d'aborder une dimension géohistorique et l'enseignement moral et civique. Elle permet de développer des compétences pour apprécier les valeurs universelles des Droits de l'homme (liberté, égalité, justice) et d'agir pour leur respect.

Ce sujet d'étude "La paix toute une histoire" permet une approche interdisciplinaire et transdisciplinaire pour acquérir des connaissances, des compétences et une culture. En effet, la paix n'est pas le seul fait de vivre à l'abri des révolutions ou des guerres. La paix, c'est aussi une manière de vivre, une dynamique où chacun se sent bien, en équilibre et en harmonie avec la nature.

Dossiers pour les enseignants

Les cinq ou six dossiers à disposition des enseignants sont en cours d'élaboration. Les sujets traités seront :

1. Sur le chemin de la paix aux droits humains et le respect des hommes
Dans la vie citoyenne et dans la vie culturelle, le développement et l'élaboration des formes de socialité, de dignité, de partage et de coopération
Les droits des enfants
2. Des artisans de la paix
Des hommes et des femmes oeuvrent dans le monde entier pour construire la paix
3. Guerre et paix, du Moyen-Âge à nos jours
L'Europe des rois
La paix des lumières
Napoléon et la paix
La paix de 1870 à 1945
4. La paix dans les arts
Les artistes dénoncent les guerres et oeuvrent pour la liberté retrouvée, la paix. Leurs œuvres artistiques, musicales et cinématographiques témoignent de leur engagement.
5. La paix : association harmonieuse entre l'humanité et l'environnement

Les dossiers sont composés d'un point d'entrée dans les programmes, des connaissances didactiques, des pistes pédagogiques.

Quelques propositions d'étude et des pistes pédagogiques vous sont communiquées ci-après à titre indicatif et seront repris dans les dossiers.

Exposition

Les projets sont présentés dans une exposition qui se déroule généralement entre la mi mai et début juin pour permettre aux enseignants de récupérer les travaux de leurs élèves afin de les présenter en fin d'année dans leur école respective.

Les classes et le public peuvent ainsi découvrir les travaux des élèves des écoles maternelles, élémentaires et de classes de collège du département des Hauts-de-Seine pendant 7 à 10 jours.

Ce rendez-vous dans un lieu public permet de donner du sens aux apprentissages, d'ouvrir sa classe aux regards de tous. Il renforce les liens entre l'école et les structures culturelles en sortant des cadres conventionnels de la classe et apporte une dimension culturelle. A titre d'exemple, l'écomusée de Fresnes a permis cette ouverture artistique et historique l'an dernier autour du thème « *Au fil du temps, au fil de l'eau, la ville* ».

Propositions pour étudier ce thème

En avant première, quelques axes d'étude pour vous approprier ce sujet :

➤ OBJECTIFS

Définir la notion de paix : les causes, l'agressivité humaine, le respect des hommes, les appétences des puissances

Favoriser des comportements non-violents au quotidien

Former des citoyens responsables, solidaires et tolérants

Développer les valeurs universelles que véhiculent les droits de l'homme : liberté, justice, égalité, tolérance, démocratie

Exercer son jugement critique

➤ AXE DE TRAVAIL

- Concevoir la paix

Un besoin de sécurité

Une manière de vivre, la joie, la tranquillité

Une façon de vivre avec les autres, l'entente

Une harmonie avec la nature

- Voyager dans le monde pour accepter les valeurs pour une vie en commun et découvrir les autres cultures

Des cartes ou des planisphères témoignent et se superposent dans une dimension à la fois historique et géographique

- Élaborer des règles de vie

Débattre sur l'élaboration de ses règles de vie et leur respect

- L'histoire est marquée par une succession de guerres et de paix:

Aborder la nature des conflits, leurs et leurs conséquences et la manière de résoudre ses conflits de façon constructive

- Sensibiliser à l'utilisation des ressources naturelles et les enjeux pour la protection de l'environnement (cycles 1, 2, 3)

➤ **BRIEVEMENT,**
QU'EST CE QUE LA PAIX ?

❖ **GUERRE ET PAIX**

La **paix** est un état de calme ou de tranquillité et donc l'absence de perturbation, de trouble, de guerre et de conflit. Elle est basée sur le respect des droits de l'homme (justice, égalité, dignité) C'est une relation entre individus, groupes d'états ou systèmes dans lesquels les conflits sont réglés sans violence.

