

SUJET DE TYPE I. ESCHYLE, AGAMEMNON

Dans votre projet de mise en scène d'*Agamemnon*, vous discutez avec votre scénographe de la représentation du lieu où se déroule l'action dramatique : vous vous intéressez plus particulièrement aux notions de porte, de seuil. Votre scénographe vous propose plusieurs documents pour nourrir votre réflexion commune.

Vous choisirez le ou les documents que vous souhaitez retenir pour imaginer votre projet scénographique, en clarifiant rapidement pour chacun son rapport possible avec le sujet et en vous appuyant précisément sur le texte d'Eschyle.

Vous proposerez alors une scénographie détaillée (croquis, schémas...) en donnant des précisions en matière de lumière et de son : vous choisirez un moment précis de la pièce, en lien avec la problématique, pour mettre à l'épreuve votre proposition.

Document 1 – Didascalie initiale selon les traductions.

Document 2 – La porte des lionnes, à Mycènes, ville hellénique. Environ – 1250 av. J.C.

Document 3 – Porte pliante pneumatique.

Document 4 – Le Palais des Papes à Avignon, cour d'honneur. XIVème siècle.

Document 5 – Porte coulissante japonaise.

Document 6 – La citadelle d'Amman, ville de Jordanie. Epoque romaine et byzantine.

Document 7 – Rideau de fils.

Document 8 – Claire-voie (ouvrage composé d'éléments qui laissent passer le jour; fenêtre, balustrade, paroi ajourée, baie, arcature, etc.).

Document 9 – Bruce Nauman, *Dream Passage with Four Corridors (Passage onirique en quatre couloirs)*, 1984, cloisons, tubes fluorescents, tables, chaises, 283 x 124,1 x 124,1 cm, Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou.

Document 10 – Willem de Kooning, *Door to the river*, 1960, huile sur toile, 203,2 x 177,8 cm, New York, Museum of America Art.

Document 1 – Didascalie initiale selon les traductions d'*Agamemnon*.

I. Dans la traduction de Daniel Loayza, édition GF Flammarion :

Argos. Le palais des Atrides.

II. Dans la traduction de Paul Mazon, édition Le Livre de Poche.

Au fond de l'orchestre, le palais des Atrides.

III. Dans la traduction d'Ariane Mnouchkine, édition Théâtre du Soleil.

Pas de didascalie initiale.

Document 2 – La Porte des Lionnes.



Document 3 – Porte pliante pneumatique.



Document 4 – Le Palais des Papes à Avignon.



