

Fiche de révision sur les questions et les thèmes du programme.

Identité et diversité

Le premier objet d'étude invite à s'interroger sur l'identité et la diversité au ^{xx}e siècle et dans le monde contemporain à travers les textes littéraires, les écrits documentaires et les images. Marqué par la décolonisation, confronté aux bouleversements de la structure familiale et à une redéfinition de la filiation, la question de l'identité et de la diversité de l'humanité est centrale dans le monde où nous vivons.

Le programme propose trois problématiques qui vous donnent des clés de lecture.

En quoi l'autre est-il semblable et différent ?

La première problématique fait réfléchir aux similitudes et aux différences entre générations, entre peuples, mais aussi au sein d'une fratrie.

Les textes et les images qui vous seront proposés au Bac peuvent vous amener à réfléchir sur **la complexité de l'identité de chacun**. Si notre identité est une mosaïque, qu'est-ce qui en fait l'unité ? Suis-je le semblable de quelqu'un ? Suis-je vraiment différent de l'autre ?

La question de l'altérité peut aussi vous être posée sous l'angle du **récit du voyage**. Dans les textes des voyageurs, l'interrogation sur l'identité et la diversité passe par une comparaison entre soi et l'autre. Le regard du voyageur confronte et relativise.

Les hommes qui ont été confrontés à l'insupportable emprise coloniale se sont également interrogés sur les points communs et les différences au nom desquels ils s'unissaient et se déchiraient. À l'examen, vous devrez peut-être commenter des textes écrits par **les colonisateurs et les colonisés**, ou des écrivains concernés par la décolonisation. Vous devrez étudier la question de l'identité ainsi que celle des similitudes et des différences avec nos semblables.

Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?

La seconde question vous invite à considérer les relations entre générations : comment ai-je acquis une connaissance de mes ancêtres et de leur histoire ? Comment m'a-t-on transmis ce que je suis (puisque une partie de moi vient de mes racines) ? Comment ai-je envie de transmettre mon identité, mes idées ou ma culture aux générations futures ? Les textes qui vous seront proposés à l'examen peuvent être **des récits de filiation** qui font réfléchir sur le moyen de transmettre une histoire ou son histoire, heureuse ou douloureuse au sein d'une famille.

La question de la transmission peut aussi vous être posée dans des textes qui constatent **l'extinction d'une culture**.

Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?

Cette troisième problématique vous invite à vous demander si on doit oublier sa culture et adopter celle de l'autre pour s'intégrer dans la société ? Au nom de la préservation de son identité culturelle, doit-on refuser la culture de l'autre ? Peut-on trouver un moyen de vivre ensemble qui accepte les différences et permette à chacun d'être soi ?

Les textes et les images qui vous seront proposés au Bac pourront vous faire réfléchir au rôle de l'école qui est le lieu de **l'intégration sociale** pour tous les enfants, mais constitue parfois aussi une fracture avec ses racines, sa langue et sa propre culture quand les deux mondes sont antinomiques. D'autres exemples dans le domaine culturel ou sportif pourront vous être proposés à l'examen pour vous faire réfléchir à la façon de concilier les cultures (la sienne et celle de la société dans laquelle on est intégré).

Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Le deuxième objet d'étude met en relation l'homme et son rapport au monde à travers la littérature du xx^e siècle et les autres arts. En effet, les grands chocs du monde moderne – guerres, conflits entre minorités, totalitarismes – conduisent à de nombreuses remises en cause de nos certitudes. Aussi le programme s'articule-t-il autour de trois questions qui peuvent guider votre réflexion.

En quoi le xx^e siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

La première question a pour objectif de faire réfléchir au rôle que les grands chocs du monde moderne ont joué dans la littérature et la création artistique. Les textes et les images qui vous seront proposés au Bac pourront vous amener à mettre en perspective **les conséquences des événements les plus marquants du xx^e siècle** ; ils vous font réfléchir sur **les espoirs et les désillusions** qui ont traversé le siècle passé et qui ont marqué le monde dans lequel vous vivez.

