

Emploi du temps des CM2 du lundi 25/05 au vendredi 29/05

Lundi 25 mai

Grammaire : le complément du nom → Faire la partie « cherchons »

Mathématiques :

- 1) Numération : exercice 1
- 2) Grandeur et mesure : Lire la leçon + exercice 1

Histoire : Le 20ème siècle- la 1ère guerre mondiale – causes (séance 1)

- 1) Lis les documents
- 2) Réponds aux questions
- 3) Lis la leçon

Mardi 26 mai

Grammaire : le complément du nom → Relire la leçon + exercices 1, 2 et 4

Mathématiques :

- 1) Numération : exercice 2
- 2) Grandeur et mesure : exercice 2
- 3) Calculs : exercice 1

Lecture compréhension : Le défi d'Arachné, épisode 1 *Le défi*

Jeudi 28 mai

Grammaire : le complément du nom → Relire la leçon + exercice 5 + 7

Mathématiques :

- 1) Numération : exercice 3
- 2) Calculs : exercice 2

Lecture compréhension : Le défi d'Arachné, épisode 2 *La fileuse aux doigts d'or*

Vendredi 29 mai

Orthographe : leur, leurs → Faire la partie cherchons + exercices 1 et 2

Mathématiques :

- 1) Numération : exercice 4
- 2) Grandeur et mesure : exercice 3
- 3) Calculs : exercice 3

Lecture compréhension : Le défi d'Arachné, épisode 3 *La colère d'Athéna*

Art visuel : Vasarely, segments à la règle

PLAN DE TRAVAIL DE FRANÇAIS CM2 Semaine 10

Grammaire : le complément du nom

CHERCHONS

1. Lis le texte sur *Le travail des enfants*

Le travail des enfants

Omerville, le 10 octobre 1843

Monsieur le sous-préfet,

Depuis quatorze ans que j'exerce **la profession** d'instituteur dans **la commune**¹ d'Omerville, j'ai toujours vu **la fabrique** de M. Provost [...] enlever **les enfants** de la commune d'Omerville au travail et par là, la plupart sont privés d'instruction², attendu qu'ils³ ne fréquentent aucune école. Lorsque j'ai vu la loi du 28 mars 1841, concernant **le travail** des enfants dans les fabriques⁴, j'étais l'homme le plus content ; mais aujourd'hui je suis désespéré en voyant qu'elle n'est nullement⁵ exécutée ; au contraire, les enfants y sont reçus encore plus jeunes et travaillent **seize heures** par jour et n'ont qu'une heure un quart pour faire deux repas.

C'est pourquoi, Monsieur le sous-préfet, je m'adresse à vous afin que vous ayez la bonté⁶ de faire cesser **cette infraction**⁷ à la loi puisqu'**aucun article** de cette loi n'est observé⁸.

Extrait d'une lettre de l'instituteur d'Omerville, *Histoire CM2*, collection « Comprendre le monde », Retz 2017

¹commune : ville

²instruction : école

³attendu qu'ils : puisqu'ils

⁴fabriques : usines

⁵nullement : absolument pas

⁶bonté : gentillesse

⁷infraction : désobéissance

⁸observé : appliquée

2. Questions de compréhension

- De quel type d'écrit s'agit-il ?
- Qui écrit cette lettre ?
- A qui est-elle adressée ?
- De quand date-t-elle ?
- Quel est l'objet de cette lettre ?
- Pourquoi l'instituteur dit qu'il est content de la loi du 28 mars 1841 ?

3. Dans le texte, des groupes nominaux sont soulignés. Colorie les mots qui viennent préciser ces groupes nominaux.

Exemple : Le travail → Le travail **des enfants** (« des enfants » précise que ce sont les enfants qui travaillent).

4. Sais-tu comment s'appelle ces compléments qui viennent préciser ces groupes nominaux ?

5. Dans chaque groupe nominal que tu as trouvé, écris la nature de chaque mot.

Exemple : Le déterminant
travail nom commun
des préposition + déterminant (des = de + les) « le travail de les enfants » (mais on a contracté « de » et « les » pour que ce soit plus joli.
enfants nom commun

Lis cette explication

Le complément du nom est un groupe de mots qui appartient au groupe nominal. Il **sert à donner des précisions sur le nom.**

Par exemple dans le groupe nominal **« le travail des enfants »**, **des enfants** donne des précisions sur le nom « **travail** ». Il a le même rôle que l'adjectif. Mais **ce n'est pas un adjectif**. Il peut être :

- un nom : *le travail des enfants*
- un pronom : *des nouvelles de lui*
- un verbe à l'infinitif : *un fer à repasser*

Le complément du nom est relié au nom noyau par **une préposition** (de, à, dans, par, pour, en, vers, avec, sans, sous...)

Exemple : seize heures par jour.

Voici 5 groupes nominaux. Complète-les en inventant pour chacun un complément du nom. Parmi ces compléments il faut au moins un nom et un verbe à l'infinitif.

- Une table
- Un yahourt
- Des lunettes
- Des chemises
- Un livre

LECON

Le complément du nom

Le complément du nom est un groupe de mots qui appartient au **groupe nominal**. Il enrichit le nom noyau du GN en **apportant des précisions** : matière, appartenance, origine...

Ex : Le feuilleton de Thésée

Il peut être :

- Un nom (propre ou commun) : **Le feuilleton de Thésée**
- Un pronom : Thésée est parti depuis un mois. Nous n'avons pas de **nouvelles de lui**.
- Un verbe à l'infinitif : **Une histoire à raconter**

Il est relié au nom noyau par **une préposition (à, de, d', du, en, sans, avec, aux, par...)**.

Le complément du nom est supprimable. Il ne s'accorde pas avec le nom noyau.