JOURNEE DU 21 SEPTEMBRE JOURNEE INTERNATIONALE DE LA PAIX POUR LA CELEBRATION DE LA NON-VIOLENCE ET DE CESSEZ-LE-FEU

Cette journée internationale de la Paix est observée dans de nombreux pays depuis sa création en 1981.

Depuis 2002, elle commence au siège des Nations Unies à New York par une cérémonie en présence du secrétaire-général qui fait sonner la cloche de paix. Celle-ci est fabriquée à partir de pièces de monnaie données par des enfants de tous les continents. Don de l'association japonaise pour l'ONU, cette cloche symbolise un « rappel de ce que la guerre a coûté à l'humanité ». Elle porte l'inscription : « Longue vie à la paix dans le monde »

La paix est indissociable de la guerre : elle est soit une transition entre deux conflits, soit l'issue d'une guerre.

L'histoire est marquée par les guerres :

- les guerres préhistoriques,
- les guerres des empires,
- les guerres des sociétés féodales,
- les guerres coloniales,
- les guerres révolutionnaires,
- les guerres de décolonisation,
- les guerres de libération,
- et les guerres mondiales de 1914-1918 et de 1939-1945.

En 2018. Commémoration de l'armistice le 11 novembre.

Au XXIème siècle, les guerres civiles sont encore nombreuses et souvent plus ou moins internationalisées. Les conflits intra personnels et interpersonnels existeront toujours.

<i>Période du XXème – XXIème siècle</i>	<i>Nombre de conflits armés</i>
<i>1945 - 2014</i>	<i>520 au total sur sept décennies</i>
<i>1945 - 1968</i>	<i>100 conflits armés</i>
<i>2001 - 2011</i>	<i>73 conflits étatiques 222 conflits non étatiques</i>

❖ **LA PAIX UNE IMMENSE ABSENCE DE GUERRE**

Après ce sens premier qui oppose la paix à l'absence de conflit, la paix doit être envisagée dans sa représentation aussi de l'abondance de l'entente et de la plénitude. Elle se fonde sur le respect des Droits de l'homme (justice, égalité, dignité). Les relations avec soi-même et les relations avec les autres (jalousie, peurs, indulgence, frustrations...) supposent d'être ouverts au monde environnant, de se respecter et de respecter autrui, de savoir faire preuve de tolérance, de tempérance, de solidarité et de coopération.

La paix est un ensemble de connaissances, de valeurs et de capacités pour vivre ensemble en harmonie avec soi-même, avec les autres et avec la nature.

❖ LES REPRESENTATIONS DE LA PAIX

Dans la mythologie grecque les Heures sont représentées par les **filles de Zeus (Jupiter et de Thémis (justice) : Eunomie (le Bon Ordre), Diccé (la justice) et Irène (la Paix)**. Homère les appelait « les portières du ciel qui ouvraient et fermaient les portes éternelles de l'Olympe. » Les trois Heures sont couronnées de feuilles de palmier sur les monuments.

Pour les grecs, à Athènes, La Paix avait son temple et ses statues et pour les romains elle avait à Rome le temple le plus grand et le plus beau. Cette déesse tenait dans une main une branche d'olivier et dans l'autre une corne d'abondance. Les sacrifices qu'on lui faisait étaient pacifiques, il n'y avait pas de sang versé.

Une corne d'abondance

Une femme avec une branche d'olivier symbole de la paix

La colombe

Picasso a été un acteur dans le mouvement de la paix. C'est lui qui a créé cette affiche avec la colombe qui est devenue un symbole universel.

❖ LA PAIX DANS LES ARTS

Le pacifisme est porté par les hommes de lettres et les artistes

« A vrai dire, il me semble que le pacifisme ne se laisse pas définir d'une façon rigide : il est moins un engagement doctrinal qu'une certaine manière profonde, viscérale, d'être et de se sentir.

Pour moi, être pacifiste, ce n'est pas forcément être toujours prêt à tout sacrifier à la paix, mais c'est quand même être capable de lui sacrifier quelque chose, et à quoi l'on tient.