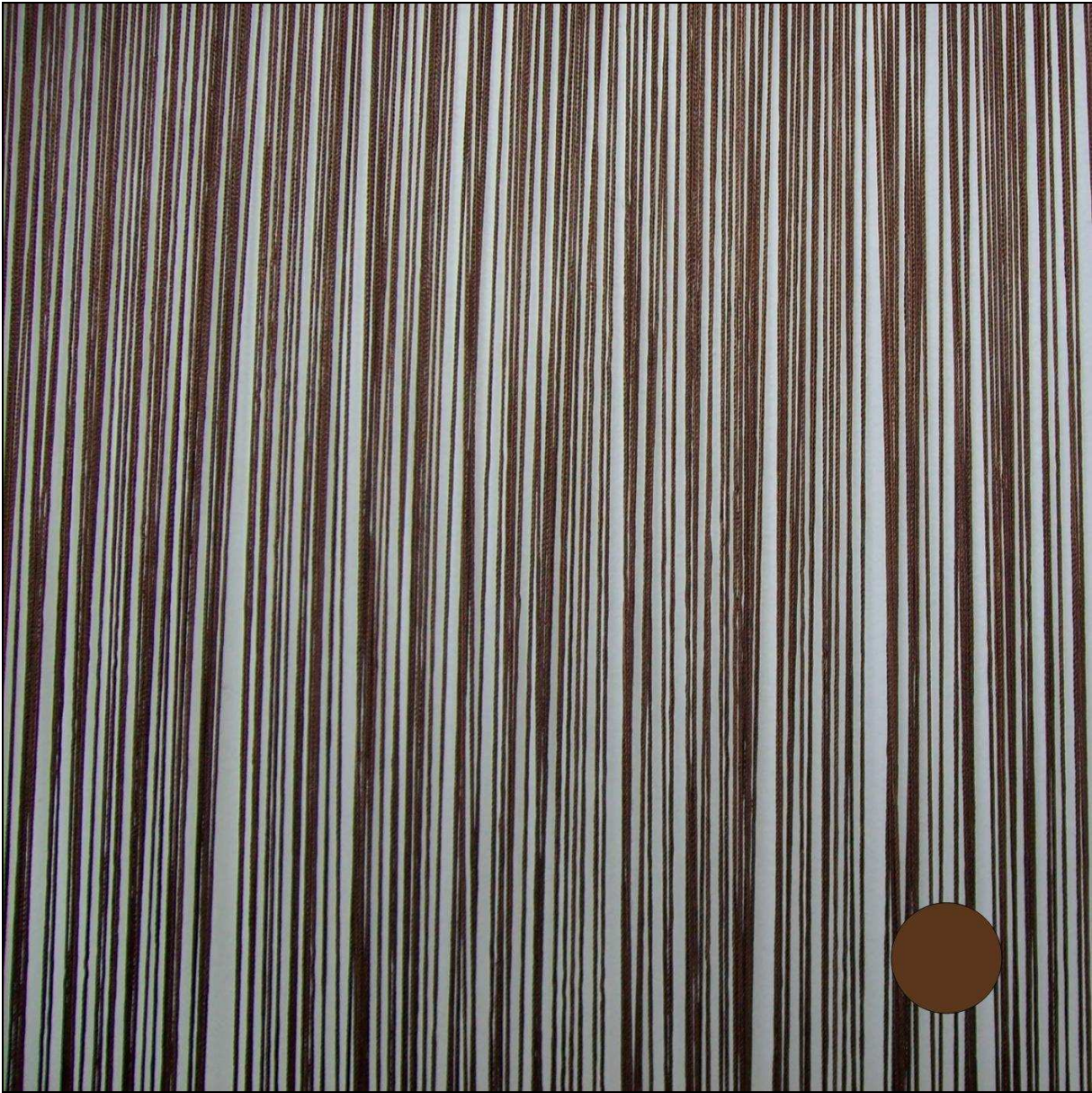
Document 5 – Porte coulissante japonaise.



Document 6 – La citadelle d’Amman.