EXERCICES

Si tu peux, regarde cette vidéo pour bien comprendre cette nouvelle notion :

<https://www.youtube.com/watch?v=pTYa6J4cBl8>

Exercice 1 : Entoure les compléments du nom dans les GN suivants.

Une serviette en papier

Le chat des voisins

L'envie de manger

Un envoi par avion

Une saucisse sans porc.

Exercice 2 : Complète ces compléments avec la bonne préposition.

Une fourchette _____ argent

Un bateau _____ moteur

Un fauteuil _____ se détendre

Le plat _____ Madame Pic

L'homme _____ moustache

Une nappe _____ carreaux

Exercice 3 : Remplace chaque adjectif par un complément du nom. **Utilise le dictionnaire (bonus)**

Exemple : Une glace **vanillée** → Une glace **à la vanille**

Les activités **campagnardes** → _____

La fraîcheur **matinale** → _____

La pollution **atmosphérique** → _____

Un magazine **mensuel** → _____

Des barres **chocolatées** → _____

Un gaz **inodore** → _____

Une location **saisonnaire** → _____

Exercice 4 : Mets ces groupes nominaux au pluriel.

Un gâteau sans gluten → _____

Une voiture de sport. → _____

La maison à vendre. → _____

Une occasion en or. → _____

La chambre du château. → _____

Exercice 5 : Dans chaque phrase, souligne le complément du nom et entoure la préposition.

- Ce chalet en bois a été construit il y a longtemps.
- L'eau du torrent coule tout près de notre maison de vacances.
- Une marmotte au cri strident se dresse sur ses pattes de derrière.
- Ma casquette avec des rayures est dans mon sac à dos.
- Pour ma fête d'anniversaire, j'ai reçu des boucles d'oreilles et une boîte à bijoux.
- Dans cet hôtel de la côte, Catherine a une splendide vue sur la mer.
- Il a toujours le mot pour rire quand tu racontes des histoires à dormir debout.

Exercice 6 : Complète ces groupes nominaux avec la préposition qui convient pour former un complément du nom. (bonus)

- Le héros ___ film porte des lunettes ___ soleil.
- Ces patins ___ glace ont des lames tranchantes.
- Les joueurs ___ handball sont interviewés par un journaliste ___ télévision.
- Noémie mange du pain ___ gluten avec sa salade ___ tomates.
- Le Pérou est un pays ___ découvrir absolument.
- Cet homme ___ scrupules ne pense qu'à sa petite personne !

Exercice 7 : Complète les noms soulignés avec des compléments du nom.

Tous les soirs, c'est le même rituel. Dans sa **chambre** _____, Julien fait ses **devoirs** _____.

Puis il prépare son **cartable** _____. Ensuite, il réalise un **dessin** _____. Un peu plus

tard, il sort ses **voitures** _____. Il les fait rouler sur le **tapis** _____. La

Porsche _____ est la plus rapide. A la fin, il s'installe dans son **lit** _____ et parcourt rapidement des yeux un **livre** _____.

Orthographe : leur, leurs

CHERCHONS

Lis le texte puis réponds aux questions.

Au XIII^{ème} siècle, seuls le boulanger et le meunier du village étaient des hommes libres.

Mais les serfs, eux, n'étaient pas libres. Il leur était interdit de quitter le domaine, ou de se marier sans l'autorisation du seigneur. Il leur était interdit de pêcher dans les ruisseaux ou de chasser dans la forêt. Ils n'avaient, pour toute possession, que leur cabane de boue séchée et **leur petit lopin de terre**, parfois un bœuf ou une vache, deux ou trois chèvres ou moutons, peut-être quelques volailles.

Dortothy Van Woerkom, Perle et les ménestrels



1. Observe les groupes nominaux en gras : quelle est la nature de *cabane* et de *lopin* ? Mets ces groupes nominaux au pluriel. Que peux tu en déduire sur l'accord de *leur* (est ce qu'il s'accorde ou est ce qu'il est invariable) ?
2. Observe les mots soulignés : quelle est la nature du mot qui suit ?
3. Essaie de définir une règle qui permet de distinguer *leur* et *leurs*.

LECON

05-6 Orthographe : Leur, leurs

- Devant un verbe, **leur** (pronom personnel) est **invariable**. On peut le remplacer par **lui**.

Exemple : Il **leur** était interdit de pêcher.

- Devant un nom, **leur** (déterminant possessif), **s'accorde en genre et en nombre**. On peut remplacer **leur** par **un, une** et **leurs** par **des**.

Exemple : Ils possèdent **leur** cavane et **leurs** chèvres.

EXERCICES

Exercice 1 : Remplace le nom en gras par le nom entre parenthèses. Fais attention aux accords !

Exemple : leur voiture (vélos) → leurs vélos

- a. leur **terrasse** (jardin) →
- b. leurs **affaires** (pyjamas) →
- c. leur **potager** (champs) →
- d. leurs **armoires** (table) →
- e. leur **pique-nique** (cuisine) →
- f. leurs **problèmes** (solutions) →
- g. leur **chambre** (salles de bains) →
- h. leurs **contrôles** (note) →
- i. leur **ami** (amis) →
- j. leurs **enfants** (enfant) →

Exercice 2 : Complète avec *leur* ou *leurs*.

- a. Vous distribuerez cahiers avant de sortir.
- b. notes, nous les donnons maintenant.
- c. Où sont amis ? ont-ils laissé adresse ?
- d. Ils ont amis et nous, nous avons les nôtres qui ne plaisent pas.
- e. projets, je les trouve intéressants et je accorde toute mon attention.
- f. Hugo enverra un colis à nouvelle adresse.

Exercice 3 : production d'écrit : Explique ce que tu vas faire pour inviter tes amis à ton anniversaire.

