

EDT 91

ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE THÉÂTRE

DIRECTION : CHRISTIAN JÉHANIN

stages 12/13

Réalisé par : Aude Proust et Nathalie Istaș - Photos : Xavier Gruel - L'Orestie / Eschyle / S. Pascaud / Groupe 7.





Stages de formation ponctuels...

Les sensations insolentes

Stage théâtre

Intervenant : Pierre Debauche - Metteur en scène

Vendredi 9 novembre de 20h à 22h30 - Samedi 10 et dimanche 11 novembre 2012 de 10h à 17h.

C'est plus un partage d'intuitions que de connaissances. Apprendre que j'appelle grammaire le rapport amoureux entre les mots, et qu'à l'analyse chère à certains savants je préfère parler d'approches amoureuses.

Découvrir la différence entre l'imagination et l'imaginaire et prendre conscience que la poésie n'a rien de « scolaire » mais est une question d'identité personnelle.

Apprendre qu'il n'y a pas de table des matières des gestes et des poses et que dans notre tradition chaque acteur doit les inventer à son profit et pour le bonheur de tous. Ce qu'est un code de jeu et comment il peut devenir un style. Que selon qu'on joue la comédie ou la tragédie, on ne joue pas dans le même espace et qu'on y réquisitionne son propre corps de façon très différente. Enfin que veut dire « jouer ».

Pierre Debauche

Pierre Debauche :

Acteur, auteur et metteur en scène, il est à l'origine de nombreux théâtres et festivals. Il fonde, entre autres, le théâtre Daniel Sorano à Vincennes, le Théâtre des Amandiers en 1965 qu'il dirigera jusqu'en 1978, la Maison de la culture de Nanterre, le Festival de Lanester, le Festival des francophonies en Limousin, le Festival de Bécherel, le Printemps des Granges en Creuse, le Carrefour des Régions d'Europe, le 1er Festival d'Agen...

Au cours de sa longue carrière, Pierre Debauche a créé plusieurs compagnies ; il a beaucoup enseigné en France et à l'étranger (Conservatoire de Paris, Ecole internationale de mise en scène...).

Il a également dirigé le Centre national dramatique du Limousin ainsi que la Maison de la culture de Rennes.

Il dirige actuellement le Théâtre du Jour à Agen.

petites scènes de la vie conjugale

Stage Théâtre autour de Georges Feydeau

plusieurs rendez-vous dans l'année...

1. Un premier week-end de travail le Samedi 17 et le dimanche 18 novembre 2012 de 10h à 17h
2. Trois séances de trois heures sur trois samedi après-midi : le 8 décembre, le 19 janvier et le 23 février de 14h à 17h.
3. Une semaine complète pour finaliser le travail pendant les vacances d'hiver, du lundi 4 au vendredi 8 mars de 10h à 17h
4. 2 présentations publiques : les vendredi 8 et samedi 9 mars en soirée à la ferme du Bois Briard.

Portes qui claquent, femmes qui crient au scandale, crises de couple... Feydeau ose tout, des situations les plus cocasses aux plus absurdes. Les personnages empêtrés dans leur adultère peuvent parfois perdre pied. La mécanique broyeuse de cette écriture rythmée propose un théâtre drolatique et féroce. Nous fabriquerons une boîte à jouer excitante pour raconter les comportements parfois excessifs de l'espèce humaine. A travers de grandes scènes phares de son répertoire connu et moins connu, nous explorerons ensemble un jeu à la fois burlesque et profond.



Sylvie Pascaud :