Etre pacifiste, c'est ne prêter qu'une oreille méfiante à ceux qui, aujourd'hui, recommandent le massacre sous prétexte qu'il doit en prévenir un plus copieux, demain; c'est, sans méconnaître les droits de l'avenir, donner la priorité à la vie des vivants; c'est vouloir la paix même si elle n'a pas tout à fait la couleur qu'on préfère, c'est lui rendre grâce même si toutes nos passions n'y trouvent pas leur compte ; c'est admettre que l'intérêt de la paix peut ne pas coïncider avec celui de notre patrie ou de notre idéologie ; c'est oublier cette affreuse vérité que « le sang sèche vite » ; c'est avoir toujours présent à l'esprit l'immense contenu négatif du mot « paix », et tout ce qu'il signifie de non-souffrance, de non-détresse, de non-désolation ; c'est voir obstinément, en toute guerre, la gigantesque erreur judiciaire que fait la somme des peines capitales infligées à tant d'innocents ; c'est ne pas consentir aux grossières simplifications et falsifications que diffusent les propagandes pour entretenir la haine ; c'est refuser d'égrener le chapelet des slogans de commande et des calomnies de consigne ; c'est ne pas clamer qu'on veut la paix quand on fait le jeu des fanatismes qui la rendent impossible; c'est dénoncer sans relâche l'horreur de la guerre, l'atrocité de la guerre, l'ignominie de la guerre, mais se garder d'imputer à l'un des belligérants des atrocités hors série; c'est condamner, dans tous les camps, les intransigeances et les jusqu'aboutismes ; c'est s'affliger quand, pour quelque cause que ce soit, on voit un fusil entre les mains d'un enfant; c'est préférer que les réconciliations devancent les charniers; c'est n'être jamais tout-à-fait sûr d'avoir raison quand on donne son assentiment à la mort des autres...

Une vraie politique de paix ne pourrait être menée que par des hommes ayant au coeur ce pacifisme là. »

Jean Rostand, discours du 26 avril 1968

Les pistes pédagogiques

Cycle 1 – Cycle 2

✚ Réaliser un lexique sur la paix en l'illustrant par des dessins, des photographies, des chansons ou poèmes ou des « citations »

Compétences travaillées

- avoir des repères en histoires des arts et pratiquer les arts SCCCC, domaines 3 5
- créer une production (livre/album, panneaux d'exposition... SCCCC, domaines 2, 5
- coopérer, travailler en équipe. SCCCC, domaines 2, 5
- découvrir les spécificités d'un abécédaire SCCCC, domaines 1, 5
- Travailler sur la notion de définition; en créer. Importance du choix des mots. SCCCC, domaines 1, 5
- Ecrire un texte qui corresponde à la définition du mot concernant la maison SCCCC, domaines 1, 5
- Illustrer la définition (travail en arts plastiques/collage/dessin/peinture). SCCCC, domaines 1 5
- croisement des enseignements : travailler en interdisciplinarité (Français, lectures documentaires, arts plastiques, histoire)

✚ Un jeu de plateau pour acquérir des règles du vivre ensemble et des droits de l'enfant

Ce type de jeu permet d'établir des liens avec des situations qui touchent les élèves dans leur milieu immédiat mais aussi dans leur pays et ailleurs, et de comprendre le rôle de la Convention des droits de l'enfant.

Compétences travaillées

Imaginer, réaliser

- Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne.
- Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages.

Domaine du socle : 5

Pratiquer des langages

- Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire
- Lire et comprendre des textes documentaires illustrés
- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux) .

Domaine du socle : 1

Se situer dans l'espace et dans le temps

- Construire des repères spatiaux
- Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique
- Utiliser et produire des représentations de l'espace
- Construire des repères temporels
- Ordonner des événements
- Mémoriser quelques repères chronologiques

Domaine du socle : 5

Cycle 2

- ✚ **Construire des repères historiques : la notion de paix au cœur des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale en réalisant un carnet de mémoire pour la paix.**

Faire rentrer pleinement les élèves dans l'histoire des hommes, des femmes, des lieux qui ont fait la Première Guerre mondiale, en s'appuyant sur une approche sensible, réflexive et locale. Comment les commémorations nous permettent-elles d'affronter les défis de la paix aujourd'hui et pour demain ?

- ✚ **Effectuer une plongée dans les rues de sa ville** : chercher les noms des rues ayant une relation avec la notion de paix (rue de la combe, rue Victor Hugo, rue du maréchal Foch...) pour les faire parler

Cette activité permet de réaliser une carte géante de votre commune en illustrant par des dessins, des photographies, des schémas et/ou une anecdote sur un personnage de l'époque ou témoignant d'une vie singulière.