Utilise *leur* et *leurs*. (bonus)



Plan de travail CM2 Mathématiques (du 25/05 au 29/05)

1) Numération



Tu peux t'aider de la leçon n° 18 : les nombres décimaux

Exercice 1 : Écris ces fractions décimales sous la forme d'un nombre décimal comme dans l'exemple.

Exemple : $\frac{15}{10} = 1,5$

$$\frac{13}{10} = \dots$$

$$\frac{3}{1000} = \dots$$

$$\frac{425}{10} = \dots$$

$$\frac{6791}{1000} = \dots$$

$$\frac{123}{10} = \dots$$

$$\frac{654}{1000} = \dots$$

$$\frac{65}{10} = \dots$$

$$\frac{68}{1000} = \dots$$

Exercice 2 : Écris ces nombres décimaux sous la forme de fractions décimales comme dans l'exemple.

Exemple : $5,754 = \frac{5754}{1000}$

$$3,5 = \dots$$

$$0,7 = \dots$$

$$12,65 = \dots$$

$$23,5 = \dots$$

$$47,5 = \dots$$

$$0,08 = \dots$$

$$0,654 = \dots$$

$$12,7 = \dots$$

Exercice 3 : Complète

Dans **8,36** : 6 est le chiffre des

Dans **1,452** : 4 est le chiffre des

Dans **65,4** : 65 est le nombre d'.....

Dans **12,45** : 124 est le nombre de

chiffre

20 587

nombre

Exercice 4 : Complète.

Dans **123,456** :

Quel est la partie entière de ce nombre ?

Quel est le chiffre des dixièmes de ce nombre ?

Quel est le nombre de dixièmes de ce nombre ?

Quel est le chiffre des dizaines de ce nombre ?

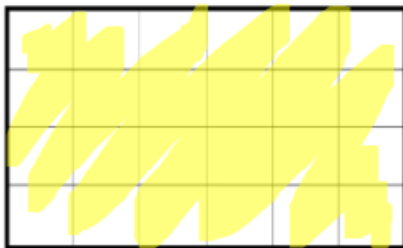


2) Grandeurs et mesures

Commence par lire cette leçon :

Leçon 15 : Les aires

L'aire d'une figure est la **mesure de sa surface**.

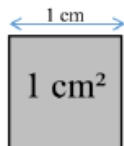


Aire = 24 carreaux

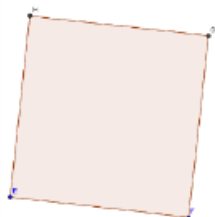
Pour calculer l'aire d'une figure, on utilise une unité et on cherche le nombre **d'unités d'aire** qu'elle contient.

Si l'unité d'aire est un carré d'un mètre de côté, son aire est alors de « 1 mètre carré », qu'on note **1 m²**.

L'unité de base utilisée pour mesurer des aires est le m², mais on utilise aussi le cm² :



⇒ **Les aires du carré et du rectangle :**



AIRE = longueur du côté x longueur du côté



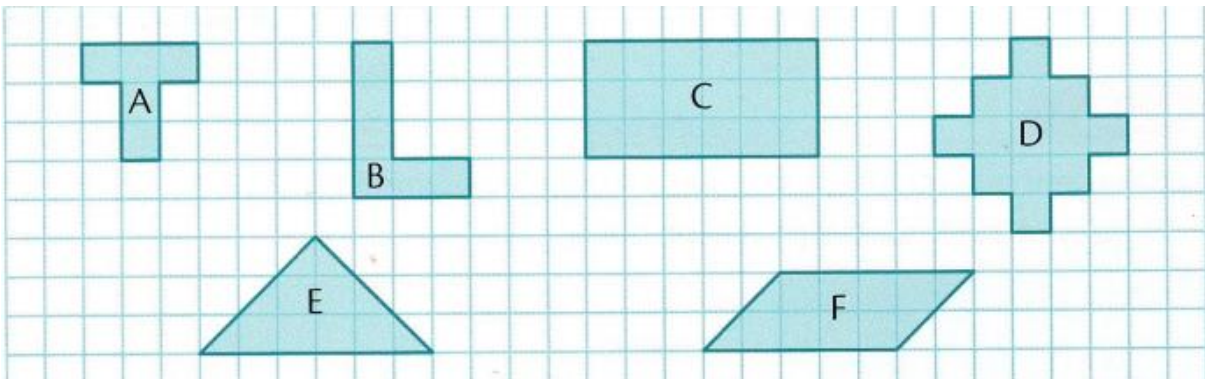
AIRE = Longueur x largeur = L x l



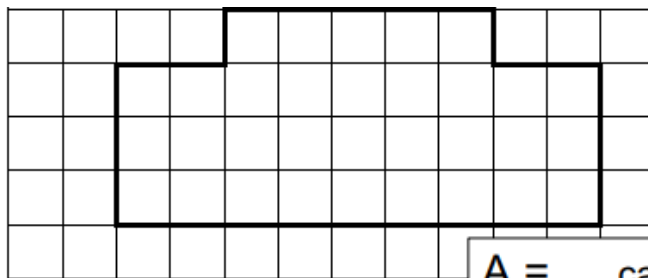
Retiens bien la formule pour calculer l'aire d'une figure : **AIRE = Longueur x largeur = L x l**

Exercice 1 : Utilise le carreau comme unité d'aire pour mesurer l'aire de chaque figure.