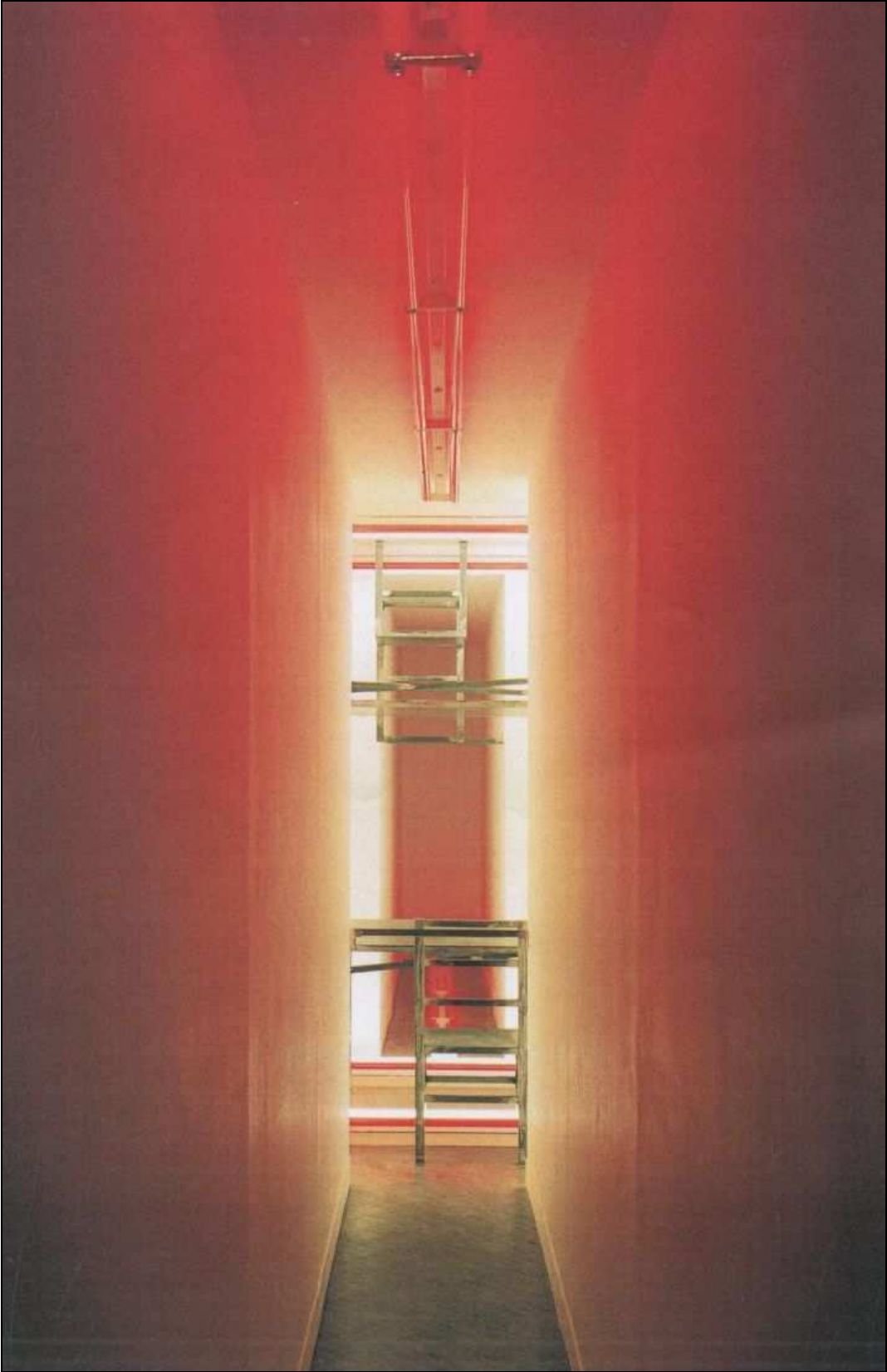
Document 7 – Rideau de fils.



Document 8 – Claire-voie.



Document 9 – *Passage onirique en quatre couloirs*, Bruce Nauman.



Document 10 – *Door to the river*, De Kooning.



SUJET 1

Analyse de la problématique. La porte, le seuil : la pièce se passe devant le palais des Atrides, à Argos. Les spectateurs sont donc amenés à imaginer l'intérieur du palais, et l'extérieur en même temps. On peut supposer que le chœur se trouve à l'extérieur et que Clytemnestre vient de l'intérieur du palais, ce qui évoque d'une part l'orchestra où le chœur chantait et dansait, et d'autre part la skéné d'où sortaient les protagonistes, les personnages royaux ou mythiques. Dans la pièce, plusieurs moments font exister ce seuil :

- ❖ Celui où Clytemnestre au 1^{er} épisode sort pour dire au chœur qu'elle croit à la victoire des Grecs.
- ❖ Celui où, au 2^{ème} épisode, elle vient dire au chœur sa joie de la victoire et du retour imminent d'Agamemnon.
- ❖ L'épisode 3, majeur, où Agamemnon se laisse convaincre par Clytemnestre de fouler les étoffes et de rentrer dans le palais.
- ❖ Le dialogue chanté à la fin de l'épisode 4, où Cassandre ayant vu sa mort, entre dans le palais.
- ❖ L'épisode 5 où cette fois la reine sort du palais et présente les cadavres à la foule.
- ❖ Dans l'exodos, on ne sait si Egisthe arrive de l'extérieur ou sort du palais.