- ✚ **Théâtraliser des situations de conflits**

Ecrire des saynètes pour présenter un conflit

Les mimer et deviner le problème

Ecrire une saynète pour le résoudre

- ✚ **Création de calligrammes** : montrer aux élèves qu'il existe d'autres manières d'écrire (idéogrammes chinois, écriture arabe, indienne, cyrillique.)

Le principe du calligramme sera alors mis en évidence : le signifiant (aspect graphique des mots) se transforme en signifié (le sens).

Etudier « la colombe poignardée » de Guillaume Apollinaire

*Inventer des **calligrammes de mots** avec des jeux de lettres : emboîtement, chevauchement, gradation,*

*Inventer des **calligrammes séquentiels** qui expriment par leurs formes un objet*

Compétences travaillées

Imaginer, réaliser

- Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne.
- Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages.

Domaine du socle : 5

Pratiquer des langages

- Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire
- Lire et comprendre des textes documentaires illustrés
- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux)

Domaine du socle : 1

Se situer dans l'espace et dans le temps

- Construire des repères spatiaux
- Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique
- Utiliser et produire des représentations de l'espace
- Construire des repères temporels
- Ordonner des événements
- Mémoriser quelques repères chronologiques

Domaine du socle : 5

Cycle 2 – Cycle 3

✚ Réaliser un jeu de sept familles sur la paix

Ce jeu permet de définir la paix, de jouer avec les expressions (Faire la paix, et d'identifier des événements majeurs de l'histoire de France, des personnages et leurs histoires mais aussi des artisans de la paix dans le monde pour promouvoir la paix.

Il s'agit de former des familles associant des définitions étendues de la paix, des événements majeurs de l'histoire, des artistes engagés, des artisans de la paix dans le monde au cours des siècles,

Un tapis de jeu avec différentes représentations de la paix selon les époques est réalisé par les élèves

Une série de cartes caractérise la paix

✚ Réaliser un livre de la paix

Sur une double page, à gauche est complétée la phrase « La paix, c'est » et sur la page de droite un ou deux documents sources sont présentés par un écrit descriptif, argumentatif et un dessin illustratif est effectué par l'auteur de la phrase parachevée.

Compétences travaillées (Cf. cycle 2 et cycle 3)

Cycle 3

✚ Donner du sens aux concepts fondamentaux de la paix par l'analyse de récits historiques en écrivant un récit, article d'un journal, documentaire)

- Présenter des situations et indiquer si les situations sont admissibles ou inadmissibles
- Identifier ces situations à travers l'étude de la « Déclaration des Droits de l'Homme »
- Historiquement montrer que de nombreuses idées exprimées par la Déclaration universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen étaient déjà présentes sous la Révolution française.
- Débattre sur la notion de Démocratie/Dictature en utilisant des citations comme point de départ :
« La grande chose de la démocratie, c'est la solidarité » Victor Hugo
« Un homme n'est pas maître d'un autre homme » Epictète

✚ La langue, symbole de la dignité d'un pays avec des supports littéraires historiques

- Ecrire un documentaire pour mettre en évidence le refus de l'oppression avec deux études de cas :
 - la tristesse d'un peuple qui change de nationalité en 1871 suite à la défaite de la France vaincue par la Prusse ; Prendre appui sur le récit d'un petit Alsacien d'Alphonse Daudet « Contes du lundi : la dernière classe »
 - la mémoire des victimes des camps de concentration nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Prendre appui sur la chanson « Nuit et brouillard » de Jean Ferrat dont le titre fait référence à la directive « Nuit et brouillard » signé par Hitler en 1941 et qui entraînera la « disparition » des ennemis du nazisme.

Lien interdisciplinaire : Anglais

- Montrer comment les paroles écrites à la fois en anglais et en français sont une façon de rendre hommage aux résistants. Etude du chant « La Complainte du Partisan », paroles d'Emmanuel d'Astier de La Vigerie, interprété par Léonard Cohen « The Partisan »

Ces activités permettent de **réaliser un portofolio** ou un **photomontage commenté** avec l'utilisation du numérique. Avec des tablettes, **des jeux interactifs** peuvent être produits et mis à la disposition des élèves pour tester leurs connaissances et leurs compétences.