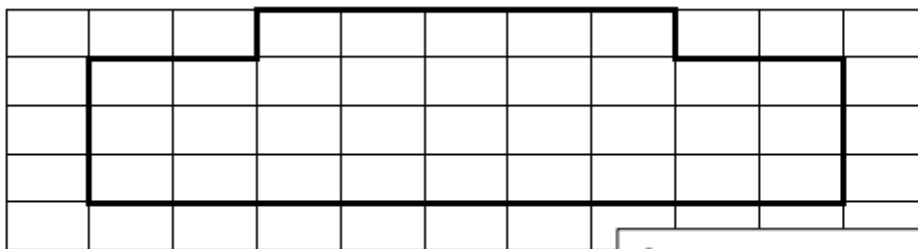
Exemple : Figure A = 5 carreaux



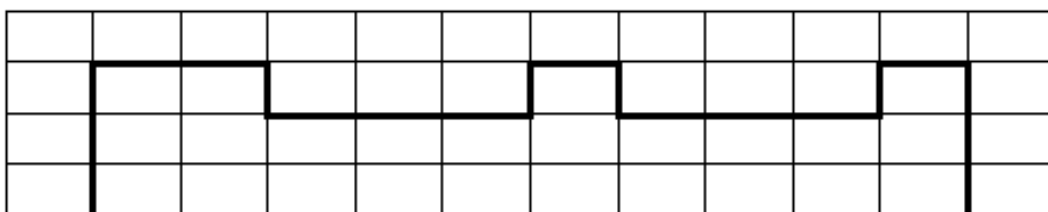
Exercice 2 : Calcule l'aire des différentes figures



A = ... carreaux



A = ... carreaux

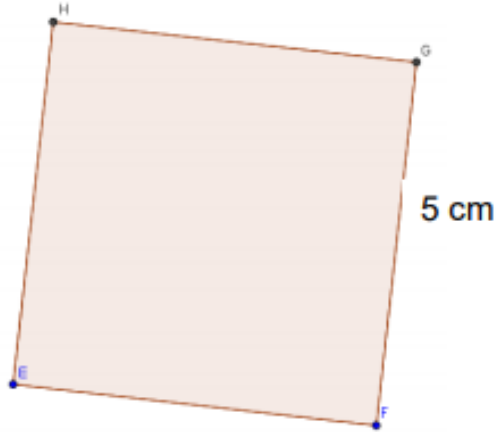


A = ... carreaux

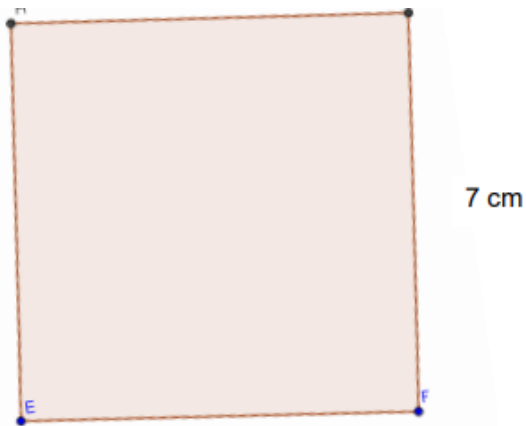
Exercice 3 : Calcule l'aire des carrés



$$\text{AIRE} = \text{Longueur} \times \text{largeur} = L \times l$$



$$A = \dots \text{ cm}^2$$



$$A = \dots \text{ cm}^2$$

3) Calculs

Exercice 1 : Calcule mentalement

$132 + 0,57 = \dots\dots\dots$

$11,13 + 8,07 = \dots\dots\dots$

$9,05 + 12,95 = \dots\dots\dots$

$1,25 + 12 = \dots\dots\dots$

$16,05 + 24,15 = \dots\dots\dots$

$18,2 + 5,82 = \dots\dots\dots$

$15,25 + 5,1 = \dots\dots\dots$

$11,26 + 9,34 = \dots\dots\dots$

$19,16 + 49,88 = \dots\dots\dots$

Exercice 2 : Calcule mentalement.

$13,12 - 0,1 = \dots\dots\dots$

$11,13 - 8,13 = \dots\dots\dots$

$32,5 - 4,05 = \dots\dots\dots$

$25,84 - 10,8 = \dots\dots\dots$

$20,81 - 17,8 = \dots\dots\dots$

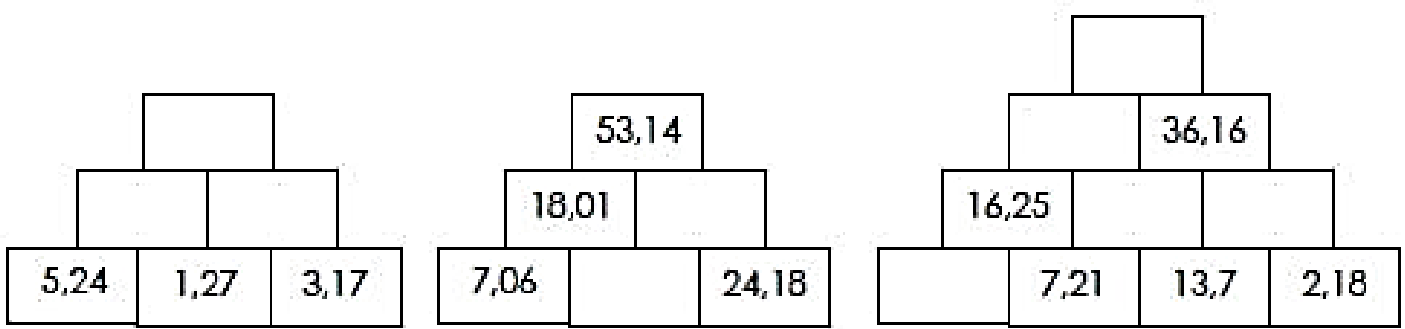
$12,10 - 0,30 = \dots\dots\dots$

$20,9 - 9 = \dots\dots\dots$

$63,20 - 10,50 = \dots\dots\dots$

$45,32 - 15,36 = \dots\dots\dots$

Exercice 3 : Complète les pyramides. Le nombre inscrit dans chaque brique est la somme des deux nombres inscrits dans les deux briques au-dessus.

