

**Cendrillon de Joël Pommerat**  
**Sujet type I : la belle-mère**

SUJET :

Vous travaillez à la mise en scène de *Cendrillon* de Joël Pommerat et réfléchissez au traitement scénique de la Belle-mère. Vous disposez pour alimenter votre réflexion de quatre documents iconographiques que vous choisirez parmi les 6 proposés.

Vous analyserez tout d'abord chaque document en mettant au jour et explorant les pistes qu'ils suggèrent. Vous aurez soin de vous référer au texte de Pommerat de façon précise.

Ensuite, vous choisirez le document qui répond le mieux à la représentation que vous vous faites de ce personnage de la Belle-mère et vous en inspirerez pour construire une proposition scénique concrète : choix de l'acteur, costume (schéma éventuel), indications de jeu, relations avec les autres personnages et la scénographie etc

Document 1 : *Wilma*, Carel Willink, 1932

Document 2 : *Singe se regardant dans un miroir automate à manivelle de Kaepelin*, 1972

Document 3 : *La marquise Casati*, Man Ray, photographie, années 1930,

Document 4 : *La Vieille femme laide*, Quentin Metsys, 1525-1530

Document 5 : *Elégante au collier de perles*, Marie Vassilief, 2008

Document 1 : *Wilma*, Carel Willink, 1932



Document 2 : *Singe se regardant dans un miroir* automate à manivelle de  
Kaepelin, 1972



*Singe se regardant  
dans un miroir.  
Automate à  
manivelle  
de Kaepelin.*

*Joueur de cymbales  
(chez Grunenwald,  
rue de Beaune).*



Document 3 : *La marquise Casati*, Man Ray, photographie, années 1930,





Document 4 : *La Vieille femme laide*, Quentin Metsys, 1525-1530





Document 5 : *Elégante au collier de perles*, Marie Vassilief, 2008



