

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Les Bacchantes* d'Euripide et vous travaillez au traitement scénique du personnage de Penthée. Pour vous aider dans votre réflexion, vous utilisez les quatre documents iconographiques ci-joints.

Dans un premier temps, en vous référant au texte d'Euripide, vous exposerez les pistes scéniques que ceux-ci ouvrent.

Dans un second temps, vous choisirez le document qui correspond le mieux à votre approche du personnage de Penthée et vous proposerez, à partir de ce document, un projet concret de représentation de ce personnage. Vous indiquerez vos choix avec précision (interprète, costumes, gestuelle, jeu, accessoires, et tout élément que vous jugerez utile).

DOCUMENT N° 1. - *Pietà*, Giovanni Battista di Jacopo, dit Rosso Fiorentino, bois transposé sur toile en 1802, 127 x 163 cm, entre 1530 et 1540, Musée du Louvre, Paris.

DOCUMENT N° 2. - *Puissance aveugle*, huile sur toile, Rudolf Schlichter, Berlin, 1937.

DOCUMENT N° 3. - *Bernard Berenson devant la statue de Pauline Borghese d'Antonio Canova*, *Galerie Borghese*, David Seymour, Rome, 1955.

DOCUMENT N° 4. - *David Bowie*, Antonin Ratochvil, New York, 1997, (copyright Antonin Kratochvil).

SUJET DE TYPE II

Dans son ouvrage *Troubles*, co-écrit avec Joëlle Gayot, Joël Pommerat déclare : « Les choses sont composées de ce qu'elles sont et de l'imaginaire qui les accompagne. [...] Il y a des choses plus vraies que d'autres, certes, mais la réalité est une chose qui se situe aussi dans la tête. C'est cela que j'essaie de rendre dans mon théâtre et dans mes pièces ».

À partir de cette citation de Joël Pommerat, vous vous demanderez, de quelles manières le spectacle *Cendrillon* met en œuvre cette conception du théâtre. Pour cela, vous vous appuierez, dans un premier temps, sur l'analyse des quatre documents proposés. Puis vous analyserez un autre moment de la pièce qui vous vous paraît également susceptible d'éclairer cette définition.

DOCUMENT N° 1. - *Cendrillon*, Première partie, scène 2 : de gauche à droite, Noémie Carcaud (La mère), Alfredo Cañavate (Le père), Deborah Rouach (La très jeune fille), Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson

DOCUMENT N° 2. - *Cendrillon*, Première partie, scène 3 : Deborah Rouach (La très jeune fille), Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson

DOCUMENT N° 3. - *Cendrillon*, Deuxième partie, scène 4 : de gauche à droite, Noémie Carcaud (La fée), Deborah Rouach (La très jeune fille), Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson

DOCUMENT N° 4. - *Cendrillon*, Deuxième partie, scène 7 : de gauche à droite, Caroline Donnelly (Le très jeune prince), Deborah Rouach (La très jeune fille), Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Pietà, Giovanni Battista di Jacopo, dit Rosso Fiorentino,
bois transposé sur toile en 1802, 127 x 163 cm, entre 1530 et 1540, Musée du Louvre, Paris.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Puisseance aveugle, huile sur toile, Rudolf Schlichter, Berlin, 1937.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Bernard Berenson devant la statue de Pauline Borghese d'Antonio Canova, Galerie Borghese, David Seymour, Rome, 1955..

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



David Bowie, Antonin Ratochvil, New York, 1997, (copyright Antonin Kratochvil).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Cendrillon, Première partie, scène 2 : de gauche à droite, Noémie Carcaud (La mère),
Alfredo Cañavate (Le père), Deborah Rouach (La très jeune fille),
Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Cendrillon, Première partie, scène 3 : Deborah Rouach (La très jeune fille),
Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Cendrillon, Deuxième partie, scène 4 : de gauche à droite, Noémie Carcaud (La fée), Déborah Rouach (La très jeune fille), Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Cendrillon, Deuxième partie, scène 7 : de gauche à droite, Caroline Donelly (Le très jeune prince), Déborah Rouach (La très jeune fille), Théâtre National de Bruxelles, 2011. © Cici Olsson