

Super Position
un projet
d'exposition
au lycée JVD

—

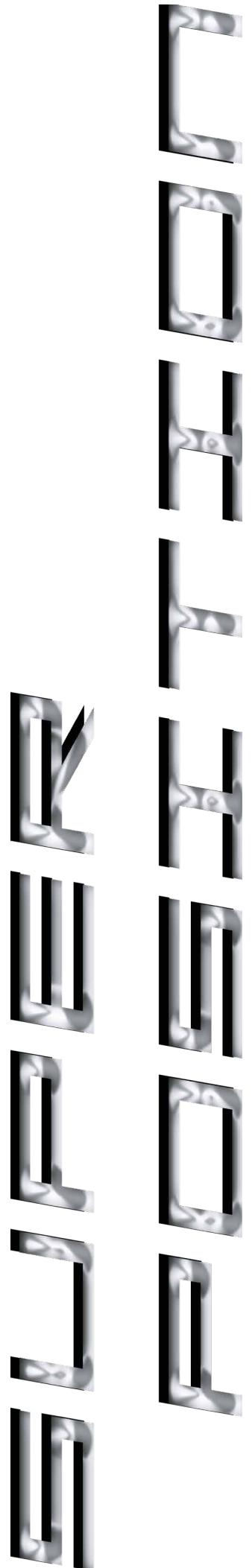
07 - 19 oct
2019

—

Médiation
à partir du 10 sept

Exposition
07 - 19 oct

Ouverture publique
15 oct
18h00-20h30



L'exposition

Les œuvres infiltrées dans le lycée jaillissent au détour de chemins familiers. Les murs, les sols et les surfaces du bâtiment se parent de dispositifs scénographiques pour accueillir une sélection d'œuvres de jeunes artistes.

À cette occasion, le lycéen devient spectateur, amateur et même critique de ces pièces venues s'inviter dans son paysage quotidien.

Super Position est conçue pour se laisser approprier ; il n'y a ni bonne, ni mauvaise interprétation de l'œuvre présentée.

La collection a été rassemblée pour sa capacité à interroger les élèves, en jouant et en détournant les codes qu'ils maîtrisent.

Les œuvres amènent le lycéen à se questionner sur les médiums de représentation visuelle qui l'entourent : une peinture sublime une scène quotidienne, tout comme des filtres en réalité augmentée invitent à considérer sous un autre angle ces outils aujourd'hui omniprésents sur les réseaux. Autant de sujets et de techniques qui initient à l'art et à l'expérience esthétique.

Comment ces images se multiplient-elles, à la fois toujours plus singulières mais aussi uniformes ?

Les artistes s'emparent ici des outils de domination visuelle, les détournent et agissent comme médiateurs auprès du public, pour proposer un point de vue alternatif sur l'art et notre société.

Le Projet

Le lycée Julie-Victoire Daubié à Argenteuil, est un lieu que j'ai côtoyé pendant trois ans (septembre 2010 à juin 2013), les rencontres que j'y ai faites ont été décisives dans ma construction personnelle.

Le lycée est fréquenté par une population d'une grande mixité sociale et culturelle, avec des jeunes issus de milieux défavorisés et d'autres venant de milieux plus aisés. Situé en banlieue parisienne, le quartier est considéré comme un réseau d'éducation prioritaire par le ministère de l'Éducation, et de nombreuses initiatives sont prises pour aider les lycéens à s'épanouir dans leur vie. Cependant malgré la proximité avec Paris et de nombreux lieux culturels, les jeunes ne se sentent pas légitimes à prendre place dans les lieux d'expositions et l'art reste une matière qu'ils fréquentent peu, entourée de beaucoup de préjugés.

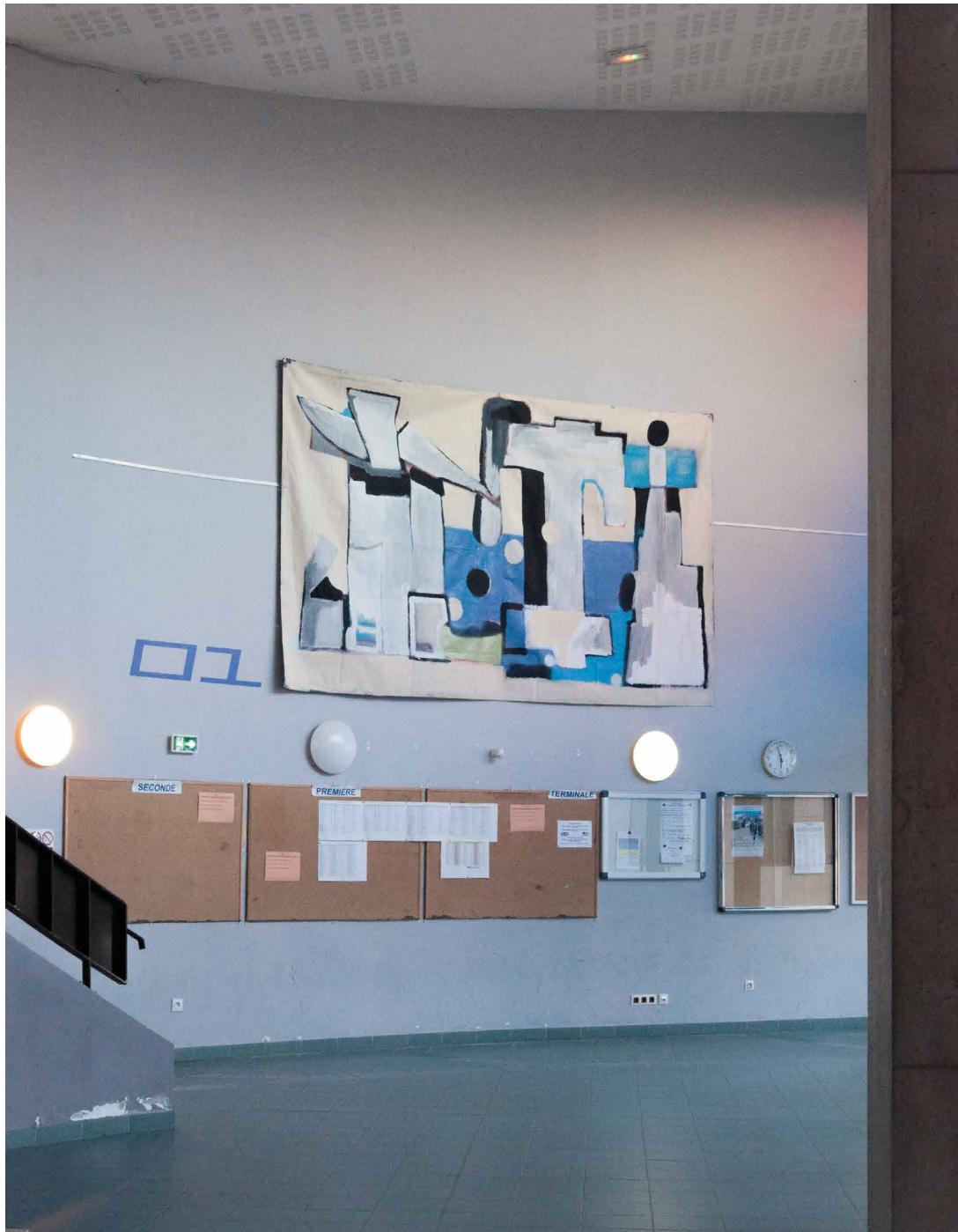
Super Position va s'installer dans leur lycée du 07 au 19 octobre. Ce projet a été pensé comme un évènement.