Les textes et les images proposés à l'examen peuvent aussi vous faire réfléchir à la question de l'engagement **des écrivains et des artistes**. Vous serez amené à analyser la façon dont ils accompagnent les rêves d'une époque, mais montrent aussi leur désespérance.

Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?

La deuxième question vous conduit à vous interroger sur la permanence des mythes dans le monde moderne et sur l'éclairage qu'ils jettent sur la condition humaine. Qu'est-ce qu'un mythe ? Pourquoi l'homme moderne en ressent-il encore le besoin ?

Les textes et les images proposés à l'examen peuvent vous amener à réfléchir à **la variation moderne des mythes anciens**, qui incarnent les valeurs éternelles comme la paix ou l'amour ou racontent les révoltes éternelles de l'homme contre les grandes injustices, dont la première, à ses yeux, est sa destinée de mortel.

Comment la lecture d'œuvres permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ? »

La troisième question est un prolongement et un élargissement de la réflexion que vous avez menée en classe de Première : la lecture de l'imaginaire permet certes de fuir la réalité ; mais elle offre en même temps la possibilité au lecteur d'approfondir ses interrogations sur l'homme et la condition humaine.

Cet axe invite à « repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles », au travers des textes et des images qui vous seront proposés au Bac. Vous serez ainsi amenés à réfléchir aux **multiples agressions qui visent l'homme moderne et les non-valeurs qui l'environnent** comme l'argent ou l'intolérance.

La parole en spectacle

La troisième partie du programme s'intéresse aux dispositifs selon lesquels la parole se donne à voir et à la façon dont ces mécanismes influencent le sens et les effets des mots ainsi mis en scène. Cette réflexion porte sur le domaine artistique – en particulier sur le théâtre – mais aussi sur la vie sociale – télévision, tribunal – et plus généralement sur toutes les sphères où la parole se fait voir autant qu'entendre. Trois questions vont guider votre travail d'analyse.

Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?

Le première problématique a pour objectif de montrer comment la communication peut se passer des mots et transmettre cependant des messages très éloquents.

Vous pourrez être amené au Bac à étudier des images qui, bien que muettes, permettent souvent d'imaginer ce que disent les personnages qu'elles représentent.

Des textes et documents peuvent aussi vous être proposés à l'examen pour faire réfléchir sur **les signes qui accompagnent notre discours et qui lui donnent un sens propre** : certaines paroles ne résonnent pas de la même façon si elles sont accompagnées d'un sourire ou d'un regard de colère.

Des textes et images de mise en scène de théâtre peuvent aussi figurer dans le sujet du Bac pour poser la question de la « représentation » : **les mises en scène du texte théâtral peuvent-elles modifier les effets et le sens des dialogues prononcés par les comédiens ?**

Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?

Cette seconde question, interroge les moyens auxquels recourt celui qui met en scène sa parole pour nous toucher et aux types d'émotions qu'il fait naître.

Les textes et les documents proposés au Bac pourront vous amener à analyser **la mise en spectacle de la parole permet de séduire et de faire vendre** voir même devenir une arme efficace de la publicité. Ils peuvent aussi porter sur l'histoire du **xx^e siècle** : quels sont les exemples de **l'utilisation malveillante du spectacle de la parole pour séduire et manipuler la foule ?**

Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

Cette troisième interrogation suggère que toutes les époques ont vu cette représentation de la parole qui recouvre des fonctions différentes mais agit toujours sur un groupe constitué en public.

Le sujet d'examen peut faire réfléchir à la catharsis, c'est-à-dire à la façon dont les spectateurs peuvent partager les émotions de celui qui parle ou du comédien qui joue au point de se libérer de leurs propres émotions.

Les textes et les documents proposés au Bac peuvent aussi porter sur d'autres fonctions de la mise en spectacle de la parole. Celle-ci peut en effet aussi former le citoyen en le conduisant à réfléchir à des problèmes de société et à s'engager dans des causes auxquelles des discours l'ont sensibilisé. Le sujet du Bac peut vous amener à analyser **des discours fondateurs ou de discours de commémoration qui posent la question de la dimension civique de cette mise en spectacle de la parole.**