Le seuil figure donc la frontière entre un intérieur et un extérieur, entre un espace privé et un espace public, entre un espace du meurtre, du complot (caché), et un espace pour les questions inquiètes du peuple (montré), entre le lieu de l'intime, de la transgression des tabous et un lieu de l'exhibition en public des actes menés dans le secret. Le passage de l'un à l'autre est donc essentiel et justifie une réflexion sur la manière de le représenter scéniquement.

Voir copie d'élève.....

Analyse rapide des potentialités des documents :

- a. il faut en tirer des éléments, et ne pas les prendre tels quels pour jouer avec ou dedans....
- b. il faut analyser seulement ceux qui vous intéressent
 1. L'absence de didascalie laisse ouverte la question du lieu. On utilise nos connaissances du théâtre grec (voir document) pour résoudre les problèmes d'espace théâtral.
 2. La porte des Lionnes à Mycènes permet un lien géographique et historique avec la pièce d'Eschyle. En effet Mycènes est une très ancienne ville pré-hellénique qui se situe au nord-est de la plaine d'Argos. Par ailleurs, Mycènes est le royaume du héros homérique Agamemnon, qui conduit l'armée grecque lors de la guerre de Troie. Il y a donc une sorte de lien de vérité avec la pièce. De plus l'édifice est fait de pierres lourdes et usées, ce qui peut évoquer un passé très ancien. Elle permet aussi une ouverture et on voit ce qui se passe de l'autre côté.
 3. La porte pliante pneumatique évoque un monde très contemporain, l'ouverture sur un entrepôt, un espace industriel. Pratiquement, l'intérêt vient aussi d'une autre porte qu'on distingue en enfilade avec la première.
 4. Le Palais des Papes est un lieu mythique du festival d'Avignon. Ne pas l'utiliser pour faire jouer la pièce !!! Mais prendre des éléments. Ici, l'idée qu'il y a une porte d'entrée (sur la gauche) par où on peut venir de l'extérieur, et une grande porte percée (face à nous) qui pourrait matérialiser une entrée dans le palais. Beaucoup de fenêtres aussi, un dispositif étagé, un édifice en pierre très imposant.
 5. La porte coulissante japonaise est intéressante pour sa texture : une sorte de papier huilé qui laisse apparaître des ombres si on joue derrière, qui adoucit l'éclairage. La porte s'ouvre en latéral avec un bruit particulier. La porte à gauche et la fenêtre à droite peuvent servir aussi. L'étoffe rouge au sol est là par hasard... mais on peut penser à nos étoffes pourprées...
 6. La porte d'Amman a des connotations antiques, elle n'est pas très haute, la pierre raconte le passé ancien et la protection en cas de guerre. On peut exploiter la volée de marches devant, l'ouverture sur un espace derrière que le spectateur distingue nettement (y jouer des scènes ?). L'idée d'un travail en plein air a été reprise par certains. La muraille évoque une skéné, pas très haute, sur laquelle on peut jouer.
 7. Le rideau de fils pour le côté méditerranéen des portes, pour la texture aérienne, le « filet » dont parle Clytemnestre...
 8. La porte à claire-voie pour la texture ajourée, le matériau bois, le dispositif sur deux plans en profondeur (pour des entrées ?), le côté obscur de l'intérieur...
 9. L'installation de Nauman (pas très lisible...) joue sur la porte qui peut être un étroit couloir (comme un coupe-gorge). La profondeur de champ peut suggérer l'intérieur du palais comme un piège. La lumière aveuglante peut évoquer l'intérieur où la vérité violente va se révéler. Le rouge évoque les assassinats... Les éléments très modernes (mur, néons), un monde très contemporain.
 10. La toile de De Koonig suggère l'idée qu'on peut utiliser le trompe-l'œil en fond de scène, la peinture pour créer le décor et l'idée du palais...