Il ne s'agit pas seulement de présenter des œuvres, mais bien de créer de nouvelles rencontres, dans l'espace du lycée.



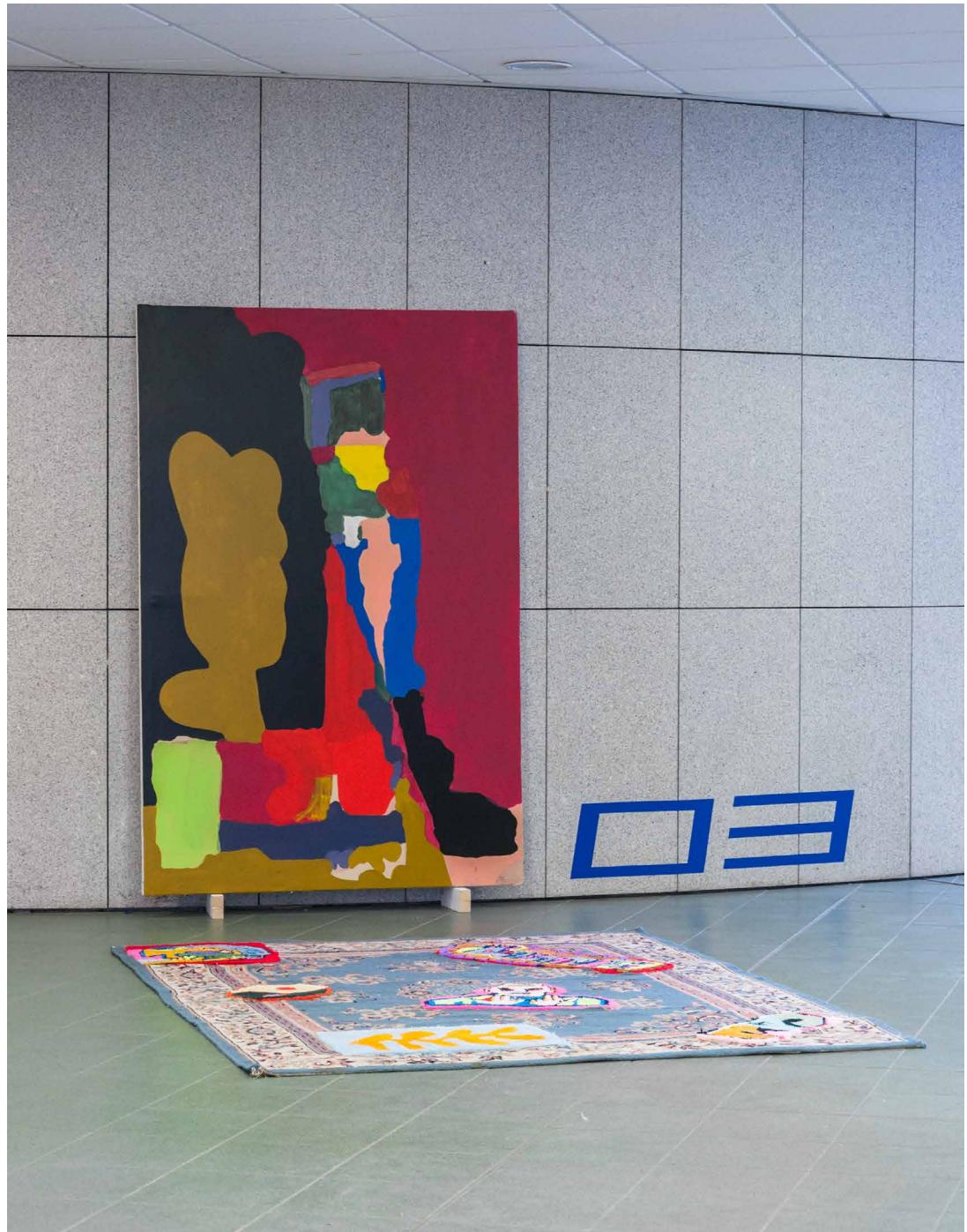


Vue de l'exposition dans le hall d'entrée du lycée



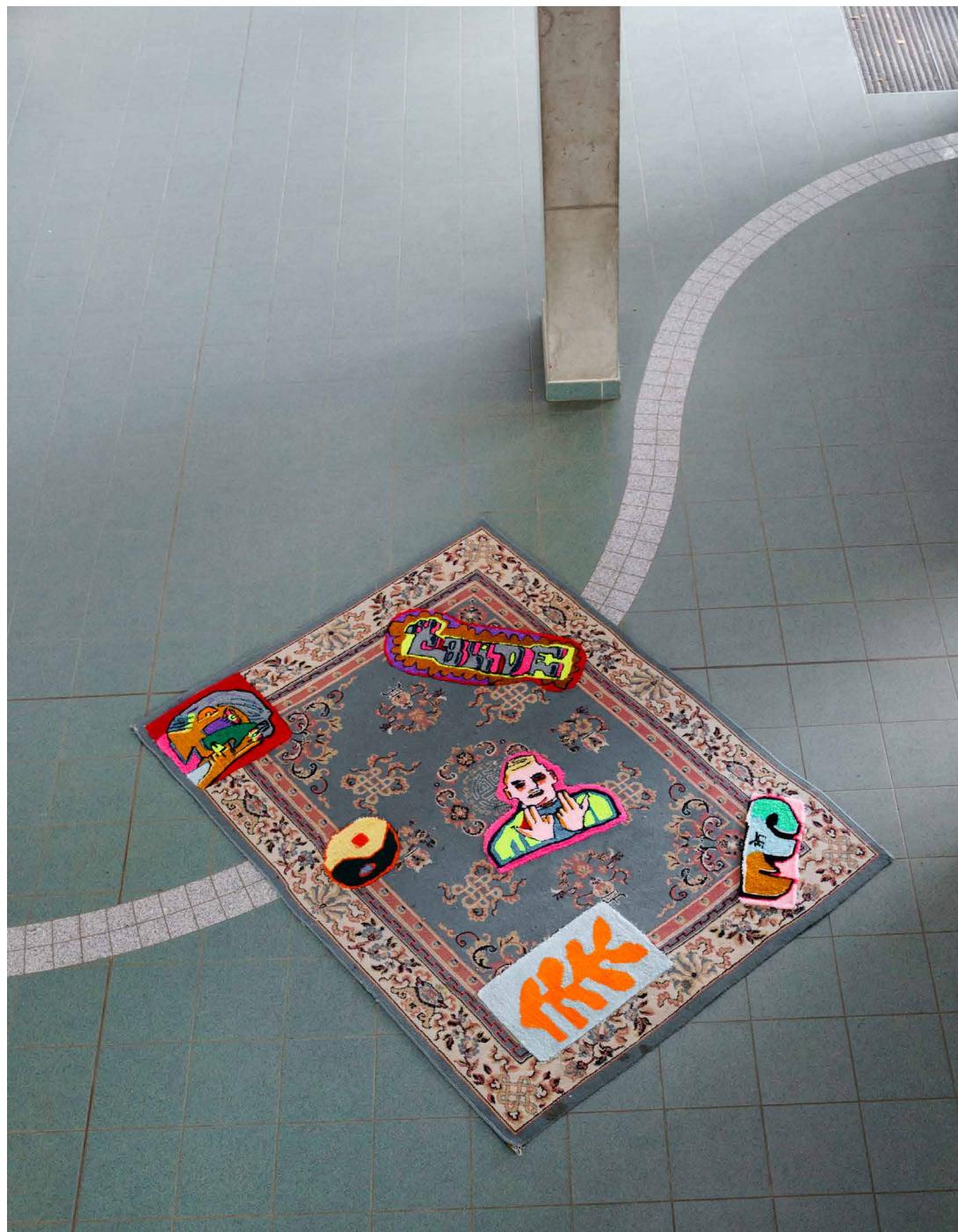
J

Kevin Pinsembert, *Sans titre*, 2019, Acrylique sur bâche, 250 x 400 cm



YMMOT

Ymmot, Sans titre, 2019, Acrylique sur toile, 130 x 195 cm