Sortie en 1990 de l'école du Théâtre National de Strasbourg (Promotion 25), Au théâtre, joue notamment sous la direction de Bernard Sobel aux côtés de Maria Casarès (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Georges Aperghis, Alain Bézu (Verlaine), Eric Iacascade-Ballatum théâtre (Tchekhov), Andreï Serban (Chants archaïques), Antoine Gaubet *en résidence 95/96* au TGP- CDN de Saint-Denis (Sophocle dans le rôle d'*Electre*-T Bernhard-T Mann) , Bruno Meyssat, Hervé Pierre (Strindberg), Serge Tranvouez (L'*Drestie* d'Eshyle), Philip Boulay (Elsa Solal-Musset dans le rôle de *Marianna*), Christian Jehanin (Marivaux), Brice Beaugier (G Motton), Daniel Soulier, Alain Ollivier (*Pelleas et Melisande* de Maeterlinck, *Le Marin* de Pessoa) , JP Vincent (*Meeting Massera* - Festival d'Automne-Cité Internationale) ... Dernièrement dans *Misterioso* de Koffi Kwahulé mis en scène par Victor de Oliveira au TGP-CDN de Saint-Denis (W-E d'auteur 2011), participe aux lectures de *Habiter d'un monde à l'autre* de Philippe Ripoll. (TGP 2012). Au cinéma, joue dans *Les Filles du Rhin* d'Alain Philipon (prix spécial du festival de Belfort) et dans plusieurs courts-métrages, notamment de Fabrice Tempo, Maxime Beaufay, Léa Fazer... Depuis 2004, elle collabore à l'action artistique du TGP-CDN de Saint-Denis et intervient régulièrement à l'Ecole Départementale de théâtre de l'Essonne, EDT91. Elle met en scène *With you* d'après la correspondance de V. Woolf, reprise au TGP (2000), *Roberto Zucco* de Koltès au théâtre de l'Eclipse (2004), *Pénélope* d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide au TGP (2008) et dernièrement, *Terreur-Olympe de Gauges* d'Elsa Solal au théâtre Confluences en (2010). Prochainement, elle mettra en scène *Sacré Silence* de Philippe Dorin.

Elle vient de terminer d'écrire un livre pour enfants intitulé *La Soupe à la Méduse*.

la voix dans tous ses états

Intervenant : Olivier Delafosse - Artiste Lyrique

samedi 15 et dimanche 16 décembre 2012 de 10h à 18h.

Le temps d'un week-end, Olivier Delafosse vous propose d'aborder :

La voix multiple

- Voix parlée, voix chantée, exploration des styles vocaux, sons autres que chantés (bruits, chuchotements, rire, toux...), le sprechgesang et tous les degrés entre le parlé et le chanté.
- Réflexions sur le timbre, les nuances, la respiration, le corps qui résonne, l'air qui circule dans le corps pour servir la voix.
- Le vibrato, le son droit, les micro-intervalles, l'ambitus, les tessitures aigues-médium-graves, le rapport son-émotion.

L'oreille multiple

- Entendre, mémoriser, improviser sur des musiques différentes, tonales, modales, atonales, polytonales...
- Aborder la diversité de la musique vocale du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle.
- Ecouter différentes approches vocales selon les époques, les compositeurs.
- Expérimenter le chant soliste et le chant collectif, à l'unisson ou en polyphonie.
- Entendre avec tout le corps, les sensations, la mémoire vocale.

Olivier Delafosse :

Chanteur et chef de chœur, Olivier DELAFOSSE obtient au Conservatoire National de Région de Lille ses premiers prix de formation musicale, de hautbois, de musique de chambre et d'écriture. Il étudie le chant, le piano, la contrebasse, la direction de chœur. Pendant trois ans, il est membre du World Youth Choir (Chœur Mondial des Jeunes) puis stagiaire au CNIPAL de Marseille. Il étudie également le chant auprès de M.C. Cottin. Diplômé de direction de chœur auprès de P. Calmelet, P. Cao et C. Simonpiètri, il produit le King Arthur de Purcell dans une version pour chœur, orchestre, solistes, comédiens et marionnettes, dirige le chœur du Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles, prépare l'atelier vocal de l'ARIAM Ile-de-France pour la reprise de *Le sourire au pied de l'échelle* de F. Raulin à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Il a dirigé le chœur du conservatoire de Lucé et a été invité au Ghana par l'Alliance Française et le Goethe-Institut pour effectuer un stage pédagogique avec le Winneba Youth Choir. Il intervient comme conseiller pédagogique au sein de La Comète de Paris, école d'art dramatique, pour l'ARIAM Ile-de-France, pour le théâtre de St Quentin-en-Yvelines. Depuis 2000, il dirige l'ensemble vocal Mélisande de Versailles et entre 2008 et 2011 l'ensemble vocal Sotto Voce, se produisant notamment à la Maison de Radio-France, à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, aux festivals d'Ile-de-France, de Troyes.

