

Créer un web documentaire

Quelques règles

Premières définitions

- Le web documentaire raconte une histoire
- Qui combine TEXTES, IMAGES PHOTOGRAPHIQUES, VIDEO, SONS
- En adoptant une structure narrative NON LINEAIRE, INTERACTIVE, dans laquelle l'information est complémentaire et NON REDONDANTE.

Quelques explications...

Non linéaire

Le lecteur peut naviguer à travers les éléments de l'histoire et y entrer par différents points d'accès indépendants les uns des autres

Interactive

Le lecteur peut influencer sur le cours de l'histoire

Non redondant

- . Complémentarité de tous les éléments d'information
- . Chaque partie de l'histoire est racontée par un ensemble diversifié de médiums qui vont former un « tout » homogène et cohérent

Un web doc c'est donc ...

Vidéo+audio+photo

+

interactivité

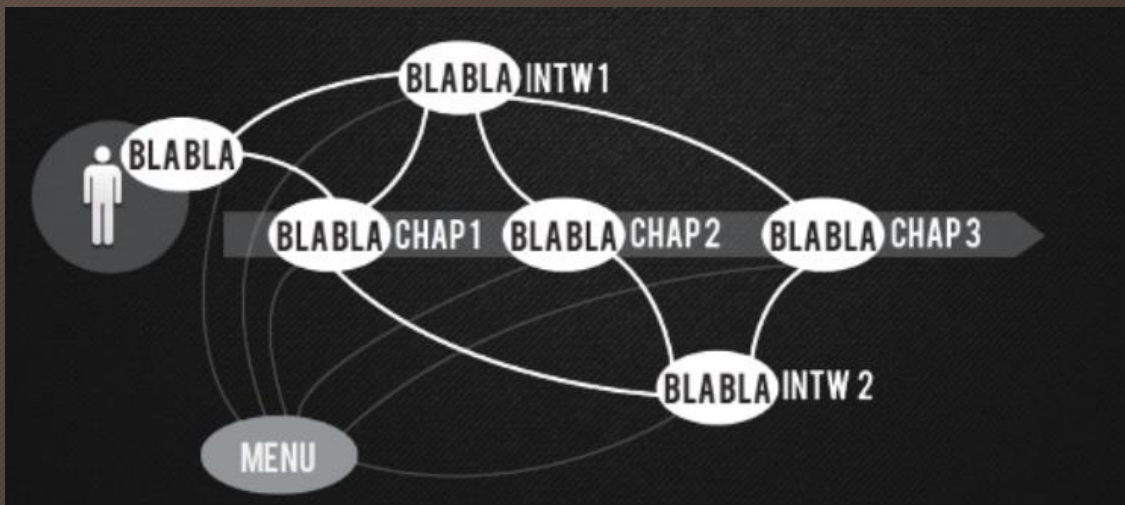
La narration : linéaire ou non linéaire

Linéaire



- Un seul point d'entrée
- Une seule fin
- Un seul chemin narratif
- Lecteur passif

Non linéaire



- Plusieurs points d'entrée
- Une fin ouverte ou semi-ouverte ou fermée
- Menu servant à la navigation
- Lecteur actif

Le point de vue : « je », « tu », « il »

« Je »

- Le narrateur est un personnage que vous avez créé.
- Adoption du point de vue subjectif (caméra)
- Permet de focaliser sur l'émotion, l'expérience
- Difficile dans une œuvre documentaire

« tu »

- Le public incarne le héros et traverse l'histoire en interagissant directement avec son environnement.
- Adoption du point de vue subjectif (caméra)
- Permet de focaliser sur l'immersion

« il »

- Le narrateur n'est pas identifié
- Permet de conserver une certaine neutralité, permet le commentaire et la démonstration.

Le rôle des personnages

Raconter l'histoire doit captiver le lecteur

Pour cela votre premier effort doit être de bien
« dessiner » VOS PERSONNAGES PRINCIPAUX qui
guideront le lecteur et INCARNENT LES ENJEUX ET
LA PROBLÉMATIQUE

L'arc narratif (1)

L'arc narratif reflète la succession d'évènements qui se déroule dans le temps et dont l'enchaînement va conduire le(s) personnage(s) principal(aux) à une issue heureuse ou malheureuse.

Il se structure en 3 actes distincts



L'arc narratif (2)

QUE SONT CES TROIS ACTES ?