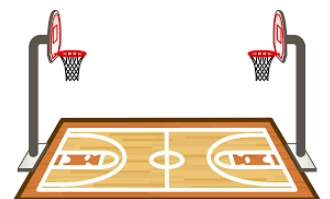


BONUS :

- 1) Pour aller à la pêche, Gaston a acheté une canne à 30,45 €, une épuisette à 9,85 €, une boîte de fils et d'hameçons à 11 € et des bottes à 17,89 €. Combien a-t-il dépensé ?



- 2) Un terrain de basket mesure 26 m de longueur et 14 m de largeur. Quelle est son aire ?



- 3) La cour d'une école a la forme d'un rectangle de 57,50 m de long et 24,80 m de large. Dans cette cour, un arbre occupe 26 m². Quelle aire reste-t-il pour les enfants ?





Le 20ème siècle - la 1ère guerre mondiale - causes

Doc A : Les rivalités en Europe et la course aux armements

En 1900, l'Europe domine le monde. Les hommes d'affaires anglais et allemand s'affrontaient partout pour vendre leurs produits. La France et l'Angleterre se partageaient et se disputaient le contrôle de l'Afrique. A plusieurs reprises la guerre fut évitée de justesse entre ses grandes nations.

Chaque pays voulait être prêt à se défendre en cas de conflit. Des alliances se créèrent. Tous les pays engageaient beaucoup d'argent pour fabriquer des armes : c'est la course aux armements. Malgré les appels à la paix, la haine pour les nations voisines se développait.



Doc B : les alliances en Europe en 1914

Doc C : Le déclenchement de la guerre

Le 28 juin 1914, François Ferdinand, héritier du trône d'Autriche est assassiné à Sarajevo par un nationaliste serbe Princip. Encouragée par l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie déclare la guerre à la Serbie le 28 juillet 1914. Le jeu des alliances précipite les pays européens dans la guerre: la Russie, la France, l'Allemagne et le Royaume-Uni mobilisent leurs troupes. L'Italie ne s'engage pas dans la guerre prétextant un manque d'organisation.

Doc D : Dernier discours de Jaurès le 25 juillet 1914

Citoyens, jamais depuis 40 ans, l'Europe n'a été dans une situation plus tragique que celle où nous sommes à l'heure actuelle. Si l'Autriche envahit la Serbie, la Russie qui éprouve une sympathie profonde pour les Serbes entrera dans le conflit, et si la Russie intervient pour défendre la Serbie, l'Autriche au nom de l'alliance qui l'unit à l'Allemagne, prendra place sur les champs de bataille à ses côtés. Alors suivant le traité qui la lie à la France, la Russie demandera que la France vienne prendre place à ses côtés, et **c'est l'Europe en feu, c'est le monde en feu.**

Doc E : l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand





Le 20^{ème} siècle - la 1^{ère} guerre mondiale - causes

1) Qu'est ce qui crée des tensions entre les nations en Europe ? Entoure les bonnes réponses.

Les différences de religion

La lutte pour le contrôle de l'Afrique

Les rivalités commerciales

Les différences de régime (monarchie, république)

2) Cite les 3 pays membres de la triple alliance ?

3) Cite les 3 pays membres de la triple entente ?

4) Qui est assassiné le 28 juin 1914 ?

5) Quel pays allié de la France est également allié de la Serbie ?

6) Que craint Jaurès suite à l'assassinat de l'archiduc François Ferdinand ?

Leçon : Le 20^{ème} siècle, la 1^{ère} Guerre Mondiale : les causes

En 1900, la situation en Europe est **instable**.

De nombreuses tensions entre les nations pour le contrôle des colonies africaines notamment font craindre une guerre à venir.

Les pays s'équipent en armes : c'est la **course aux armements**.

Des alliances se créent entre les différents pays :

- **la triple alliance : Allemagne / Autriche-Hongrie / Italie**

- **la triple entente : France / Royaume-Uni / Russie**

C'est pourquoi lorsque l'Autriche-Hongrie déclare la guerre à la Serbie **suite à la mort de François-Ferdinand**, c'est toute l'Europe dont la France qui se retrouve précipitée dans la guerre.

La France déclare la mobilisation générale de ses troupes le 1er août 1914.

Le défi d'Arachné

Illustré par Nancy Ribard

1 Le défi

Gare aux mortels qui osent se comparer aux dieux !

Voici l'histoire terrible de la jeune Arachné qui osa défier la déesse Athéna.

En Lydie vivait une jeune fille d'origine modeste qui tissait avec tant d'habileté que ses doigts semblaient voler sur le métier. De toutes parts, on venait pour admirer ses étoffes aux dessins splendides et riches d'invention.

Dans son atelier, les admirateurs lui demandaient souvent si elle avait été l'élève d'Athéna, la déesse aux yeux pers* qui avait inventé le tissage. Piquée par l'orgueil, Arachné répondait :

« Je ne suis l'élève de personne. »

Un jour, elle ajouta même : « Athéna peut venir se mesurer à moi si elle l'ose. »

La déesse, ayant tout entendu, apparut aussitôt sous l'aspect d'une vieille femme aux cheveux blanchis. « Ma fille, conseilla-t-elle à Arachné, reste à ta place et ne défie pas une déesse.

Tu peux encore te repentir de tes paroles et je suis sûre qu'elle te pardonnera. »

L'insolente ne comprit pas qu'il s'agissait de sa dernière chance ; elle répliqua alors sur un ton sec : « Ma mère, garde tes sages conseils pour ta fille ou ta bru ;

je me conseille moi-même. Si Athéna est si douée, pourquoi ne vient-elle pas lutter avec moi ? » À cette question, Athéna répondit furieuse : « Elle est venue, ma fille. » Aussitôt, la vieille laissa tomber ses oripeaux et la fille de Zeus apparut dans toute sa splendeur.