II

Ymmot, Sans titre, 2019, Tapis réutilisé et tuftage, 224 x 179 cm



Marine Julié, The deep depth of Venus #2, Acrylique sur bâche , 200 x 300 cm



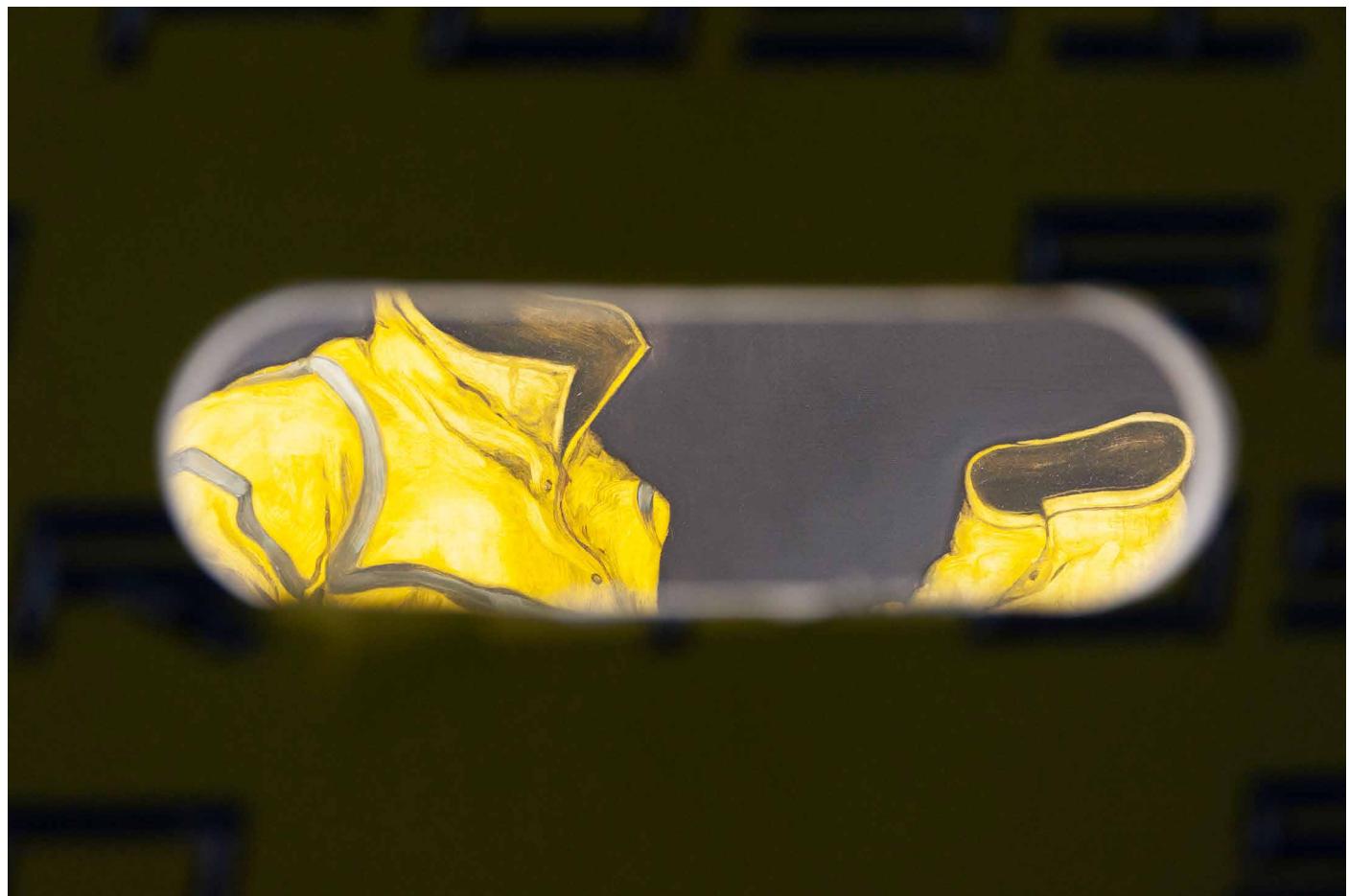
Camille Picquot, «Total Ground», 2018, Photographie numérique et impression sur latex, 250 x 166 cm



Maxime Testu, *Sans titre (Cdanslair)*, 2018, Métal, impressions photographiques, gravures, 60 x 56 cm et 40 x 56

