

TUTO N°8

Rendez-vous nature



Maroto Cindy
PEMF

The background is a vibrant, abstract composition of various colors and textures. It features a mix of bright yellow, orange, red, pink, blue, and purple. The textures appear to be layered, with some areas looking like rough, cracked earth or stone, and others more like smooth, flowing liquid or paint. The overall effect is a rich, multi-colored tapestry that serves as a backdrop for the central text.

*Tu vas observer plusieurs
photos d'œuvres d'artistes qui
ont travaillé dans la nature.*

The background is an abstract composition of various colors and textures. On the left, there are bright yellow and orange areas. The top right features shades of blue and purple. The bottom half is dominated by a complex pattern of red, pink, and white, resembling a close-up of a coral reef or a microscopic view of a mineral surface. The overall effect is one of natural beauty and complexity.

*Ensuite tu pourras faire des
essais avec des éléments
naturels...*

Land'art



Le land art est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'earthworks (littéralement « terrassements »).

Land art

Avec les artistes du land art, la nature n'est plus simplement représentée : c'est au cœur d'elle-même (**in situ**) que les créateurs travaillent. Ils veulent quitter les musées et les galeries avec leurs tickets d'entrée et heures d'ouverture afin de véritablement « sortir des sentiers battus ». L'œuvre doit être non plus une valeur marchande vouée à une élite mais une véritable expérience liée au monde réel.





**A line made by
walking**

Richard Long

1967

Angleterre



Spiral jetty

Robert **SMITHSON**

1970

Great Salt Lake

UTAH, USA





Sun tunnels

Nancy Holt

1976

UTAH, USA

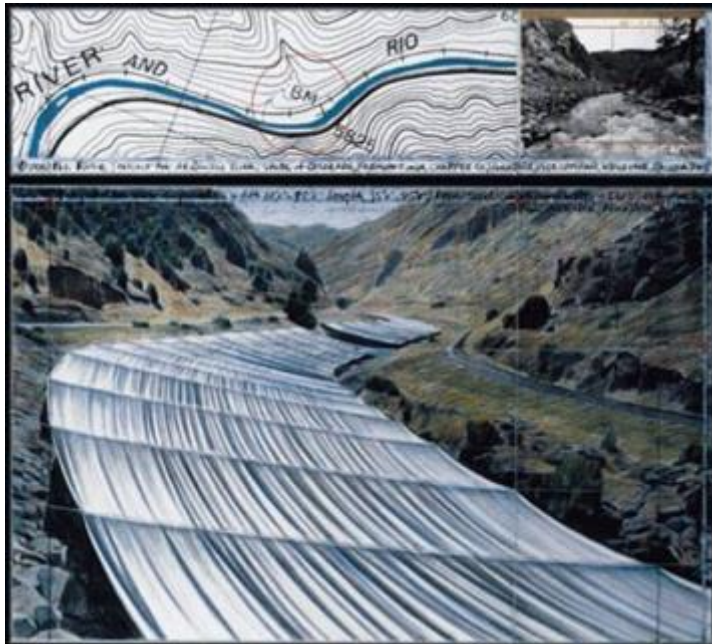


Andy **GOLDWORTHY**





Christo



Sylvain MEYER



L'araignée

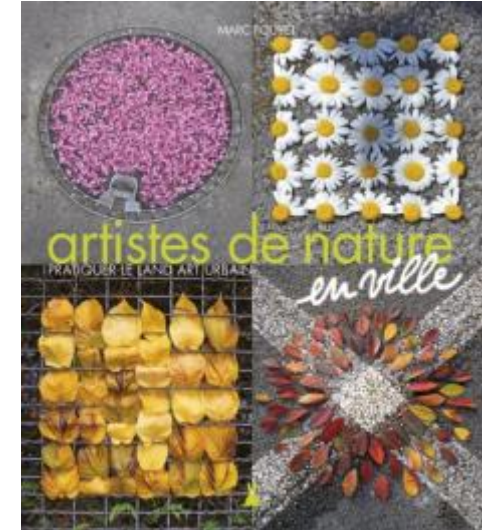
Sylvain MEYER

2008

Gorges de l'Orbe



Marc POUYET



Land'art monumental



Masse en lévitation

Mickael **HEIZER**

2012

USA





Land'art miniature

Réflexions sur les
feuilles de Holly Leaf

Richard **SHILLING**

2000



Cairns



The background is a vibrant, abstract composition of various colors and textures. It features a mix of bright yellow, orange, red, pink, purple, and blue, with some areas appearing more saturated and others more muted. The textures are varied, with some areas looking like smooth gradients and others having more complex, almost crystalline or marbled patterns. The overall effect is one of dynamic energy and artistic expression.

*Tu peux maintenant
choisir entre plusieurs
pratiques artistiques*

Technique n°1:

Land'art figuratif

Représente un animal ou
un personnage avec des
éléments naturels

En 2 d ou en 3d



Artiste : Aurélien Daloz

DUBANCLCZ



Artiste : Raku Inoue

Technique n°2:

La géométrie

Choisis des formes planes ou des solides que tu « remplis » de végétaux.

Pour que la figure géométrique soit réussie, il faut contraster les couleurs !



Marc Pouyet



Technique n°3:

Agencement de pierres

Galets ou cairns à toi de voir si tu souhaites travailler à l'horizontal ou jouer avec l'équilibre à la verticale !



Artiste : Michael Graeb

<https://syriaartasso.com/artistes/nizar-ali-badr/>



Technique n°4:

Flotte ou coule ?

Tu peux créer des embarcations avec des feuilles, des bâtons, des petites pierres et voir si elles flottent ou non ...!



Technique n°5:

Technique de la sculpture de glace

Mets des végétaux dans des récipients : seau, boîte, bac à glaçons, ballons de baudruche... que tu remplis d'eau. Si c'est l'hiver mets les dehors toute une nuit, si ce n'est pas l'hiver : dans un congélateur. Lorsque tu ressortiras le « glaçon », tes végétaux seront mis en valeur dans une sculpture de glace.



Le land'art est éphémère !

- Les végétaux vont être emportés par le vent, la pluie, ou se dégrader...
- La nature est fragile, observe-la, admire-la et ne l'abîme pas !
- Le plus important est de garder une trace de ton travail : photo ou vidéo.