* pers : entre le bleu et le vert.

1 Le défi

1. Colorie l'étiquette qui se rapporte au titre de la légende.

Athéna

Artémis

Arachné

Antigone

Ariane

2. Complète l'avertissement.

Gare

3. Coche ce qui est vrai.

- La jeune Arachné tisse des étoffes avec des dessins splendides.
- La déesse Athéna est d'origine modeste.
- Arachné défie la déesse Athéna.
- Athéna envoie une vieille femme à sa place.
- Athéna est la fille de Zeus.

4. Écris la réponse d'Arachné, piquée par l'orgueil.

5. Relie les adjectifs qualificatifs aux noms auxquels ils sont associés.

femme

histoire

dessins

cheveux

chance

ton

splendides

vieille

terrible

dernière

sec

blanchis

6. Entoure les expressions qui désignent Athéna.

ma fille – la vieille femme – la jeune fille d'origine modeste –
la déesse aux yeux pers – l'insolente – la fille de Zeus

7. Complète avec les verbes employés dans le texte.

La déesse sous l'aspect d'une vieille femme.
L'insolente ne pas qu'il s'.....
de sa dernière chance.
Elle d'un ton sec.

2 La fileuse aux doigts d'or

Un court instant, Arachné rougit de sa propre audace. Puis le concours entre les deux fileuses commença : chacune se concentra sur son métier. Athéna tissa un tableau qui la montrait victorieuse, lorsqu'elle remporta la ville d'Athènes face à Poséidon. Tous les dieux l'entouraient.

Ils étaient tissés de fils d'or et de pourpre. La déesse vengeresse prit soin de glisser aux quatre coins de sa toile des avertissements : elle figura les punitions infligées aux mortels qui avaient osé se comparer aux dieux, certains transformés en montagnes glacées, d'autres en oiseaux.

L'œuvre était éblouissante : Athéna pensait l'emporter sans difficulté sur sa rivale. Cependant, lorsque la déesse découvrit le travail d'Arachné, elle pâlit de rage. En effet, sur la toile s'étaient étalés les amours de Zeus et toutes les méthamorphoses du dieu volage pour approcher les belles mortelles.

On le voyait ainsi métamorphosé en taureau pour tenter d'enlever la belle Europe et en cygne pour séduire Lédé.

Quelle insolence ! Oser représenter ainsi les amours adultères du dieu des dieux ! Mais surtout, Athéna enrageait de devoir reconnaître la supériorité de sa rivale. La fileuse aux doigts d'or, c'était elle, Arachné, une simple mortelle ! Sa toile, qui enchantait l'assemblée, était d'une beauté incomparable : elle était si vivante que l'on pouvait presque y voir les flots s'agiter !



2 La fileuse aux doigts d'or

1. Réponds.

Que voit-on sur le tableau tissé par Athéna ?

.....

.....

.....

2. Coche ce qui se rapporte au travail d'Athéna.

- L'étoffe est tissée de fils d'or et de pourpre.
- Les animaux de la mer sont représentés.
- Les punitions que les dieux infligent aux mortels sont montrées.
- Les amours de Zeus sont représentées.

3. Barre ce qui est faux.

Les mortels qui osent se comparer aux dieux :

- sont transformés en montagnes glacées.
- sont changés en statues de pierre.
- sont métamorphosés en oiseaux.

Pour approcher une belle mortelle, Zeus :

- s'est métamorphosé en taureau.
- a offert un cygne à une jeune fille.

4. Entoure la bonne réponse.

Le mot **pourpre** désigne la couleur : noire – bleue – rouge.

Le mot **métamorphose** désigne : une transformation – un don – un sentiment

Le mot **volage** désigne : quelqu'un d'infidèle – quelqu'un capable de voler

5. Explique.

Qui a réalisé la plus belle toile ?

.....

La colère d'Athéna

Ne supportant pas cette humiliation, la majestueuse déesse se leva et commença par déchiqueter la toile. Puis elle se servit de sa navette comme d'une arme et frappa violemment Arachné au front.

La jeune fille se leva en silence.

La mort, seule, pouvait faire oublier un tel affront. Elle se retira dans sa chambre, prit un lacet, le noua autour de son cou et se pendit. Lorsqu'Athéna découvrit le corps suspendu de sa rivale, elle éprouva quelque pitié et se radoucit :