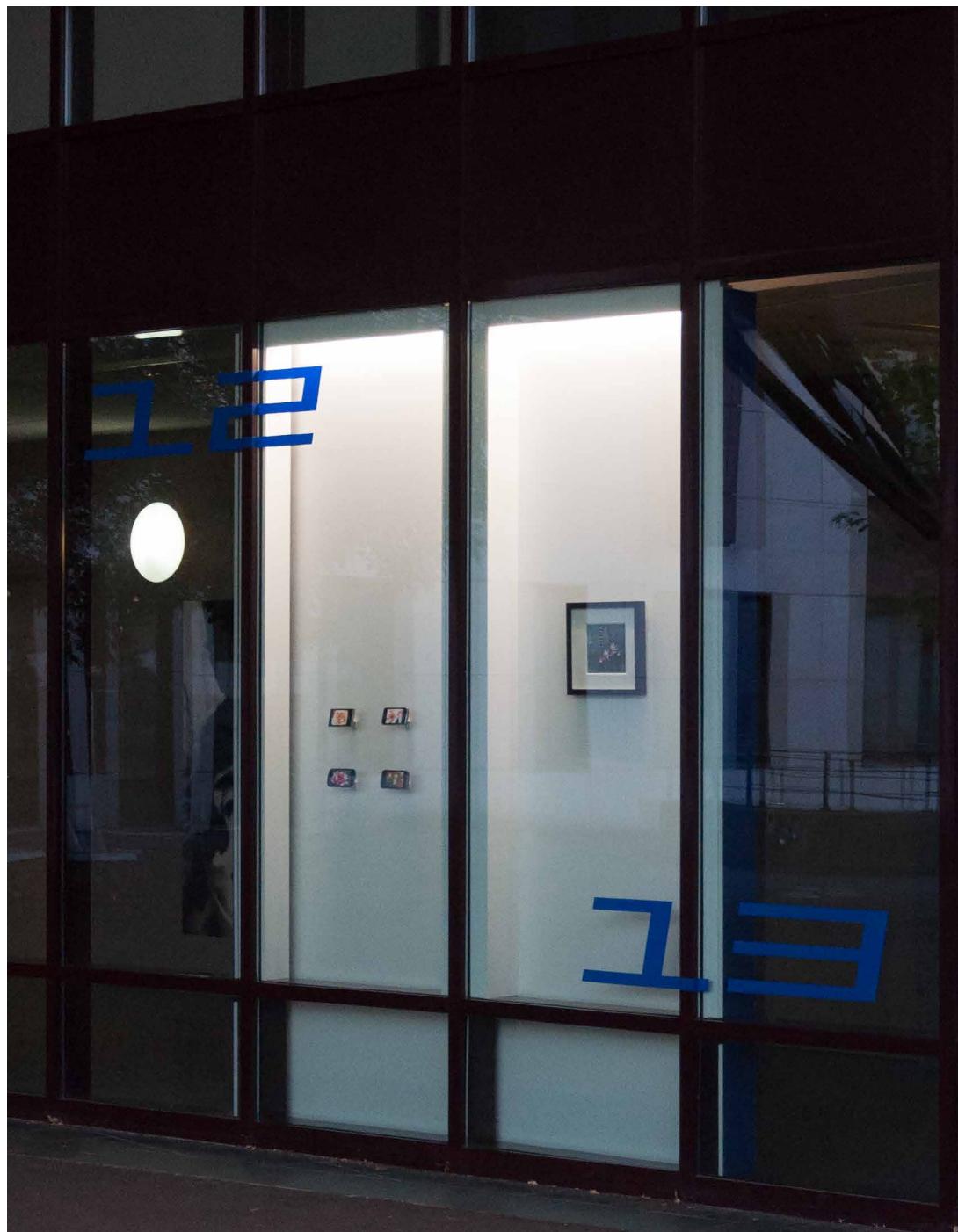


Hervé Priou, Jusquici, Entredeux, Sans Nom, 2018, 2018, 2017, Trois huiles sur toile, 25 x 34 cm



EL

Hervé Priou, Sans Nom, 2017, Huile sur toile, 25 x 34 cm



L2

