

COMPOSITION OPTION THEATRE

Sujet de type 1

Vous mettez en scène *Hamlet* de Shakespeare et vous vous interrogez sur la représentation du spectre. Votre dramaturge vous propose 6 documents iconographiques qui pourront développer votre réflexion et votre imaginaire.

Choisissez 4 de ces 6 documents, analysez les et dégagez, en vous appuyant sur (toute) la pièce la ou les piste(s) qu'ils suggèrent.

Choisissez celle qui le plus en accord avec vos parti-pris et présentez votre représentation scénique des 3 apparitions du spectre.

CORPUS :

1. Détail des *Quatre cavaliers de l'Apocalypse* de Dürer, 1497
2. Photogramme du film *Ombres et brouillard* de Woody Allen
3. *Gateway photographie de nuit*, Richard Vantielcke
4. Dolorès Marat *L'homme qui pousse la porte*, 1986, in Rives, Marval, 1995, page 32
5. Max Klinger *La mort qui pisse*, 1880,
6. de Chirico, *Le Retour du fil prodigue* (1929)

7.



Document 1
détail des *Quatre cavaliers de l'Apocalypse* d'Albrecht Dürer, 1497



Document 2

Photogramme du film de Woody Allen *Ombres et Brouillard*



Document 3

Gateway photographie de nuit, Richard Vantielcke



Document 4

Dolorès Marat *L'homme qui pousse la porte*, 1986, in Rives, Marval, 1995, page 32



Document 5

Der pinkelden Tod (La mort qui pisse), 1880, Max Klinger Peintre allemand (1857 - 1920)

Document 6
Chirico, *Le Retour du fil prodigue* (1929)