✚ **Théâtraliser des situations de conflits**

Ecrire des saynètes pour présenter un conflit

Les mimer et deviner le problème

Ecrire une saynète pour le résoudre

✚ **Création de calligrammes** : montrer aux élèves qu'il existe d'autres manières d'écrire (idéogrammes chinois, écriture arabe, indienne, cyrillique..)

Le principe du calligramme sera alors mis en évidence : le signifiant (aspect graphique des mots) se transforme en signifié (le sens).

Etudier « la colombe poignardée » de Guillaume Apollinaire

*Inventer des **calligrammes de mots** avec des jeux de lettres : emboîtement, chevauchement, gradation, ...*

*Inventer des **calligrammes séquentiels** qui expriment par leurs formes un objet*

*Inventer **des poèmes-dessins***

Créer sur un thème commun à la classe un calligramme collectif géant sous forme d'affiche.

Les élèves pourront dessiner leur poème-dessin représentant une scène de paix avec un environnement, des personnages, des éléments symbolisant la quiétude, le pacifisme, l'harmonie, la connivence, l'amitié

✚ **Œuvrer autour d'un projet sur la Grande Guerre en réalisant un carnet de mémoire** : mener un travail d'Histoire ancré dans un enseignement de la citoyenneté et des valeurs de la République et qui constitue un moment clé de la conscience nationale et européenne.

Faire rentrer pleinement les élèves dans l'histoire des hommes, des femmes, des lieux qui ont fait la Première Guerre mondiale, en s'appuyant sur une approche sensible, réflexive et locale. Commémorer l'armistice du 11 novembre 1918 et la signature du traité de paix le 28 juin 1919 Comment les commémorations nous permettent-elles d'affronter les défis de la paix aujourd'hui et pour demain ?

✚ **Associer des portraits de grands hommes/femmes pacifistes et des causes défendues** avec des documents (photos, textes courts, dessins, tableaux...)

Cette activité peut être illustrer par des dessins, des photographies, des schémas et des textes indiquant une anecdote sur un personnage de l'époque ou témoignant d'une vie singulière. Une présentation en utilisant des outils numériques est aussi envisageable.

✚ **Reconstitution d'une frise chronologique** avec de nouveaux documents (photos, textes courts, dessins, tableaux...)

- Compléter une frise chronologique utilisée pour les activités de structuration du temps au cycle 2
- Situer la période par rapport aux autres périodes étudiées

Chaque période est illustrée par un document caractéristique qui peut être une photographie, un texte fondateur, un personnage, une musique, des symboles de la paix.... Les documents sont présentés en bas de la frise ou sur le côté sur un autre support et les élèves devront les placer sur la frise. Une frise totalement renseignée sera placée à côté de la frise vierge à compléter avec un cache pour laisser les élèves réfléchir dans un premier temps puis découvrir et comparer leurs réponses dans un second temps.

Compétences travaillées

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.

Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Domaine du socle : 1, 2, 5

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

- Nommer et localiser les grands repères géographiques.
- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.
- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.
- Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Domaine du socle : 1, 2, 5

S'informer dans le monde du numérique

- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique
- Identifier la ressource numérique utilisée.

Domaine du socle : 1, 2

Comprendre un document

- Comprendre le sens général d'un document.
- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

Domaine du socle : 1, 2

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- Reconnaître un récit historique.
- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié
- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.

Domaine du socle : 1, 2, 5

Coopérer et mutualiser

- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances
- Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels

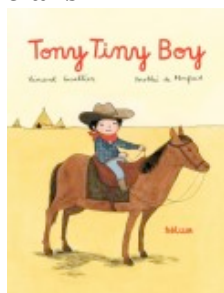
Domaine du socle : 2, 3

Des lectures et des activités pédagogiques au cycle 1

Activités :

Lecture de jeunesse

3 ans



De Vincent Cuvellier

C'est l'histoire d'un garçon Tony Tiny Boy transformé par la guerre. Il devrait être fier d'appartenir au clan des gagnants. Mais c'est l'inverse qui se passe. Il a honte de la façon dont ils se comportent vis à vis des siens. Il les trouve rustres et grossiers. A la recherche de la paix, ce petit homme a choisi son camp. Les illustrations de Dorothee de Monfreid contrastent judicieusement avec ce récit percutant.

