- UNE ŒUVRE A LA LOUPE -

Robert Capa (1913 - 1954)
Mort d'un soldat républicain, 5 septembre 1936

Technique : Photographie
Dimensions : 31,8 x 45,5 cm

Lieu d'exposition : Publié la première fois dans le magazine *Vu*, en 1936.
Nationalité de l'artiste : Américain

Analyse de l'œuvre

En 1936, la Guerre d'Espagne oppose les nationalistes et les républicains. Robert Capa, un reporter américain de 23 ans, couvre l'événement et prend cette photo qui restera une des plus célèbres de sa carrière. Il soutient les républicains, mais sa seule arme reste son appareil photo. Ce cliché représente un soldat des forces républicaines, en chemise blanche, s'effondrant après avoir été touché par une balle. La scène est dramatique. L'homme, foudroyé, est le symbole du camp républicain espagnol qui s'écroule face à l'ennemi qui, lui aussi, est espagnol. Ils assassinent leurs frères… Sur cette image, l'homme n'est pas centré : le cadrage de la photo montre que Capa a été surpris et qu'il a déclenché son appareil rapidement, par réflexe, sans désir de composer la scène. Capa a saisi l'instant fatal et tout semble bien réel. C'est un **instantané.**

Pourtant une polémique apparait. Tout semble trop vrai. De plus, l'homme n'a pas de trace de balle sur le corps… Serait-ce une mise en scène ? Le journal catalan *El Periodico* assure que oui : "*Capa a photographié son soldat dans un endroit où il n'y avait pas de combat*", affirme le quotidien. Selon le journal, le cliché n'a pas été pris près de Cerro Muriano, comme on le croyait, mais à 50 kilomètres de là, près de la localité d'Espejo (sud de l'Espagne). Or, il n'y avait pas de combats à la date de la prise de vue dans cette zone, soutient *El Periodico*. Ensuite, comparons les deux photos de Capa ci-dessous : le relief et le paysage sont exactement les mêmes.

Le quotidien catalan rappelle que "*la posture douteuse du soldat, l'incroyable hasard que deux soldats (...) tombent exactement au même point en face d'un appareil photo situé dans la même position...*"avaient déjà fait douter du document. L'homme aurait donc posé pour la photo. Après enquête, l'identité du soldat est découverte, il s'agit de Federico Borrell Garcia et il fut bien tué le 5 septembre 1936, le jour où Capa prit la photo. S'il s'agit bien de cet homme sur la photo, la coïncidence est troublante...

L'artiste arrange parfois la réalité pour donner de la force à son œuvre. Il n'en demeure pas moins que cette guerre était réelle, que les morts étaient nombreux et que l'engagement de Capa auprès des républicains était authentique. L'artiste est parfois un menteur qui dit la vérité...

Mouvement
Reportage de guerre

Le saviez-vous ?

« Si ta photo est mauvaise, c'est que tu ne t'es pas assez approché du danger » disait Capa...

Influences

Goya, *Tres de mayo*, 1814 (détail)

Capa a-t-il été influencé par ce personnage du tableau de Goya, symbole de la souffrance du peuple espagnol face à la brutalité de l'armée de Napoléon ? Les ressemblances sont frappantes...

Ouverture

Robert Doisneau, *Le Baiser de l'hôtel de ville*, 1950.

En guerre comme en amour, il faut parfois savoir tricher. Cette célèbre photo de Doisneau était une mise en scène. Non, la photo n'a pas été prise au vol, mais oui, il s'agissait bien de vrais amoureux, dont on connaît enfin aujourd'hui l'identité et l'histoire...