

DE LA MANIPULATION À LA CRÉATION

À l'école maternelle, inscrire les activités de manipulation d'engin, indispensable au développement moteur des enfants, dans une démarche de création artistique contribue à des apprentissages élargis.



Parmi les activités artistiques d'expression, la gymnastique rythmique (GR) associe la production de figures (engin et corps) et la perspective d'être vu et jugé au regard d'un code. La principale difficulté pour le débutant comme pour l'expert, consiste à coordonner ses déplacements et les mouvements de l'engin dans la perspective d'un enchaînement, seul ou à plusieurs, en relation avec la musique.

L'enfant et la GR

La démarche

Pour les enfants, la gymnastique rythmique est une activité d'exploits dans laquelle les prouesses sont essayées, inventoriées, nommées, reconnues, puis hiérarchisées par la classe. La démarche progressive consistant à identifier ce qui est facile et ce qui est difficile selon les réussites, contribue à élaborer un répertoire des actions possibles et à aborder la hiérarchisation de difficultés.

Trois modes d'entrée sont envisageables :

- l'exploit, c'est-à-dire faire quelque chose d'étonnant, d'original ;
 - l'originalité, c'est-à-dire inventer et créer des gestes, des mouvements, des figures ;
 - l'esthétique et l'émotion, c'est-à-dire produire du « beau », émouvoir.
- Les composantes de l'activité s'articulent autour de quatre intentions :
- manipuler, développer la virtuosité dans la recherche d'une nouvelle utilisation des engins et explorer les différentes actions qui leur sont liées ;
 - être en mouvement, réaliser des figures corporelles pendant que l'engin est mobile, se déplacer ou déplacer une partie du corps lorsqu'il est en vol ;
 - libérer et rattraper, lancer et assurer la réception dans un volume spatial de plus en plus grand et dans des conditions de plus en plus précaires ;
 - communiquer, échanger, se défier, se produire seul, ensemble, face à des spectateurs.

Les variables didactiques

Espace

- Salle spacieuse autorisant des manipulations et des déplacements libres.
- Espace de manipulation proche du sujet.
- Espace progressivement orienté pour apprécier les exploits et prouesses.

Relations

- À la fois gymnaste et danseur, l'enfant satisfait son plaisir de manipuler l'objet.
- Relation privilégiée à l'engin.
- Partenaire fortuit et occasionnel.
- L'enseignant est le témoin des exploits.

Actions, postures

- Manipulations : actions propres à chaque objet (le ballon est lancé, il roule, le ruban serpente, il fait des ronds). S'il y a des déplacements du corps, la manipulation cesse.
- Actions juxtaposées : une action prévaut.
- Prise très proche, objet près du corps.
- Centration visuelle permanente sur l'engin.
- Postures verticales, espace avant.

Ressources et capacités

À l'école maternelle, la manipulation d'engins constitue le premier enjeu d'apprentissage. Les actions se situent surtout dans l'espace avant, sans remise en cause de l'équilibre usuel. La focalisation visuelle sur l'objet prédomine. Les déplacements du corps (marcher, courir, tourner, sauter, se balancer, s'étirer, se renverser) sont progressivement associés, suscitant de nouvelles relations avec l'engin (sur le corps, loin de soi, en concordance avec les gestes et la musique, etc.). C'est l'effet produit par l'enfant sur l'objet qui est recherché pour lui-même et répété. L'enseignant est le premier spectateur, le premier témoin de la prouesse. Peu à peu, des élèves montrent leurs actions : ils recensent les possibilités et apprécient alors ce qui est difficile ou différent.

Les progrès sont tangibles dès lors que l'on observe :

- une prise de l'engin de plus en plus souple ;
- une gestuelle adaptée aux propriétés physiques et mécaniques de l'engin ;
- une amplitude des gestes de plus en plus marquée ;
- un détachement et une mise à distance de l'engin par rapport au corps ;
- une décentration visuelle progressive de l'engin vers la perception de l'espace environnant ;
- une mise en mouvement de plus en plus continue de l'engin, dans des plans différents ;
- des déplacements indépendants des mouvements de l'engin et dans des directions variées de l'espace.

Enjeux d'apprentissage¹

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps. Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation (encadré 1).

Ballon vole



Aménagement

Un ballon de baudruche par enfant ; des espaces (acteur/spectateurs) distincts ; une musique vive, pas trop rapide évoquant la légèreté.

Buts

Faire voler son ballon sans qu'il tombe pendant la durée de la musique.

Règles

- Le ballon ne doit pas s'arrêter, il doit tomber le moins possible ;
- commencer et finir en même temps que la musique, immobile, en statue, ballon bloqué dans les mains.

Critère de réussite

Montrer ses exploits par demi-groupe.

Variables

- Inventorier les trouvailles (tous les contacts possibles avec le corps : avec le pied, la tête, l'épaule, le genou) ;
- varier les rythmes et styles de musique ;
- prendre un ballon léger et le faire rebondir.