- Transformer des dessins en ajoutant des éléments ou des couleurs pour illustrer la paix

5 ans



Un mur. Haut, très haut. Et tout en haut, des barbelés. Au pied de ce mur, il fait chaud. Une fillette attend ses camarades pour jouer après l'école. Mais rien Elle s'impatiente et finit par envoyer un grand coup de pied dans son ballon qui passe par-dessus. De l'autre côté, il y a de l'ombre pour s'abriter du soleil. Le ballon atterrit aux pieds d'un petit garçon qui s'y repose. Il le renvoie et... le reçoit en retour.

Les deux enfants instaurent un dialogue d'un genre nouveau : avec des feutres, des crayons de couleur et dessinent tour à tour leur visage sur le ballon. Puis le garçon y inscrit son prénom. La fillette fait de même mais le ballon reste coincé dans les barbelés. (Editions Alice Jeunesse)

La curiosité qui anime les deux enfants les pousse à braver les interdits. La folie des adultes, qui érigent des murs pour séparer les hommes, ne les empêchera pas de faire connaissance !

De Laurence Fugier & Isabelle Carrier

- **Lectures mises en réseau** : La guerre des cloches de Gianni Rodari, Le nuage bleu de Tomi Ungerer, Les conquérants de David McKee **Atelier d'origami** : construire un oiseau de la paix en suivant des explications

S'approprier le langage - Découvrir l'écrit

- Lecture d'images autour d'un enchaînement de vignettes, façon bande dessinée avec des dessins minimalistes et expressifs découpés en bandes verticales pour accentuer la dimension matérielle mais aussi psychologique : « Comment détruire ce mur ? Comment communiquer pour instaurer la paix, la fraternité ? »
- Débat sur les différences, les conflits qui séparent les hommes mais aussi pour vaincre l'ignorance, la peur et la haine de l'autre.

Recherches collectives et individuelles d'une définition illustrée par des situations

Recherche sur la nature d'un conflit et les solutions apportées

Collectivement

- Enumérer les différentes sources d'un conflit (Le désir d'un même objet, des opinions ou des goûts différents, un coup donné sans vouloir faire mal, une tricherie dans un jeu, victime d'une fausse - Une accusation fausse. la moquerie collective ou non, le racket, le manque d'écoute et de parole donnée, le manque de respect ...)

En atelier

- Présenter des photographies, identifier la source du problème et le(s) sentiment(s) ressentis (Colère, déception, chagrin, tristesse, honte, peur)

Percevoir, sentir, imaginer, créer



C'est l'histoire d'un petit oiseau comme des milliers d'autres oiseaux.

Dans cet album, la question se pose du rôle de chacun d'entre nous : à l'instar de ce petit oiseau, pouvons-nous inspirer nos proches et changer le monde ?

"Tous les airs se démodent, pas les chants d'oiseaux." Christian Bobin.

- Collecte des idées importantes avec une dictée à l'adulte
- Ecrire collectivement un chant sur la paix

Autre ressource : Dossier Activités proposées par l'UNESCO

Des lectures et des activités pédagogiques au cycle 2

Activités :

Lecture de jeunesse

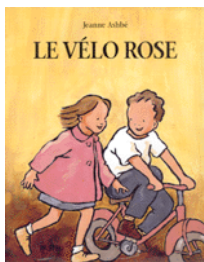


De Elzbieta

Toute la journée, Flon-Flon joue avec Musette, tantôt d'un côté du ruisseau, tantôt de l'autre. Plus tard, ils se marieront. Mais un soir, le papa de Flon-Flon dit: "Mauvaise nouvelle! La guerre va bientôt arriver." Et le lendemain, à la place du ruisseau, il y a une haie d'épines.

Vous avez aussi accès à cette histoire contée sur You Tube

- Lecture d'images autour du monde de la guerre, le retour du père, les barbelés et la rivière qui séparent...
- Débattre à partir de phrases du livre : « Ne pas réveiller la guerre », « Amis en temps de paix, ennemis en temps de guerre ? »



Jeanne Ashbé

Zoran voit que Rose est triste. : à cause de son prénom ? De la couleur de son manteau ?... Elle a les yeux d'avant, Rose, ceux de la guerre. Zoran se souvient... Et veut faire quelque chose pour Rose.

