BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

THEATRE ET EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION FACULTATIVE

## FICHE PEDAGOGIQUE

# ANNEE : 2015-16

**ETABLISSEMENT : LYCEE RABELAIS (Meudon)**

**EFFECTIF TOTAL DE L’OPTION : 24 élèves (12 en Terminale, 12 en Première)**

**EMPLOI DU TEMPS : 3 heures hebdomadaires (mercredi 13-16h)**

**PROFESSEUR : Christophe BOUQUEREL**

**INTERVENANTE : Marie-Aude WEISS**

I)LISTE DES 11 ELEVES PRESENTES

BIASOMBA Didier TES3

BOYADJIAN May TL

DJADJIKIAN Nounée TL

GAZEL Emilien TL

HUGNY Manon TS1

LAILLER Elliot TL

LE ROY Théo TES2

NIECHCICKI Marie TS1

QUINTANA Camille TES1

PETER Robin TS2

ROUCHIE Coline TES2

II) TRAVAIL DE L’ANNEE :

Montage de textes : **Notre Histoire**

**a)Le montage de textes**

L’année 2015 a été marquée par les attentats, ceux contre Charlie Hebdo en janvier puis ceux de novembre. Par ailleurs, nous avions vu au printemps avec certain des participants de l’option un spectacle enthousiasmant des élèves de l’école du Théâtre d’Art de Moscou, qui étaient venus présenter au Théâtre 71 un montage centré sur l’histoire de leur pays au XXe s. Nous avions enfin la perspective de la création aux Amandiers de Nanterre de « Ca ira (1) la fin de Louis » de Pommerat. Nous avons alors proposé à nos élèves d’interroger ensemble cette notion si galvaudée et si essentielle d’ « identité collective ». Pour éviter les clichés sur les grands personnages et les époques révolues, nous leur avons posé la question : qu’est-ce qui, dans l’histoire récente de votre pays, vous paraît encore vivant aujourd’hui ?

Pour y répondre, nous avons demandé à chacun d’apporter un texte ou une image qui lui paraissait dire quelque chose de cette identité collective. Texte politique, narratif ou poétique, a priori non théâtral, mais avec lequel nous nous efforcerions de « faire théâtre ». Nous lui avons proposé aussi de verser dans le pot commun une anecdote, familiale ou personnelle, qui permettrait elle aussi de manière plus concrète de questionner cette identité, et fournirait un contrepoint intime aux grands textes collectifs.

Les terribles évènements de novembre, que nous avons « vécus » tous ensemble le soir où nous assistions à la représentation de Pommerat aux Amandiers, ont évidemment donné une urgence encore plus grande au projet.

A partir de ces propositions individuelles, le montage a permis de dégager quelques grands thèmes : la guerre, celle avec l’Allemagne ou contre le nazisme, mais aussi celle plus récente d’Algérie, était encore présente dans les mémoires familiales des adolescents par le biais de leurs grands-parents et se dégageait spontanément comme le point de départ de leur réflexion. Mais les élèves ont exprimé ensuite leur désir de paix. Puis ils se sont interrogés sur la politique, pour dire à la fois leur confiance en la démocratie, notamment à travers la question du droit de vote des femmes ou de la loi sur l’avortement, et leur méfiance envers le personnel politique à travers des textes plus satiriques consacrés à l’élection présidentielle. Le thème de l’étranger, de l’identité plurielle, nous a enfin ramenés à l’actualité la plus brûlante.

Puisque le spectacle s’était construit sur leurs propositions personnelles, il a été proposé à chaque élève de développer dans son dossier les raisons de son choix et les différents aspects de son travail d’interprétation, ou de sa participation à l’élaboration de la présentation collective.

**b)Les principes de mise en scène**

Voici les 4 règles du jeu qui ont été proposées au groupe par Marie-Aude :

-« Partir de nous ». De ce que nous sommes aujourd’hui pour aborder le passé.

-Créer un chœur, présent en permanence sur scène, pour tenter de construire une dynamique collective.

-Dire le texte, sans forcément créer un personnage, mais en s’engageant avec sincérité.

-Elaborer des images collectives, qui feront contrepoint aux textes.

1. **Spectacles vus dans le cadre de l’enseignement :**

1)Frida Kahlo Petit Cerf (de May BOUAHADA)

mardi 13 octobre 20h30 Théâtre La Boutonnière

2)Ca ira (de Joël POMMERAT)

Vendredi 13 novembre  à 19h30 Théâtre des Amandiers de Nanterre.

3) Le sorelle Macaluso (de Emma DANTE)

Mardi 1er décembre 20h30 Théâtre de la Piscine

Et 4 spectacles au Théâtre 71 :

4)La visite de la vieille dame (Friedrich Dürrenmatt – mise en scène Omar Porras)   
Jeudi 21 janvier à 19h30   
5)Les époux (David Lescot - mise en scène Anne-Laure Liegeois)   
Mercredi 3 février à 19h30   
6)L’art de la comédie ( Eduardo De Filippo – mise en scène Patrick Pineau)  
Mercredi 17 février à 19h30   
7)L’opéra de quat’sous (Bertolt Brecht – mise en scène Joan Mompart)   
Mardi 12 avril à 20h30

Chaque élève a participé à un groupe chargé de présenter l’un de ces spectacles à l’ensemble de ses camarades. Nous en avons débattu ensemble après la représentation. Dans son dossier, chacun a rendu compte d’au moins trois spectacles de son choix.

Signature du professeur :

C. BOUQUEREL

VISA DE L’ETABLISSEMENT