Comme chanteur, il se produit régulièrement avec différents ensembles vocaux professionnels spécialisés, notamment Musicatreizze (R. Hayrabédian) pour la musique contemporaine, Dialogos (K. Livjanic) pour la musique du Moyen Age et se produit avec eux en Europe ainsi qu'en Afrique du Sud, Brésil, Colombie, Mexique, Canada, Etats-Unis et sur scène dans *L'an zero-l'an un* de Ohana/Marti mis en scène par E. Ruf.

Il effectue également une recherche corporelle par la méthode Feldenkrais ainsi qu'avec une physiothérapeute.

découverte de l'art du conteur

Intervenant : Abbi Patrix - compagnie du cercle

**vendredi 11 janvier 2013 de 20h à 23h
samedi 12 et dimanche 13 janvier 2013 de 10h à 17h.**

“Un art en plein développement à découvrir et à réinventer sans cesse.

Une pratique artistique qui questionne sa relation à la parole, au répertoire, à l'auditoire, à la mémoire.

Jeux d'improvisation, d'écoute, travail de l'image et du corps, de la langue et de l'espace seront pratiqués en exercices collectifs.

Un temps pour s'immerger dans le Monde des Contes et raconter en solo et à plusieurs.”

Abbi Patrix,

Chercheur insatiable, Abbi Patrix explore l'art du conte depuis plus de 25 ans en quête permanente de nouvelle voix (voies) pour aborder cet art aujourd'hui florissant sur toutes les scènes, en France et à l'étranger.

Il explore la musicalité de la parole et la force narrative de la musique, son goût pour les « voyages artistiques accompagnés » a donné naissance en 1980 à la Compagnie du Cercle, première compagnie de conteurs dont il est le directeur artistique. Abbi Patrix a codirigé La Maison du Conte avec Michel Jolivet de 2003 à 2010. Il est maintenant directeur des Labos et artiste associé.

mettre en scène

Une écriture réelle de l'invisible

Intervenant : Jacques David - metteur en scène

samedi 2 - dimanche 3 - samedi 16 et dimanche 17 février 2013 de 10h à 18h.

La mise en scène est un art simple, à condition d'en respecter les règles qui la régissent. La mise en scène est comme une peinture, une oeuvre musicale, une oeuvre littéraire ou théâtrale : elle s'écrit.

Il y a une feuille blanche. Sur cette feuille, le peintre, l'écrivain, ou le compositeur, vont « dessiner », « écrire » des signes, que chacun d'entre nous avons appris à lire. Cette lecture qui passe par notre regard, notre écoute, active notre imaginaire et produit en nous, du sens et des images.

Il en va de même pour la mise en scène, sauf qu'ici la feuille blanche n'est pas un aplat, mais un volume.

Ce volume, n'est pas un vide. Il est organisé pour être regardé. Il est donc plein du regard des spectateurs. Ici tout est vu. Ces regards sont une matière plus ou moins fluide qui réagit à chaque mouvement que le metteur en scène lui impose.

À l'intérieur de ce volume nous allons introduire des corps, (mouvements et voix) des objets, (décor etc.) des textes de (théâtre ou littérature) qui mis en rapport les uns aux autres, produiront ce que l'on nomme : une mise en scène.