- Relever les symboles de la paix dans l'album (les colombes blanches volent autour des enfants qui jouent dans la rue, la couleur rose du manteau de Rose, le vélo symbolise la liberté)
- Montrer l'opposition entre les écrits qui traduisent la tristesse de Rose, les dessins qui illustrent la violence des actes de guerre et les couleurs vives, dorées, rose des illustrations symboles de la lumière et de l'espoir et les épaisseurs des traits, leurs formes minimalistes



Mario Ramos

Eustache se met en route pour retrouver la guerre. Il croise quelqu'un et demande où elle se trouve?

"La guerre? Par ici... Par là... Ne vois-tu pas qu'elle est partout où tu vas, soldat de malheur!"

- Rechercher dans le texte, les indices qui montrent l'écoulement du temps : la nuit, la journée, le matin suivant)
- Permettre un débat sur la guerre et ses conséquences
- Identifier le propos de la fin de l'album et sur quoi cela débouche.
- Ecrire un message de paix et l'illustrer.



De Thierry Dedieu

Lukas adore jouer à la guerre avec ses jouets. Il dispose d'une petite armée d dinosaures. A Noël, il reçoit un nouveau soldat, Nours. C'est un ours en peluche qui sort traumatisé de la première bataille. Lukas ne cache pas sa déception mais Nours choisit de désertir. Il reviendra, ressourcé et plus déterminé et sera un vrai défenseur de la paix sans avoir auparavant adressé une lettre au Père Noël pour qu'il cesse d'offrir des jouets de guerre. Un bel album sur le pacifisme.

- Débattre selon l'axe citoyen permet d'aborder les préoccupations scolaires des élèves (tolérance, respect d'autrui) ainsi que l'apprentissage de la citoyenneté, du débat démocratique, des concepts de la philosophie politique (liberté, égalité...).



Alain Serres

Cet album livre porte une action solidaire en proposant la réalisation d'un de ces oiseaux de papier, en vue de l'envoyer au mémorial d'Hiroshima. Cette initiative s'ajoute à l'histoire de la petite Sadako décédée des suites de l'explosion d'Hiroshima, malgré ses pliages de grues en papier censés, selon la tradition, exaucer son vœu le plus cher. Une comptine de son voyage sur l'Île des Métamorphoses, et de son arrivée à dos d' « oiseau de paix ».

- Définir la notion de paix qui est un combat pour la justice sociale, l'égalité, la démocratie, la liberté, la fraternité universelle qui rejette toute discrimination
- Atelier d'origami : construire un oiseau de la paix en suivant des explications
- Choisir de construire un oiseau de la paix avec des ailes où sont inscrites des noms de la paix ou des verbes pour faire la paix, ou bien la queue de l'oiseau est dessinée avec des adjectifs de paix,
- Film d'animation en DVD : de Seiji Arihara sur une idée originale de Miho Cibot-Shimma, L'oiseau bonheur, 52 minutes, 1994

Débattre en classe

- Explorer des maximes, en discuter
 - « Tous pour un, un pour tous ! »
 - « Le chemin de la vie est plein d'épines, tâchez d'en protéger vos frères. »
 - « Les humains ne sont grands que par l'égalité »
 - « La tolérance est mère de la paix. »

Des lectures et des activités pédagogiques au cycle 3

On notera une progression pour donner du sens aux explications relatives à la prise de conscience de la dignité humaine, du respect des règles de la vie collective (exemples en E.P.S.) pour en tirer les conséquences au quotidien et comprendre les notions de droits et devoirs. C'est pour quoi on s'appuiera sur des situations affectives au CE2 pour susciter un sentiment d'indignation et de révolte et les conduire vers un désir de « Plus jamais ça ! ». Dès le CM, les propos seront plus nuancés et des mesures prises et leurs limites seront abordées.

Lecture de jeunesse

Dessine moi la paix



Tornqvist-Verschuur, Rita

Dans ce roman autobiographique, Rita Törnqvist-Verschuur nous fait vivre une partie de son enfance dans un contexte d'après-guerre, en nous donnant quelques indications sur des événements historiques de son pays.

