

Composition Sujet de type II Le costume dans Cendrillon

Dans un entretien, au sujet des costumes, POMmerat dit « Je pense que c'est les costumes le point de repère, sachant qu'autour tout est vide, tout est à inventer, construire par l'imaginaire. L'élément du costume, c'est l'impression concrète que le spectateur va avoir du personnage.(...) Je parlerais plutôt de vêtements que de costumes. Le costume est plus du côté de l'artificiel, alors que moi je pense vêtement. J'essaie que le vêtement raconte quelque chose de la personne sans justement avoir besoin de le dire avec des mots. »

Propos recueillis par Rafaëlle Jolivet Pignon in *Théâtre d'aujourd'hui*, n°13, p.81-84

A partir de cette réflexion de Joël Pommerat sur son travail, vous réfléchirez au traitement du costume dans Cendrillon, sa fonction, ses caractéristiques, l'interprétation que l'on peut en faire.

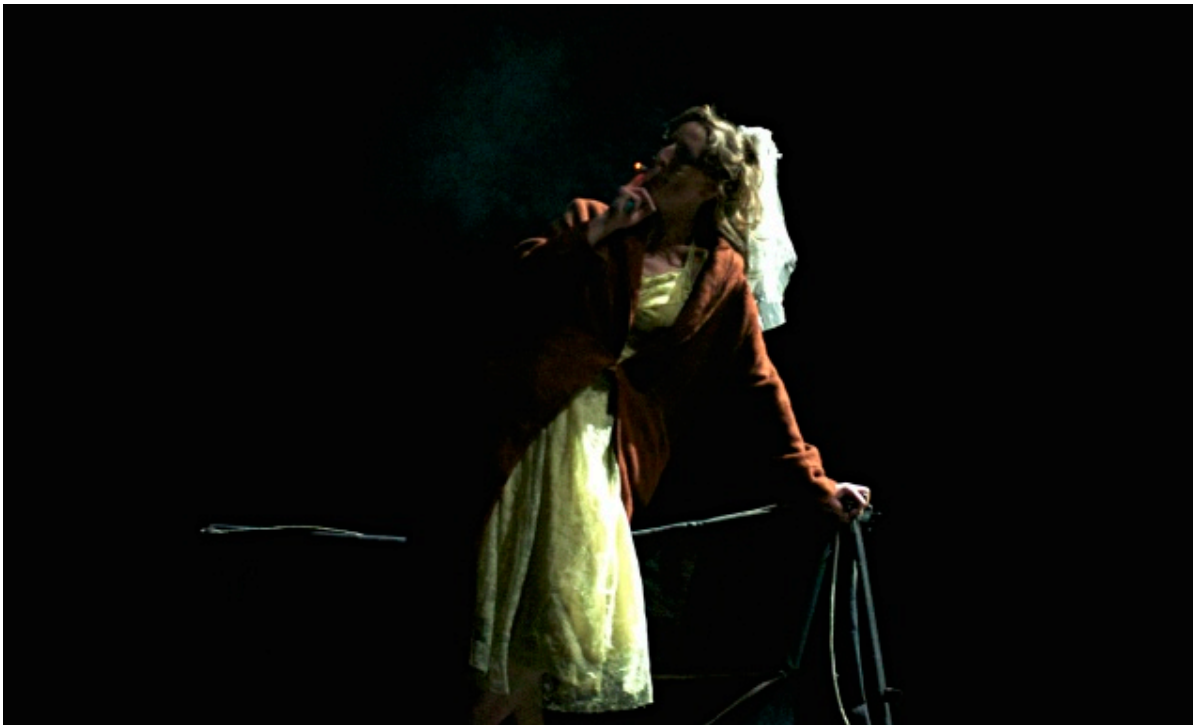
Document 1



Document 2



Document 3



Document 4



Document 5

