

Sujet type I : ***On purge bébé***. Georges Feydeau

Vous mettez en scène ***On purge bébé*** de Georges Feydeau et vous réfléchissez encore au rôle de Bébé et à l'importance de ce personnage dans les relations entre les autres protagonistes.

Pour vous aider et stimuler votre imaginaire, un assistant vous remet quatre documents.

Analysez chacun d'eux en dégagant une ou plusieurs pistes pour un possible « Bébé ». Appuyez vos analyses et déductions sur le texte de la pièce.

Choisissez parmi les documents celui qui servira de « tremplin » à votre propre projet. Présentez ce dernier.

Document 1 : Gertrude Käsebier, ***Blessed are Thou among Women***, 1899, The Museum of Modern Art, New-York,, in The Imaginary Photomuseum, Renate und L. Fritz Gruber, Dumont Bucher Verlag, 1981, page sans pagination.

Document 2 : Fernando Botero, ***Autoportrait le jour de la communion***, 1970, huile sur toile, 199 x 94 cm, in Fernando Botero, Oeuvres 1959-1989, Giorgio Soavi, CELIV, Paris 1990, sans pagination.

Document 3 : Carlo Bavagnoli Rome in Les plus grands photographes de Life, Editions de la Martinière, Paris, 2004, page 15.

Document 4 : Diane Arbus, ***Exasperated boy with a toy hand grenade, N.Y.C. 1963***, in Le choc de la photographie américaine, catalogue de l'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2008, page 67



48 Gertrude Käsebier, *Blessed Art Thou among Women*, 1899
The Museum of Modern Art, New York

*Document 1: Gertrude Käsebier, **Blessed are Thou among Women**, 1899, The Museum of Modern Art, New-York, in The imaginery Photomuseum Renate and Fritz Gruber Penguin Books 1982 sans pagination*



Illustration 2: Fernando Botero, *Autoportrait le jour de la communion*, 1970, huile sur toile, 199 x 94 cm, in *Fernando Botero, Oeuvres 1959-1989*, Giorgio Soavi, Celiv, Paris 1990, sans pagination



Rome, 1958.

Document 3 : Carlo Bavagnoli, ¹⁵*Rome*, in Les plus grands photographes de Life,
Editions de la Martinière Paris 2004 page 15



Document 4 : Diane Arbus, *Exasperated boy with a toy hand grenade*, N.Y.C. 1963, in Le choc de la photographie américaine, catalogue de l'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2008, page 67