Jacques David

Jacques David,

Formé à l'école Jacques Lecoq, il s'engage dans la création collective en tant que comédien, metteur en scène et scénographe avec d'anciens élèves de l'école. Il réalise une vingtaine de spectacles qui tournent dans les maisons de la culture, les CDN... Il explore et enseigne la méthode de Moshé Feldenkrais « prise de conscience du corps par le mouvement ». Il travaille aussi le chant lyrique et l'acrobatie. Dans les années 80, il enseigne aux côtés de Jacques Lecoq comme professeur d'analyse du mouvement, d'acrobatie et d'improvisation. En 1991, il se consacre exclusivement à la mise en scène et collabore avec Bertrand Ogilvie (philosophe psychanalyste) autour d'un spectacle sur la résistance. Ils travailleront à l'élaboration de spectacles sur Michel Foucault et interviendront dans des séminaires en FAC Théâtre à Aix en Provence notamment. En 1997, il fonde sa compagnie « le Théâtre de l'Erre » par la création d'un texte alors inconnu de Wajdi Mouawad. Il réalise une dizaine de mises en scène à Paris et en région. Son travail porte essentiellement sur la mise en perspective entre les auteurs vivants et les auteurs du répertoire : C. Pellet/Ibsen, P. Minyana/Ovide, M. Cameron/S. Beckett...

faire parler les livres

Intervenante : Marie-Catherine Conti - comédienne

samedi 23 et dimanche 24 mars 2013 de 10h à 18h.

Lire des textes - romans - théâtre - poésie, c'est enjamber le temps, déterrer les morts et leur redonner vie.

Je vous propose donc d'aborder ce stage comme des archéologues.

Nous allons choisir notre lieu de fouille - des livres, des auteurs.

Délimiter notre champ d'investigation - des extraits.

Nous commencerons avec une grosse pelleteuse - première lecture globale.

Puis munis de pioches, truelles et grattoirs, nous analyserons la syntaxe, le vocabulaire, la ponctuation...pour arriver enfin, avec tamis et petits pinceaux, à mettre au jour la pensée de l'auteur, sa poésie, son univers.

Et, là seulement, nous pourrons faire revivre la voix de l'auteur, la donner à entendre car nous en connaissons les secrets.

Lire à haute voix est le premier travail de l'acteur qui se glisse dans la peau des mots de l'auteur, s'en habille, s'en nourrit et en restitue toutes les subtilités.

Oui, lire un texte, c'est, à partir d'un tessou de terre cuite, faire revivre tout un monde.

Marie-Catherine Conti :

Parallèlement à son travail d'actrice (une trentaine de pièces avec notamment A. Bourseiller, A. Nauzyciel - Comédie Française, C. Rist - Th. de Dix heures, J. Lassalle - TNS, R. Loyon - Th de La Tempête, JL Benoit - Th. La Criée ... et une cinquantaine de films et téléfilms) a mis en scène dix spectacles dont « les lettres de Toussainte ».

Depuis 2005, elle a dirigé des ateliers sur la prise de parole à partir de textes littéraires en s'appuyant sur les techniques de l'acteur. Elle a travaillé avec différents publics comme : professeurs de français, acteurs, collégiens, étudiants, sociologues.

au-delà des apparences

2 stages Théâtre pour les jeunes de 10/12 ans et de 13/15 ans

Intervenants principaux : Christian Jéhanin - Directeur de l'EDT 91 et Jean-Paul Mura - comédien, metteur en scène, pédagogue.

samedi 20 et dimanche 21 avril 2013 de 10h à 18h

Christian Jéhanin : Formé au Conservatoire Régional de Rennes puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) sous la direction de C. Petitpierre et J-P. Vincent, il crée la compagnie du Théâtre de l'Eclipse en 1977 à Juvisy S/O. Il a signé jusqu'à ce jour une vingtaine de spectacles professionnels et joué dans plus de 30 rôles au théâtre, au cinéma ou à la télévision. Ses 5 dernières mises en scène : Woyzeck de G. Büchner, Meilleurs souvenirs de Grado de Kroetz, Histoires de peaux, spectacle pour 3 clowns et 3 percussionnistes - musique de Bruno Giner, Le Triomphe de l'Amour de Marivaux, Un Jour mémorable pour le savant Monsieur Wu...