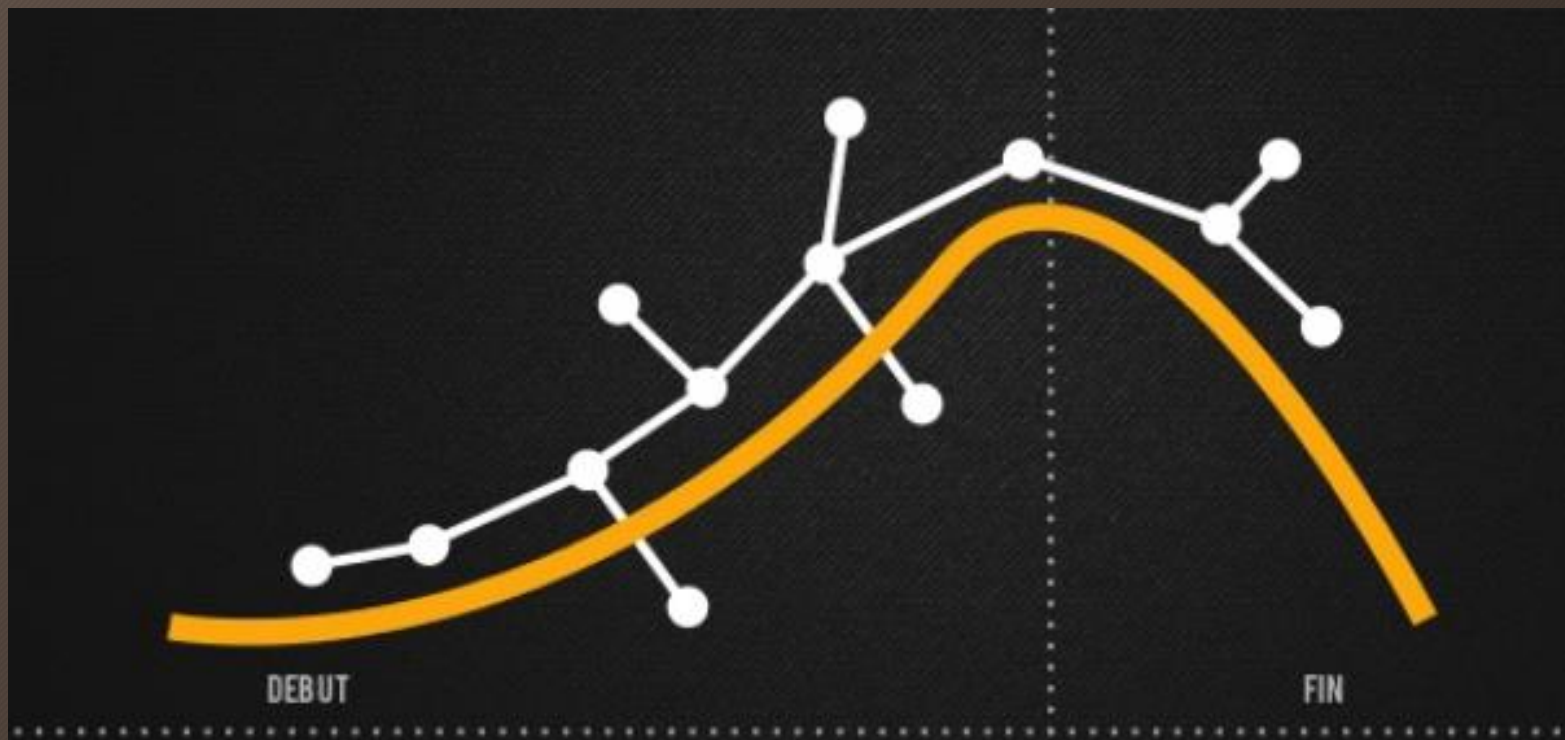
Acte 1 : Le début installe la problématique du/des protagoniste(s). Présente le but de l'histoire. Pose le pivot dramatique.

Acte 2 : Le milieu expose les forces opposées au personnage principal. C'est aussi le moment du retournement.

Acte 3 : La fin révèle si oui ou non le personnage atteint son but et explique éventuellement pourquoi. C'est la résolution.

L'arc narratif (3)

Les embranchements narratifs



La structure narrative (1)

LE DÉBUT

Élément capital de la narration!!!

C'est le moment qui pose la problématique abordée dans le film.
C'est à ce moment qu'on captive ou pas le public.
C'est au début qu'on donne le ton.

Sur internet plus qu'ailleurs qu'un bon début est capital!

DIX SECONDES SEULEMENT POUR CONVAINCRE L'AUDIENCE

LE MILIEU

La partie principale, celle dont le déroulement sera le moins écrit à l'avance.

LE MILIEU DOIT CONSERVER:

- > une forme de cohérence
- > un rythme
- > une force de propos
- > de l'information
- > un sens de progression

LA FIN

La fin du film est aussi importante que le début.

> Le début accroche le public, la fin lui permet de retenir ce qu'il vient de voir.

> La fin est en général une redite du cœur de l'histoire, une affirmation de la problématique et une tentative de réponse.

DEUX TYPES DE FIN EXISTENT:

Fermée & Ouverte

FIN FERMÉE

Répond à l'ensemble des questions évoquées durant le film.
La curiosité du public est satisfaite.

FIN OUVERTE

Une fin ouverte en revanche laisse une ou plusieurs questions sans réponse, appelant du même coup analyse et commentaire de la part du public.

La structure narrative (2)

Ne pas oublier...

L'INTRIGUE

L'intrigue d'une histoire est **le point de convergence** vers lequel toutes les séquences se dirigent dans un enchaînement inévitable.

Toute histoire a besoin d'une intrigue! Même un documentaire. Peu importe qu'il ne soit pas sophistiqué, c'est lui qui va faire avancer l'histoire vers le dénouement (Climax)

L'intrigue c'est un peu comme "la Force". Elle unifie et tient l'histoire en un tout unique.

C'EST LA COLONNE VERTEBRALE DU FILM!!!