Quand on organise un concours de dessin sur un thème aussi important que « Deux années de paix », les élèves, devant leur feuille blanche, deviennent tout à coup silencieux. Certains font ce qui leur passe par la tête, d'autres gardent leur dessin et ne veulent pas le montrer. (Editions Actes Sud jeunesse, 2002)

- Définir la notion de paix qui est un combat pour la justice sociale, l'égalité, la démocratie, la liberté, la fraternité universelle qui rejette toute discrimination
- Replacer ce livre dans son contexte historique (lien avec l'Histoire)
- Réaliser une BD du livre « Dessine moi la paix »
- Réaliser une affiche



Sylvie Baussier

De courtes histoires parlent de courage, de cohabitation intelligente, de résistance sans arme, de rêves rendant la paix un peu plus réelle de jour en jour. Ce livre évoque la paix, l'espoir malgré l'horreur de certaines réalités. « La paix n'est pas un état naturel : elle est une construction, un équilibre que les hommes se doivent d'inventer. » L'auteur ne se limite pas à une période historique donnée, mais passe en revue les batailles, guerres et conflits célèbres. Organismes internationaux, associations humanitaires, personnages prônant la non-violence, rôle de l'école, ambiguïté des jeux vidéo sont également abordés dans ce livre foisonnant d'informations.

Recherches documentaires

Situation problème : comment résoudre un conflit?

Recherche sur la nature d'un conflit et les solutions apportées

- Enumérer les différentes sources d'un conflit (Le désir d'un même objet, des opinions ou des goûts différents, un coup donné sans vouloir faire mal, une tricherie dans un jeu, victime d'une fausse - Une accusation fausse. la moquerie collective ou non, le racket, le manque d'écoute et de parole donnée, le manque de respect ...)
- Présenter des photographies, identifier la source du problème et le(s) sentiment(s) ressentis (Colère, déception, chagrin, tristesse, honte, peur)
- Choisir une ou deux situations et demander quel comportement doit être adopté pour résoudre le conflit et quel sentiment est éprouvé après le conflit (soulagement, joie, paix, partage...)

Débatte en classe

- Explorer des maximes, en discuter
« Tous pour un, un pour tous ! »
« Le chemin de la vie est plein d'épines, tâchez d'en protéger vos frères. »
« Les humains ne sont grands que par l'égalité »
« La tolérance est mère de la paix. »

Cycle 2 & cycle 3

Musique, chants

CHANTER POUR LA PAIX, éditeur Mango Jeunesse

Une vingtaine de chansons autour de la paix et de la haine de la guerre, de Léo Ferré à Barbara, de Philippe Léotard à Boris. De formidables illustrations du très surprenant Gianpaolo Pagni.

Nadine Fournial, conseillère pédagogique départementale en histoire géographie

- Ecouter et mémoriser un chant, symbole des valeurs de la République, de la paix
- Ecrire collectivement un chant sur la paix
- Réaliser individuellement une illustration pour un album collectif de la classe

Arts plastiques

L'art au service de la paix :

http://www.google.fr/url?q=http://cartables.net/ressources/Art/Arts_Plastiques

<http://www.google.fr/url?q=http://e-cours-arts-plastiques.com/lart-au-service-de-la-paix-2>

Bibliographie

Livres de jeunesse

Cycle 1

Le grand livre de la bagarre de D. Cali, Ed. Sarbacane

Embrouille chez les grenouilles de P. Cornuel, Ed. Grasset

Le respect et le mépris de B. Labbé, Ed. Milan

Cycle 2

Dire non à la violence de E. Vaillant, Ed. Milan

J'atteste contre la barbarie de A. Laabizaü, Ed. Rue du monde

Le grand livre contre les violences de Thomazeau, Ed. Rue du monde

Cycle 3

Au cœur du combat: la guerre en images de G. Magnum Photosdelbert, Gérard - M. Houblon, Ed. Autrement

L'ennemi de D. Cali et S. BLOCH, Serge, Ed. Sarbacane

Ensemble pour la paix : comprendre, agir, espérer de C. FABER, ED. MILAN, 2006,

Pour les enseignants

15 ateliers pour une culture de paix de Odette Neumayer, Edition chroniques sociales

SITOGRAFIE

- [Cultivons la paix :UNESCO](#)
- [Université de Paix](#)
- [Le Mémorial de Caen : La Cité de l'Histoire pour la Paix](#)
- [Paix et guerre : situations d'apprentissages, activités et animations](#) Le réseau In terre Actif
- [L'ONU](#)