Vue de l'exposition, Vitrines installées sur les baies vitrées du lycée



Jean Claracq, Amine, 2018, Huile sur panneau, 16 x 16 cm



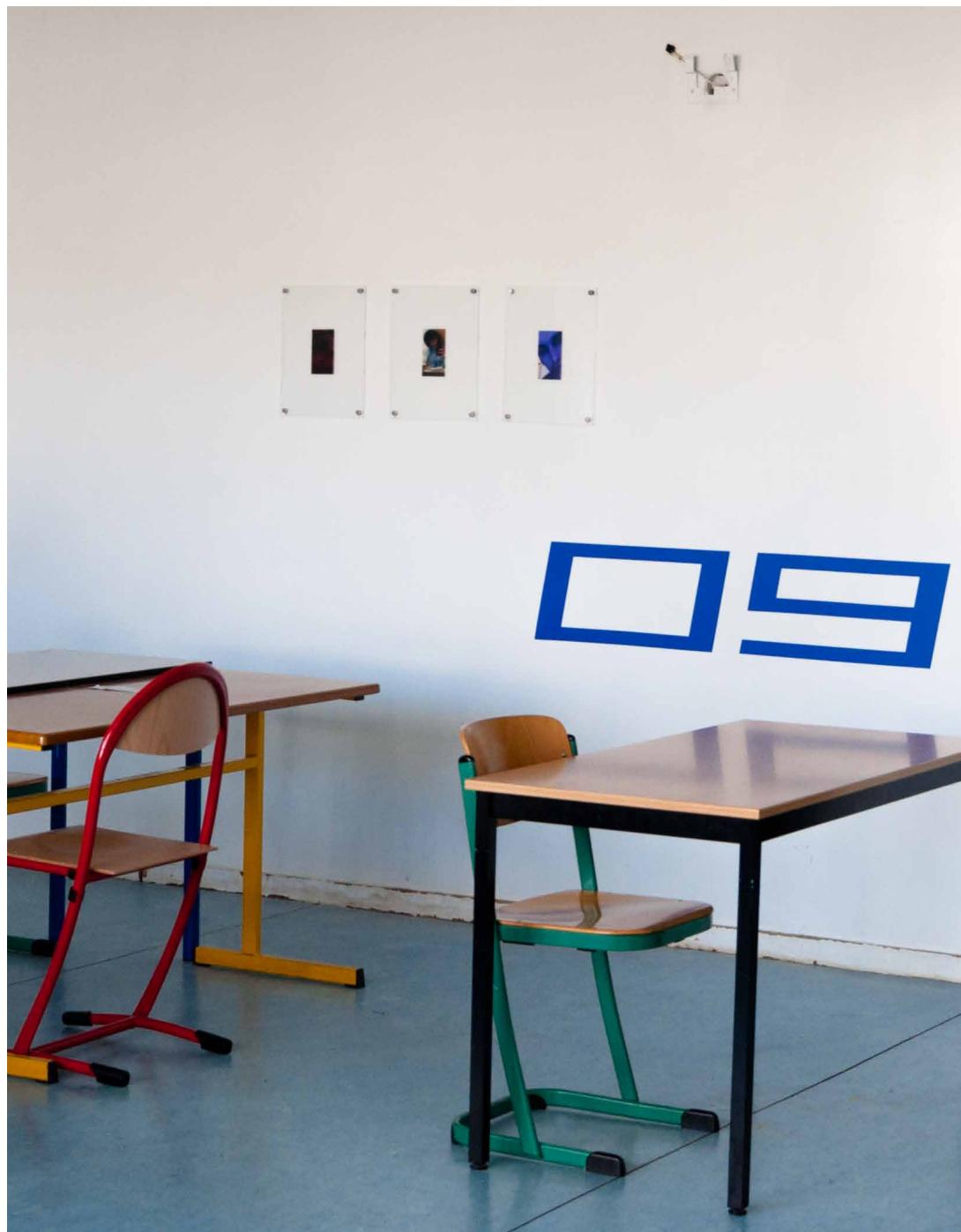
HTL

Andoni Maillard, Phone et flore, Acrylique sur écran de téléphone, 12 x 8 cm (x4)