PEDAGOGIE : En 1982, il crée le conservatoire d'art dramatique de Juvisy S/O qu'il dirige jusqu'en juin 2005. De 1984 à 1986, il encadre 3 années expérimentales d'Option A3-Théâtre au lycée J-B Corot à Savigny S/O. De 1987 à 1994, il encadre un atelier d'expression dramatique à la Maison d'Arrêt de la Santé à Paris. Depuis 1986, il encadre l'option A3 - Théâtre du lycée Rosa Parks de Montgeron. Il participe pendant plusieurs années à la commission interministérielle de suivi et d'orientation du baccalauréat Option-Théâtre ainsi qu'à la commission des sujets du baccalauréat. En 2004, il crée, à la demande du Conseil Général de l'Essonne, l'Ecole Départementale de Théâtre (EDT 91), qu'il dirige depuis lors...

Jean-Paul Mura : Comédien formé à l'Ecole d'Acteur du Théâtre Off (Marseille), il a servi notamment : Molière, Racine, Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Musset, Yeats, Tchekhov, Harms, Brecht, Tsvetaeva, Kundera, Durif, Gatti, Niangouna dans des mises en scène de F. Ortiz, M. Laliberté, A. Gatti, S. Gatti, S. Franco-Ferrer, V. Vellard, J. Parent.

Il joue également dans plusieurs spectacles de commedia dell'arte mis en scène par L.-J. Cortes et M. Berreni. Devant la caméra, il est notamment Molière pour la SWF, téléfilm réalisé par J.-M. Perrochat.

Depuis 2000, il est dir. artistique de la Cie "Théâtre du Nonde". Metteur en scène, ses dernières créations sont : **La grande imprécation devant les murs de la ville**, de T. Dorst et **L'autre maison**, de G. Mugneret.

En pédagogie, il anime des ateliers et stages de pratiques théâtrales autour de thématiques précises (commedia dell'arte, masque neutre, farce, mise en perspective des écritures contemporaines, etc...) notamment à l'Ecole d'Acteur du Théâtre Off, aux Enfants de la comédie, au SEL, au Conservatoire d'Art Dramatique de Juvisy S/O et à l'EDT91. Il est également intervenant théâtre au Lycée R. Parks de Montgeron (91).

*** ** ** ** ** ** ** **

Sans oublier... la deuxième édition de :

3 stages et **1** barbecue...

samedi 8 et dimanche 9 juin 2013.

(Programme précis non défini à ce jour)

infos pratiques

2012 - 2013	Tarif essonnien	Tarif Hors Essonne	Tarif adhérents FNCTA	Tarif élèves*
Les sensations insolentes - P. Debauche	85 €	100 €	80 €	60 €
Petites scènes de la vie conjugale	225 €	250 €	200 €	180 €
La voix dans tous ses états	85 €	100 €	80 €	60 €
L'art du conteur	85 €	100 €	80 €	60 €
Mettre en scène	115 €	130 €	110 €	80 €
Faire parler les livres	85 €	100 €	80 €	60 €
Au-delà des apparences - stages Ados	85 €	100 €	80 €	60 €

*Etudiants théâtre de l'EDT 91, du CRD d'Orsay, du CRD d'Evry Centre Essonne,
Élève de l'option théâtre du lycée de Montgeron, inscrits en 2012/2013 et intervenants EDT 91.

**Fiche d'inscription sur simple demande au 01 60 78 49 33
ou disponible en téléchargement sur le site de l'EDT91**

www.edt91.com

direction pédagogique et artistique

Christian Jéhanin

administration

Nathalie Istas

assistante administrative

Aude Proust

relations publiques

Clémence Bouvier

direction technique

Xavier Gruel

président

Pierre Kubel

vice-présidente

Ariane Ascaride

trésorière

Anne-Marie Le Quéré

secrétaire

Valérie Rouxel

ferme du bois briard

Courcouronnes - 91021 Evry Cedex

Tél : 01 60 78 49 33 - edt.essonne@orange.fr - www.edt91.com

L'EDT91 est soutenue par : Le Conseil Général de l'Essonne - Le Conseil Régional d'Ile de France - Le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Ile de France - La Communauté d'Agglomération Evry Centre Essonne - La Municipalité de Courcouronnes.

Elle travaille en partenariat avec : Le CRD de la Vallée de Chevreuse - Le CRD d'Evry Centre Essonne - Le Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne - L'Amin Théâtre / Friche des Lacs de l'Essonne - Le Lycée Rosa Parks de Montgeron...