

Sujet type I Un fil à la patte Bouzin

Personnage apparemment secondaire, Bouzin remplit des fonctions dramatiques importantes. Vous mettez en scène *Un fil à la patte* de Georges Feydeau et vous vous interrogez sur ce personnage singulier. Pour vous aider dans votre réflexion, pour stimuler votre imagination également, un assistant vous propose des documents iconographiques.

Analysez chacun de ces quatre documents et dégagez une ou plusieurs pistes possibles pour créer ce personnage.

Choisissez parmi les quatre le document en retenant la piste qui vous semble la plus pertinente pour votre projet que vous présenterez alors.

Document 1 : August Sander, *Parliamentiaren* (Parlementaire), 1928, Musée Ludwig, Cologne, *The imaginery Photomuseum* Renate and Fritz Gruber Penguin Books 1982 sans pagination

Document 2 : Carl Spitzwegs, *Das Flötenkonzert* 1860 huile sur toile 37,5 30 page 91 *Carl Spitzwegs* Manuel Albrecht Schuler 1980 Stuttgart

Document 3 : Henri de Toulouse-Lautrec, *Monsieur Boileau au café*, 1893, huile sur toile, 80 x 65, Cleveland Museum of Art, in Toulouse-Lautrec, Plaisirs nocturnes, Patrick O'Connor, Phaidon Press Limited, 1991, page 29

Document 4 : Louis Pierre Baltard de la Fresque, Figure humaine comparée à celle du boeuf, 1806, in *L'Art de la grimace, cinq siècles d'excès de visage*, Martial Guédron, éditions Hazan, 2011, Paris, page 180.



88 August Sander, *Parliamentarian*, 1928
Museum Ludwig, Cologne

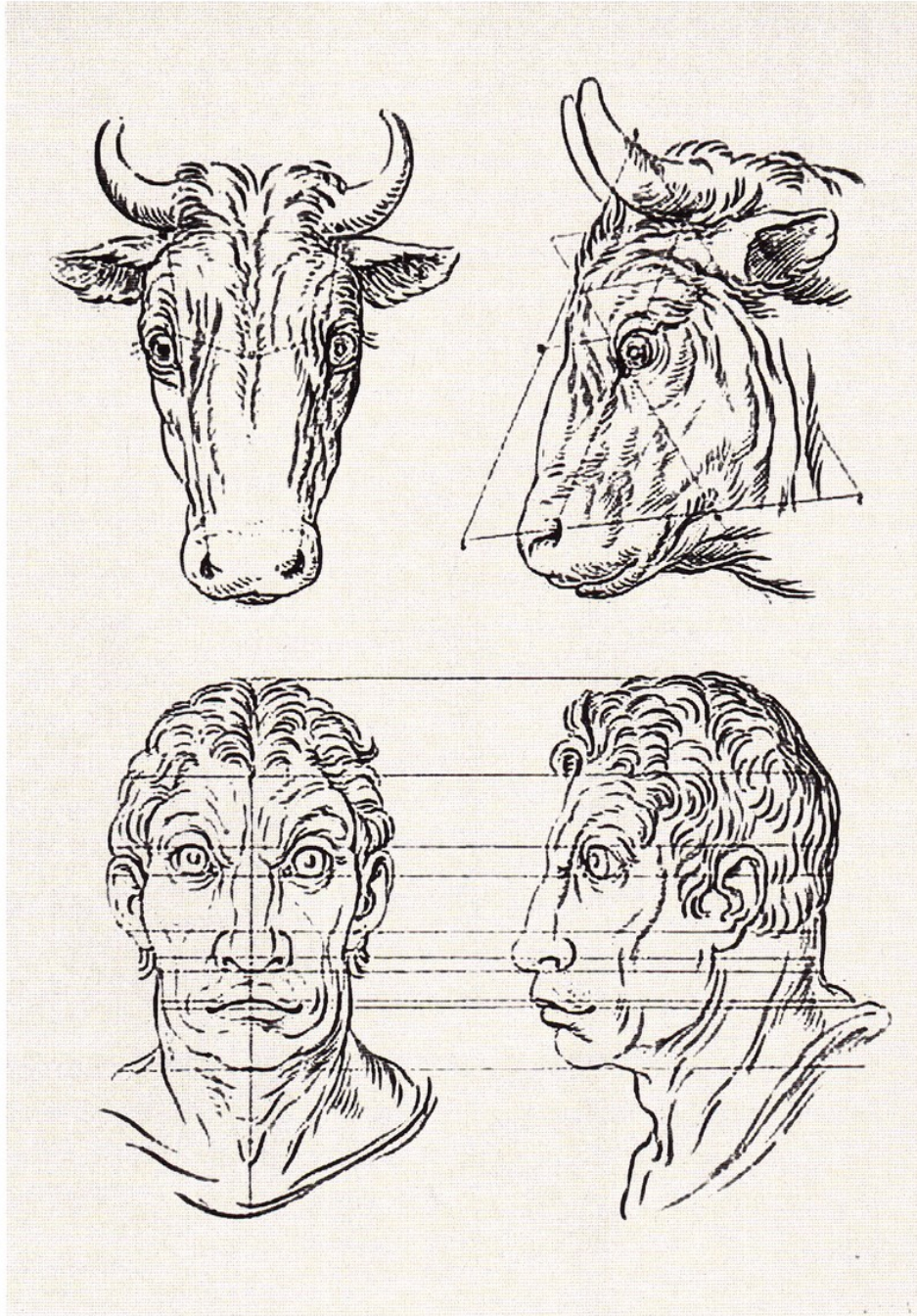
Document 1 : August Sander, Parliamentiaren (Parlementaire), 1928, Musée Ludwig, Cologne



Document 2 : Carl Spitzwegs, *Das Flötenkonzert* 1860 huile sur toile 37,5 30 page 91 *Carl Spitzwegs*
Manuel Albrecht Schuler 1980 Stuttgart



Document 3 : Henri de Toulouse-Lautrec, *Monsieur Boileau au café*, 1893, huile sur toile, 80 x 65, Cleveland Museum of Art,



Louis Pierre Baltard de la Fresque, d'après Charles Le Brun,
Figure humaine comparée à celle du bœuf, 1806
In *Traité concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux*,
Paris, chalcographie du musée Napoléon, 1806, pl. VII
Eau-forte, 43,3 × 32,3 cm
Paris, musée du Louvre, chalcographie