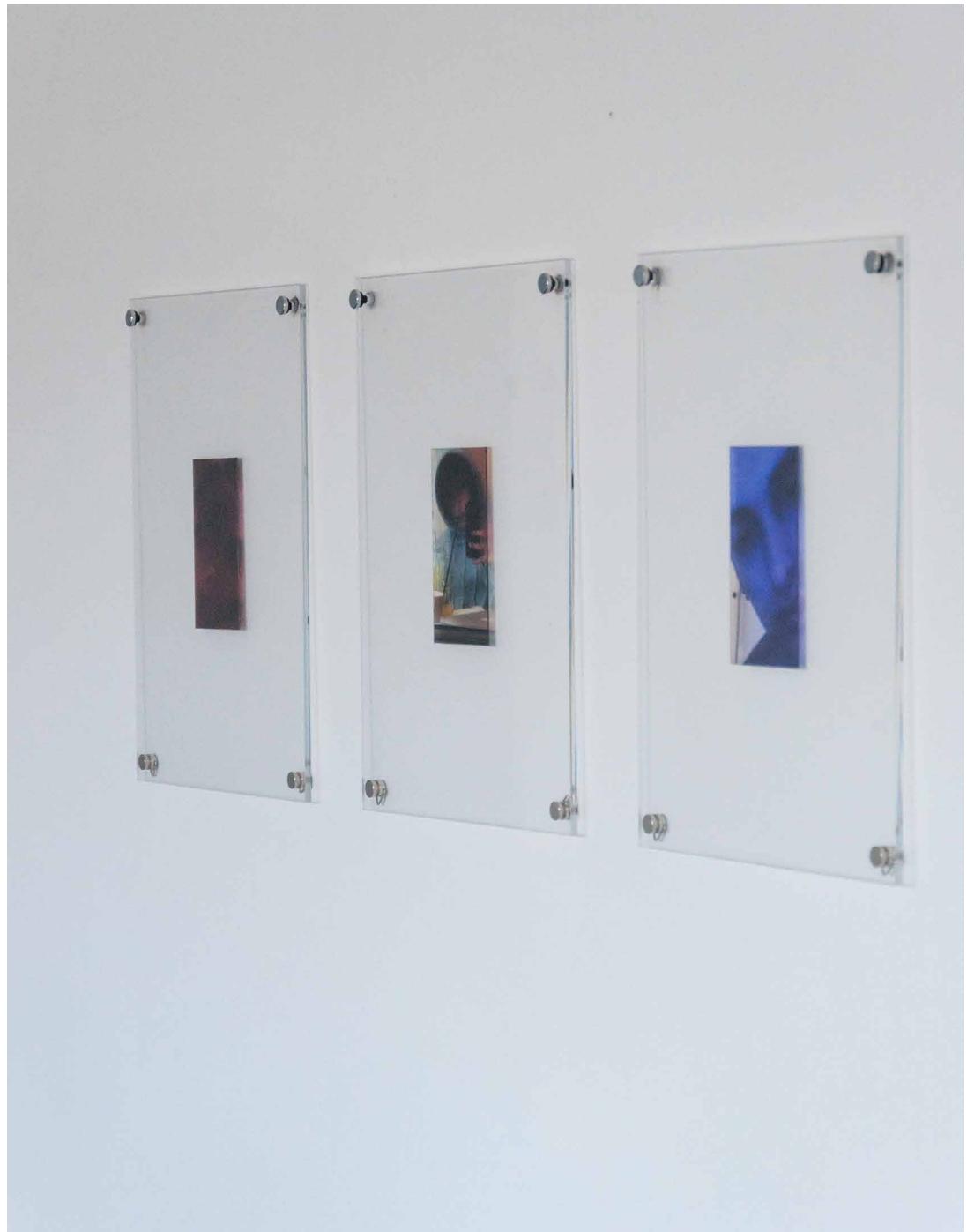
75

Hervé Priou, Alice (Sometimes time happened), 2019, Huile sur toile, 80 x 125 cm
Andoni Maillard, Enjolive(u)r, 2017, Acrylique sur enjoliveur, Ø34 cm et Ø39 cm



