

Liberté retrouvée!

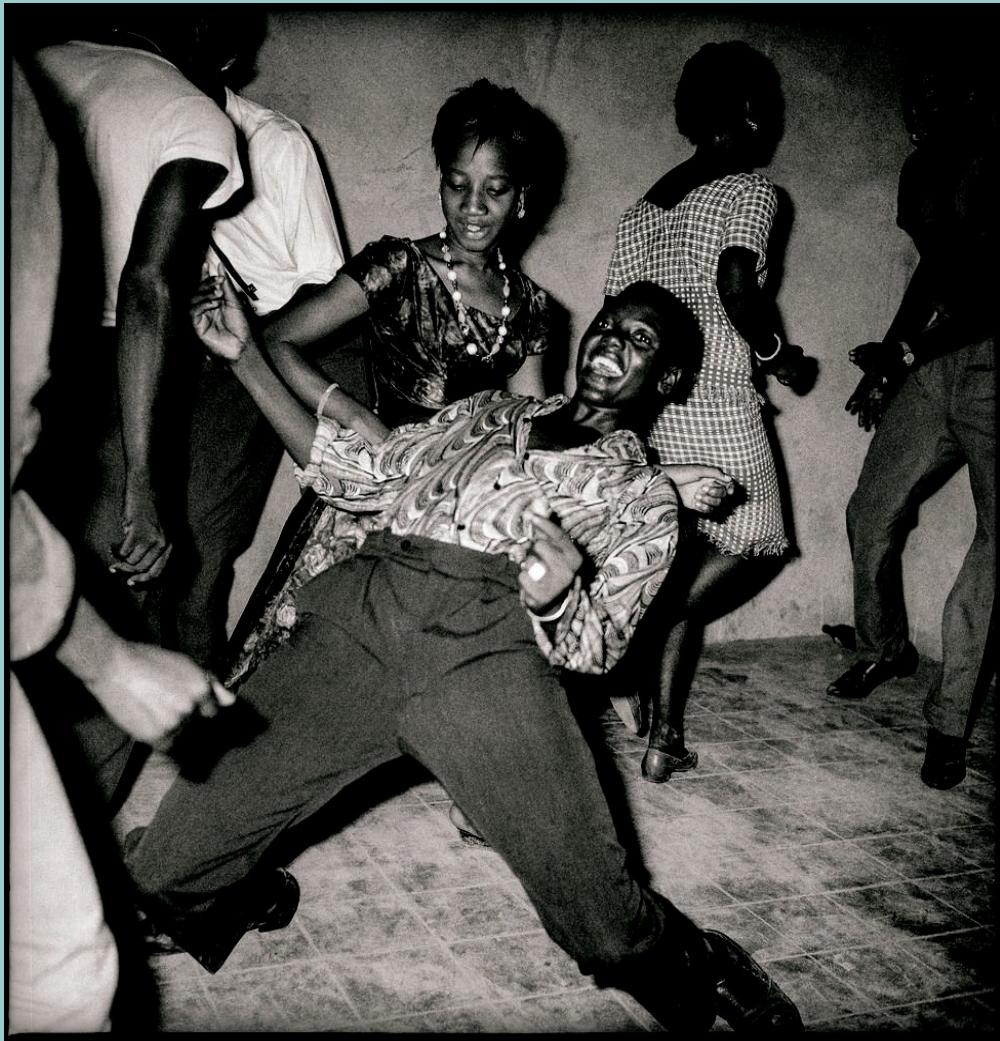


Que rêvez-vous le plus de pouvoir faire quand le confinement sera fini? Faites ressentir au spectateur de votre travail la joie de cet instant futur que vous attendez avec impatience..

Vous pouvez partir d'une photo personnelle, d'une photo trouvée sur internet ou encore inventer une scène selon votre imagination. L'instant et l'action seront mis en valeur par vos choix plastiques ; soyez attentifs au cadrage, à la composition, à la lumière, aux couleurs, etc.

Moyens techniques libres : photographie, photomontage, peinture, dessin, volume, video, etc. Dans le cas d'une video, celle-ci devra durer une minute maximum. Vous m'enverrez vos images par mail à [mlbuisson93@gmail.com](mailto:mlbuisson93@gmail.com) en les accompagnant d'une explication écrite précisant vos choix artistiques pour mettre en valeur l'instant choisi.

Voici maintenant quelques moments joyeux représentés par des artistes..



Malick Sidibé *Regardez-moi*, 1962



Malick Sidibé, *Nuit de Noël*, 1963

Dans la photo de gauche, quel cadrage Malick Sidibé a-t-il choisi pour donner un sentiment de proximité avec les danseurs?

En quoi la photo de droite évoque-t-elle un sentiment d'harmonie (composition, lumière)?



Nicolas de Staël, Le parc des princes, Huile sur toile, 1952

Comment Nicolas de Staël a-t-il appliqué la peinture pour peindre cette scène : s'agit-il de glacis, de lavis ou d'empâtements ?

De quelle manière ces couleurs et ces formes (décrivez-les) évoquent-elles la vivacité des mouvements des joueurs ?



Georges Seurat, Une baignade à Asnières, huile sur toile, 1884

Expliquez comment Georges Seurat parvient à créer un sentiment paisible dans cette œuvre ? (composition, couleurs, etc)



Jacques-Henri Lartigue, photographies  
début du XXème siècle

Dans ces trois images, quels choix photographiques (cadrage, composition, angle de vue, lumière..) permettent à Jacques-Henri Lartigue de restituer la joie d'un instant ?



Auguste Rodin, Le baiser, Sculpture en marbre (taille directe), H. 181,5 cm ; L. 112,5 cm ; P. 117 cm, Musée Rodin

Comment la composition choisie par Rodin évoque-t'elle la douceur ?

Pourquoi le fait d'avoir choisi de laisser une partie de la sculpture où la pierre est à l'état plus « brut » accentue encore cet effet de douceur ?

(Rappel : on appelle cet effet de pierre laissée à l'état presque brut un « non finito », son usage était déjà très fréquent dans les sculptures de Michel-Ange et Rodin a été très inspiré par celles-ci)



Edouard Manet, *La musique aux Tuileries*, huile sur toile, 1862

Décrivez comment la composition choisie par Manet pour représenter cette scène de concert en plein air parvient à créer un sentiment d'animation.



Henri Matisse, La danse, peinture à l'huile, 1909

Quels choix de composition et de couleurs Matisse a-t-il fait pour mettre en évidence la vitalité et le mouvement dans cette oeuvre ?



Claude Monet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1866, huile sur toile, 130 x 181 cm

Comment cette œuvre de Claude Monet exprime-t'elle un sentiment de sérénité ? (composition, lumière, couleurs, touche picturale..)



Len Lye, Rainbow dance, film expérimental (peinture directe sur pellicule), 1936, trois photogrammes extraits du film

Regardez un court montage d'extraits de ce film (lien ci-dessous : un peu plus d'une minute) et expliquez comment les choix artistiques de Len Lye créent une sensation pétillante de joie de vivre.

<https://www.youtube.com/watch?v=AHN9IHGQxk8>