

La Part de l'autre

Que se serait-il passé si Hitler avait été accepté à l'Ecole des beaux-arts ? Que se serait-il passé s'il n'était pas devenu le Führer ?

Voici la question que tout le monde s'est déjà posé. Cela aurait changé le cours de sa vie mais aussi le cours de l'humanité . Eric-Emmanuel Schmitt décide de nous délivrer sa version dans un livre écrit en deux parties entre fiction et réalité.

Hitler est recalé

Dans cette partie l'auteur nous retrace l'histoire d'Hitler à partir du 8 octobre 1908 jusqu'à sa mort. Cette partie nous décrit avec précision la vie d'Hitler. Tout d'abord il refuse d'admettre qu'il est un peintre médiocre et s'enferme dans ses mensonges. On ressent sa solitude et sa déviance vers sa partie sombre.

Ensuite pendant la Première Guerre mondiale, on apprend comment Hitler est engagé dans cette guerre, qui à cette époque est la seule chose qui lui reste. Le seul être avec qui il s'est pris d'amitié est un chien. Sa haine ne fait que s'amplifier envers l'ennemi sur le front . En sortant de cette guerre Hitler ressent une haine contre les juifs et comprend que son devoir est de sauver l'Allemagne des ennemis.

« Ce ne sont pas leurs idées qui tuent, mais le rapport qu'ils entretiennent avec leurs idées : la certitude. »

Enfin l'auteur raconte son accession au pouvoir où l'on peut percevoir Hitler non plus comme un être vivant mais comme un monstre qui se dégrade peu à peu. Il ne dort presque plus et fait couler l'Allemagne avec lui. On rentre dans la folie du personnage.

Grâce à ce livre on voit le côté humain puis sa progression depuis son isolement et son manque de confiance en soi jusqu'à ce qu'il devienne dictateur rempli de certitude et qui se prend pour le nouveau prophète. On apprend cette fois sa vie personnelle et son évolution, comment il a fait pour en arriver là.

Adolf Hitler est accepté

Dans cette partie contrairement à l'autre c'est une vie plus épanouie avec aussi des difficultés qu'il arrive à surpasser .

On remarque aussi la différence qui se creuse de plus en plus au cours du récit.

« Le mal est un mystère plus profond que le bien car, dans le bien, il y a une lumière, un dynamisme, une affirmation de la vie. Comment peut-on choisir l'obscur ? »

Adolf est très différent, avec ses histoires d'amitié et d'amour on peut y voir une personne banale. Pendant la guerre on peut opposer leurs idées, Adolf veut que la guerre s'arrête car c'est un frein pour son travail en tant que peintre.

Il fait plusieurs rencontres comme ses amis Neumann et Bernstein mais aussi Soeur Lucie. Il a vécu plusieurs aventures avec des femmes comme avec Stella, Onze-heures-trente qui fut s'en doute son plus grand amour et aussi Sarah. Sa vie aurait pu être celle de tout le monde .

Dans cette partie l'auteur donne aussi son point de vue sur ce que serait devenu le monde sans Hitler au pouvoir. Adolf obtient ce qu'il veut en se surpassant malgré les obstacles de la vie .

Avis

L'auteur nous fait poser plusieurs questions après la lecture et veut montrer qu'Hitler était quelqu'un de banal et que notre vie peut changer à cause de nos choix et des événements. Schmitt a écrit dans son journal : « Je ferai sentir à chaque lecteur qu'il pourrait devenir Hitler » . Ce livre est très intéressant, on apprend beaucoup de choses sur la vie d'Hitler.

Il est assez long, c'est pour cela qu'il faut tout de même être un assez bon lecteur et il faut aussi pouvoir bien différencier les deux parties et ne pas les mélanger.



Le saviez-vous ?

Eric-Emmanuel Schmitt est né en mars 1960 est un écrivain et réalisateur français . Il se fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*.

Il a été récompensé par plusieurs Molière et Grand Prix du théâtre de l'Académie française.

Il est devenu par la suite romancier et a écrit *La Secte des Egoïstes*, *L'enfant de Noé* ou encore *Ulysse from Bagdad* et est aussi réalisateur de *Oscar et la Dame rose*