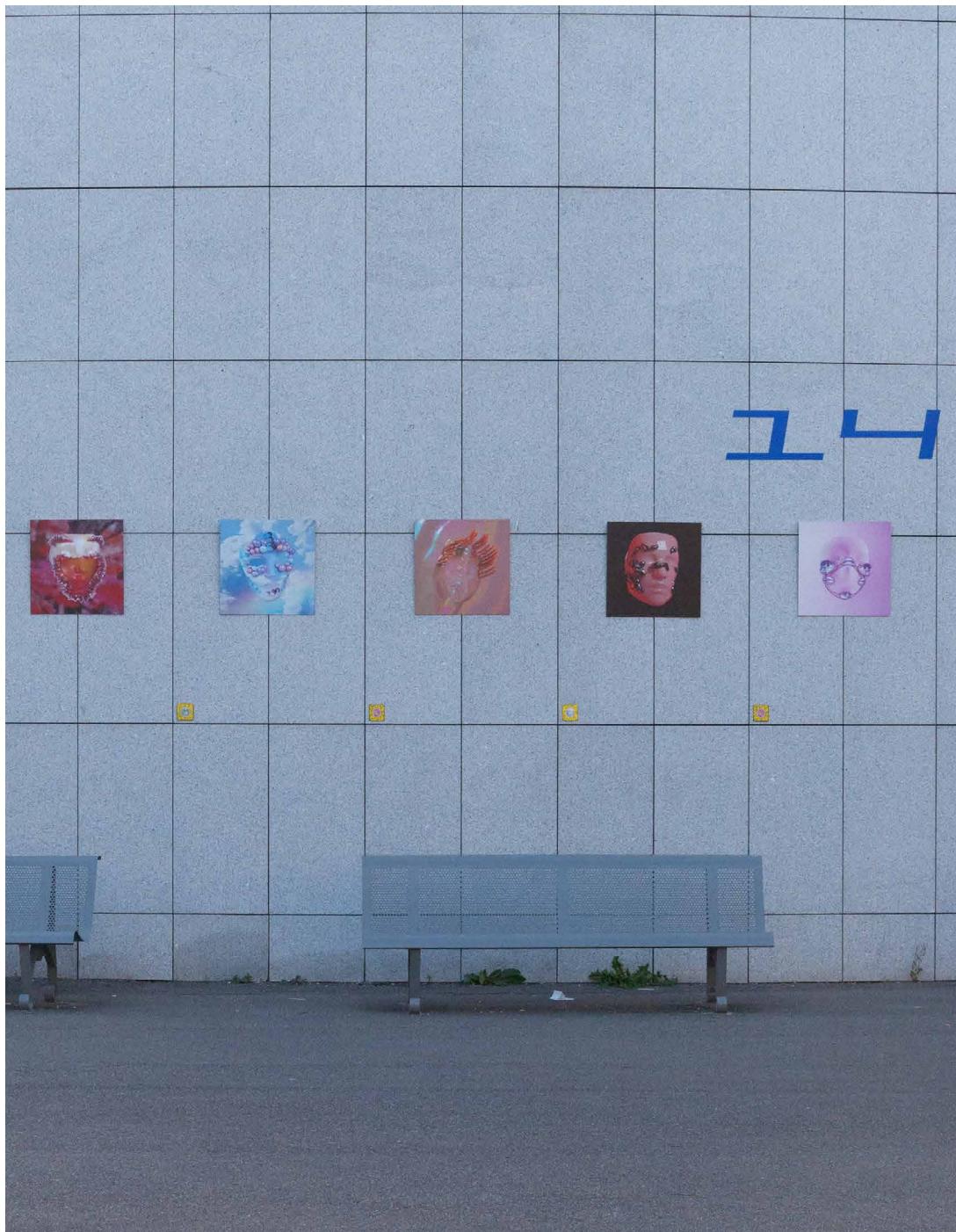
LE

Vue de l'exposition dans la salle de permanence



LE

Ben Elliot, *Unreleased Selfies*, série en cours, Impressions numériques sur polycarbonate 0,75 mm,
12,3 x 7 cm (36 x 27 cm encadré)



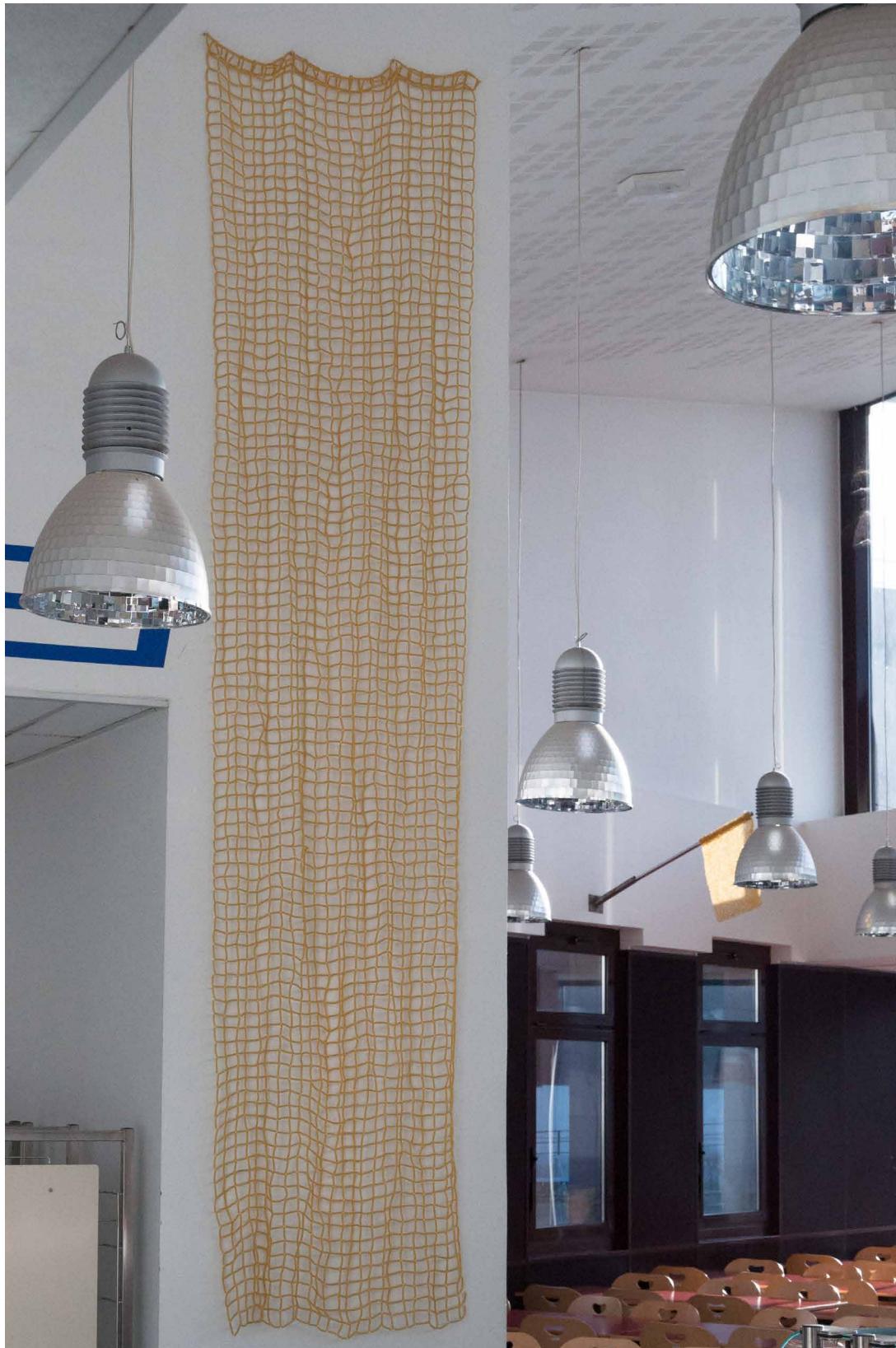
Ines Alpha, Alpha Feelion, Alpha Ruby, Alpha Loki, Alpha Nana, Alpha Yelle, 2018