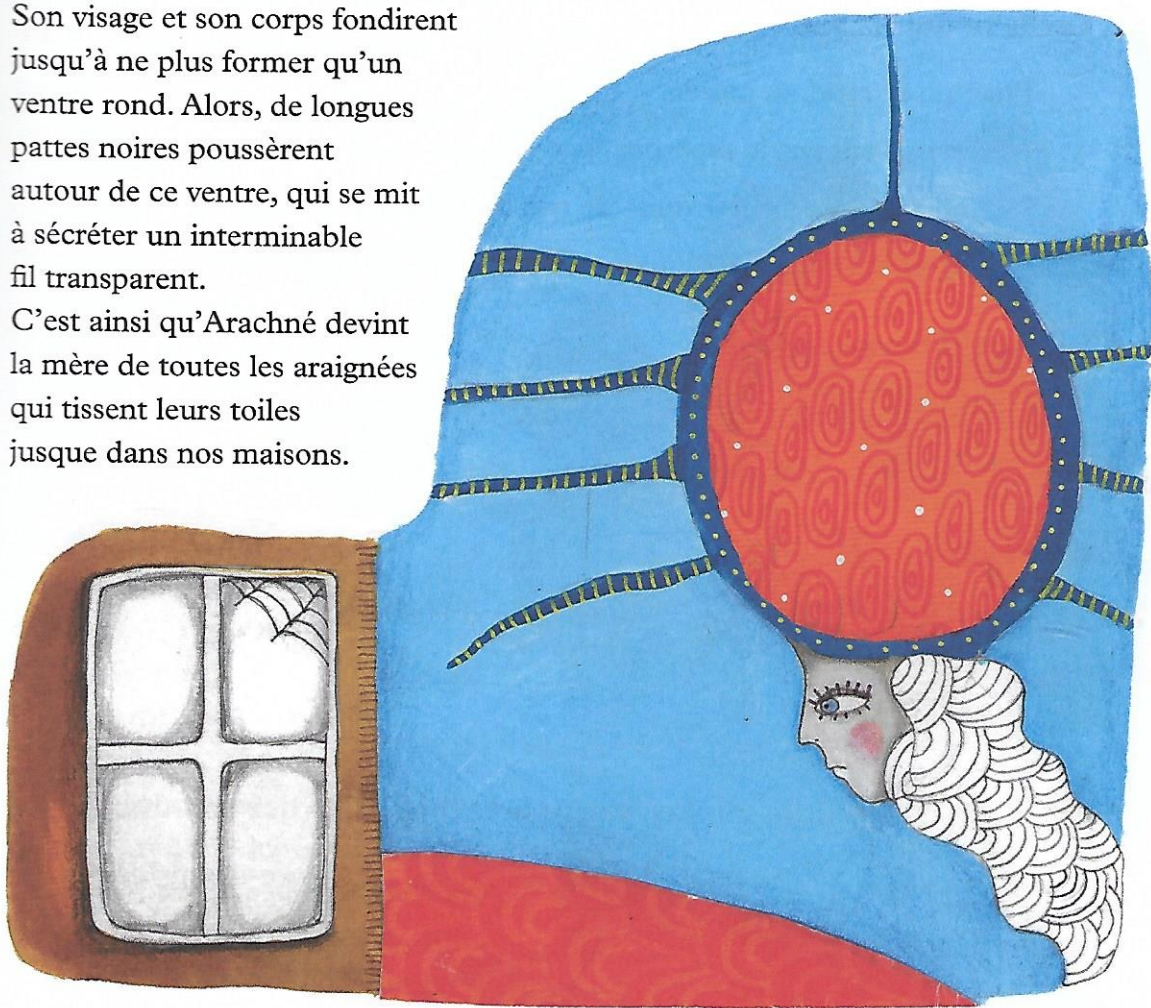
« Vis, mais reste suspendue, misérable !

Toi et toute ta descendance, vous filerez pour l'éternité. »

Avec le suc d'une plante dont elle avait le secret, elle prépara une métamorphose : à peine le liquide s'était-il répandu sur le corps d'Arachné que ses cheveux, son nez et ses oreilles tombèrent à terre.

Son visage et son corps fondirent jusqu'à ne plus former qu'un ventre rond. Alors, de longues pattes noires poussèrent autour de ce ventre, qui se mit à sécréter un interminable fil transparent.

C'est ainsi qu'Arachné devint la mère de toutes les araignées qui tissent leurs toiles jusque dans nos maisons.



3 La colère d'Athéna

1. Réponds.

Pourquoi Athéna est-elle en colère ? Que fait-elle ?

.....
.....

2. Relie les synonymes.

- | | |
|-------------------|----------------|
| une humiliation • | • déchiqueter |
| lacérer • | • un affront |
| une concurrente • | • la filiation |
| la descendance • | • une rivale |

3. Complète les paroles d'Athéna.

Vis, mais

4. Écris V (vrai) ou F (faux).

Athéna déchiquette la toile d'Arachné.

Athéna frappe Arachné avec une navette.

Athéna se pend dans sa chambre.

Athéna possède le pouvoir de métamorphoser les humains.

.....
.....
.....
.....

5. Entoure ce qui est vrai.

Arachné a été transformée...

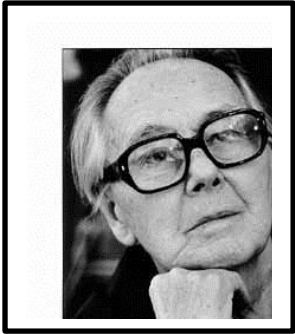
- Son nez et ses oreilles sont devenus noirs.
- Son visage et son corps fondent jusqu'à ne plus former qu'un ventre rond.
- Ses longs cheveux noirs tombent.
- De longues pattes noires poussent autour de son ventre.

6. Coche la bonne réponse.

- Cette légende raconte comment la première araignée est apparue.
- Cette légende raconte l'origine de la rivalité entre les déesses et les humains.