Modélisation 3D et post production et impression numérique sur dibond, 50 x 50 cm (x5)



EL

Flora Moscovici, Noman's land, 2017, Acrylique et peinture textile sur drapeaux, 90 x 60 cm (x10)

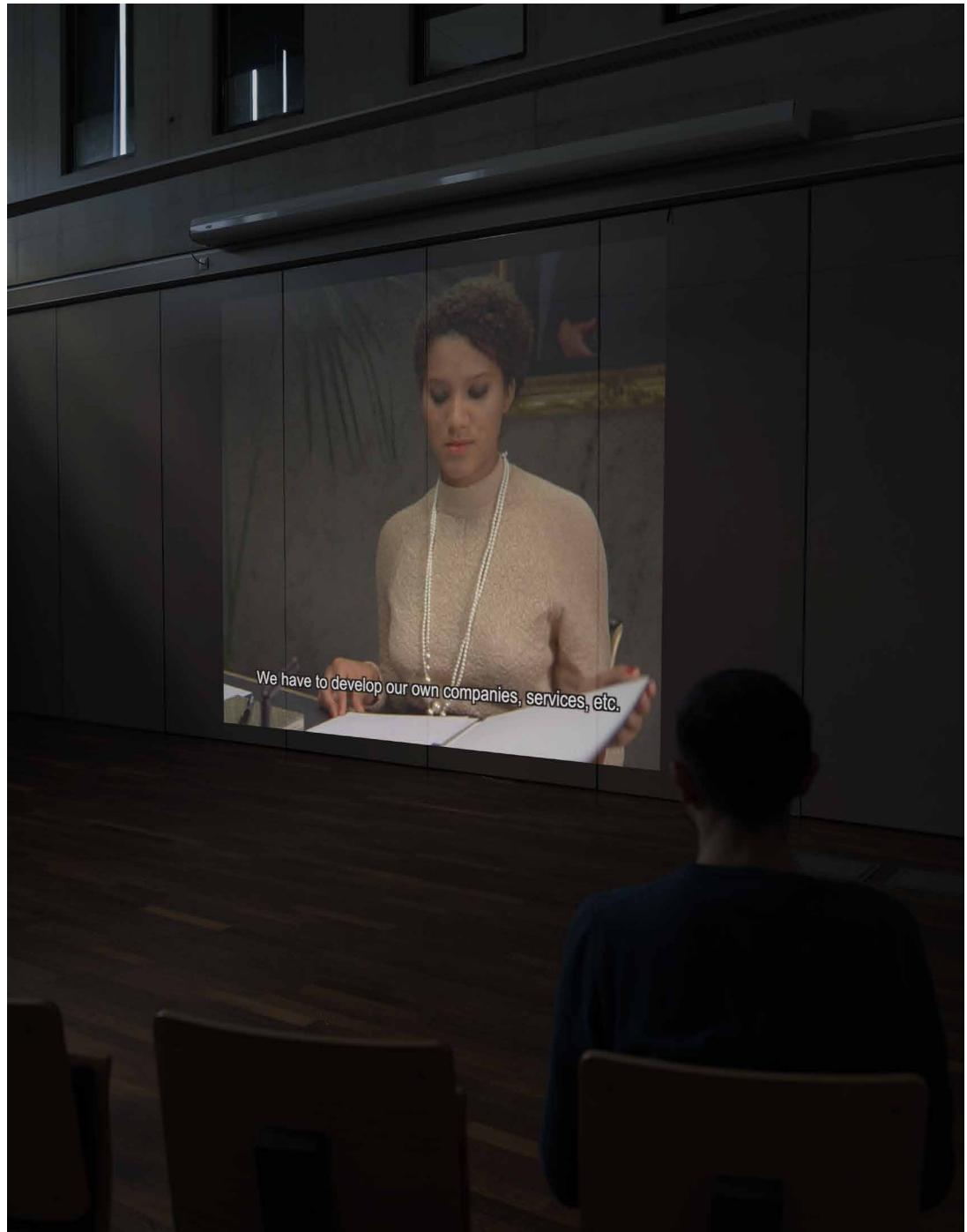


Sarah Laaroussi, *Cadeau à la mère*, 2018, Tissage de pâtes macaroni, 50 x 300 cm





François Malingrey, *Le protocole de Saclay*, 2018, Vidéo (couleur), 6 min 43
Réalisation : François Malingrey et Bertrand Lesca, Image : Quentin Malingrey





Sarah Laaroussi, Anaïs Barras, Marine Bikard, Echo, 2019, Performance, 15 min

Super Position
Eddie Bouakkaz

eddie.bouakkaz@gmail.com
06.67.45.87.54

Graphisme
Échelle studio

Photographies
© Véronique Huygue
© Adrien Molto

Lycée Julie-Victoire Daubié
Argenteuil, 95
2019