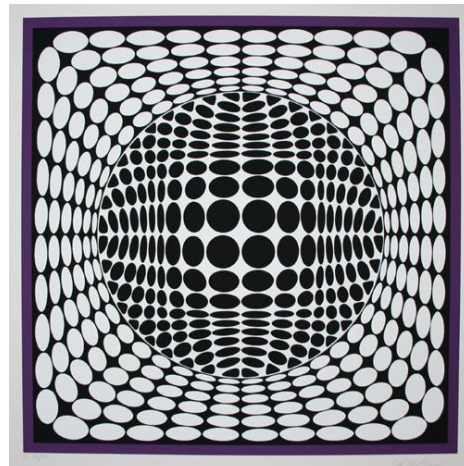
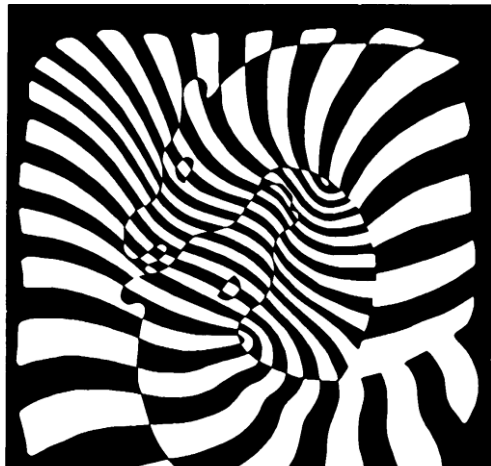
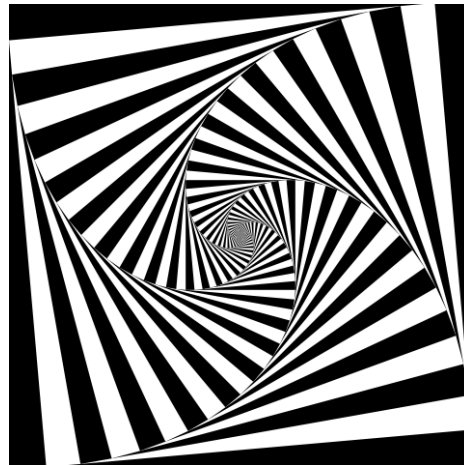
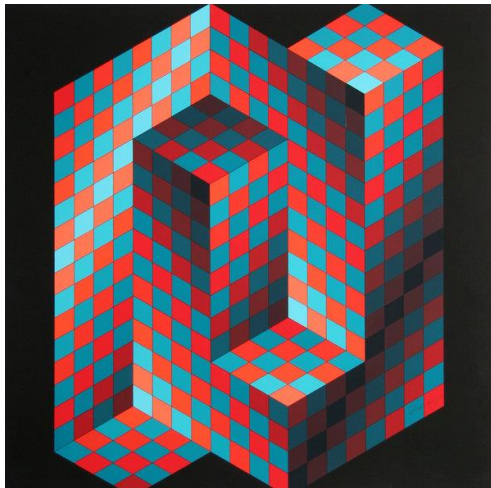
GEOMETRIE ET ARTS VISUELS

L'artiste : **Victor Vasarely**



Victor Vasarely est un artiste né en Hongrie en 1906, et qui s'est installé à Paris en 1930 où il a vécu jusqu'à sa mort en 1997.

C'est lui qui a fondé le mouvement du **Op Art**, l'art optique. Il est le maître des illusions d'optique et utilise des couleurs vives et beaucoup de figures géométriques dans ses œuvres !

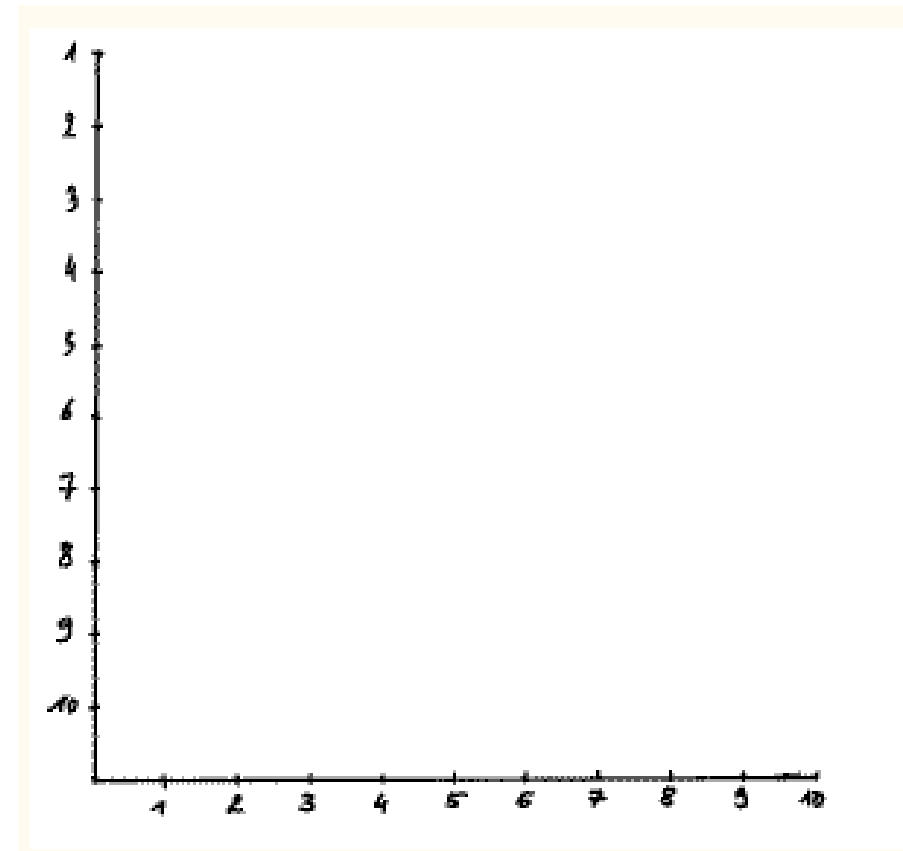


La consigne :

Pour réaliser une illusion d'optique, tu vas utiliser ta **règle graduée** pour **tracer des segments**.

Tu vas d'abord t'entraîner sur une petite partie. Utilise les axes ci-dessous. Relie ensemble le point 1 avec le point 1, le point 2 avec le point 2, jusqu'à 10, en décalant chaque fois ta règle.

Tu peux colorier ce premier essai aux feutres. Attention : il faut choisir 2 couleurs et tu ne peux jamais colorier deux cases qui se touchent de la même couleur !



Si tu te sens à l'aise, essaie de prendre le grand modèle. La technique est toujours la même !