Les engins qui dansent



Aménagement

Différents engins (ruban court, ballon léger, cerceau, cordelette) sont placés à chaque coin de l'espace d'évolution (un engin par enfant) ; un montage musical alternant aux rythmes et styles contrastés.

Buts

Prendre un engin et trouver plusieurs façons de le faire danser sur la musique.

Règles

- Maintenir l'objet en mouvement ;
- changer d'engin et d'espace à chaque changement d'extrait musical ;
- marquer le début et la fin de la musique par une position immobile, engin tenu (statue).

Critère de réussite

Trouver au moins trois façons de faire danser l'engin et les montrer.

Variables

- Changer de main, de direction (haut, bas, arrière) ;
- trouver un nom pour chaque trouvaille et en conserver une trace (l'enseignant symbolise sur une affiche) pour pouvoir la reproduire.

Mon beau miroir



Aménagement

En duo face à face, avec le même engin (sac plastique, ruban court, foulard léger); les rôles sont distincts (meneur et suiveur); des musiques courtes et contrastées.

Buts

- Pour le meneur : montrer les actions réalisées avec son engin et en essayer d'autres ;
- Pour le suiveur : reproduire à l'identique.

Règles

- Suivre l'action du meneur et la reproduire (succession différée) ;
- reproduire l'action du meneur simultanément.

Critères de réussite

La précision des gestes et déplacements de l'engin, le faible décalage temporel entre le meneur et le suiveur.

Variables

- Changer de partenaire, d'engin, de main ;
- proposer une musique lente (pour suggérer la continuité du mouvement) ou saccadée.

4 ✖

- Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets : en agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents, l'enfant en expérimente les propriétés, découvre des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler...), essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements. Il progresse dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace qui sont encore difficiles.
- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique : les situations permettent à l'enfant de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

Mise en œuvre

L'enseignant doit s'assurer que l'espace d'action est suffisant pour permettre à tous les enfants de manipuler sans se gêner, suffisamment haut pour encourager les lancers-rattrapés. Il faut compter un engin par enfant pour satisfaire le plaisir d'agir et de manipuler. Dès le début, proposer des supports musicaux variés (rythmes, cultures) sollicitant des mouvements de l'engin et des déplacements diversifiés. Des temps et des espaces sont distingués pour s'essayer et montrer (repères musicaux, corporels, espace scénique), le début et la fin sont marqués (immobilité) et on recherche la continuité du mouvement de l'engin.

L'enseignant choisit des objets adaptés en nombre (un par enfant) et en qualité (ballons de baudruche faciles à rattraper, rubans courts, cordelettes, cerceaux, etc.). Il sélectionne des musiques brèves aux caractéristiques variées. Il veille au respect des signes de sécurité (espace, relations) et d'action (par exemple, le début et la fin sont repérables). Pendant l'activité, il encourage, sollicite, relance, joue avec... L'enseignant relance et rebondit sur les réponses prometteuses, souligne les aspects intéressants et originaux (par exemple, les occasions d'explorer l'espace vertical -haut, bas, arrière-). Il structure les séquences en distinguant les étapes et leurs finalités :

- exploration et manipulation individuelle de différents engins pour

Les imitations



Aménagement

En duo avec un même engin, avec des rôles distincts; des plots dispersés dans l'espace d'action; des musiques variées.

Buts

- Pour le guide, se déplacer d'un plot à l'autre en faisant danser son sac de manière variée ;
- pour le suiveur, reproduire les déplacements et figures du meneur.

Règles

Le début et la fin de chaque séquence sont marqués (position de statue, engin immobile).

Critères de réussite

La précision des actions et trajectoires, le faible décalage temporel entre le meneur et le suiveur.

Variables

- L'engin (foulard puis un ruban court) ;
- l'espace (ajouter des tapis au sol pour varier les hauteurs de déplacement) ;
- la musique (plus lente pour inciter à l'amplitude et à la continuité des mouvements).

5 ✖

ouvrir le répertoire des possibles et inventorier ;

- exploitation et mémorisation des prouesses (répétition, exercice) ;
- faire seul, puis à deux et enfin à plusieurs pour s'inscrire progressivement dans un projet collectif ;
- organiser et composer un court enchaînement d'actions ;
- enrichir la production au fur et à mesure ;
- mettre en scène, se produire et accepter le regard des autres, ressentir et partager des émotions.

Des contenus d'enseignement

Oser agir dans un environnement adapté

S'appuyer sur la signification émotionnelle de l'activité

Il s'agit à la fois du plaisir fonctionnel d'exercer son pouvoir sur un objet dans un but ludique et de rechercher l'exploit dans sa manipulation. On peut proposer la manipulation d'engins variés, spécifiques (ballons, cerceaux, cordelettes, rubans) ou non (foulards légers et fluides, sacs plastiques). La recherche de l'exploit passe par l'exigence de l'enseignant : ne pas perdre son engin et/ou le garder en mouvement.

Utiliser le support musical

Il faut proposer des musiques suffisamment contrastées pour transformer le mouvement dans son dynamisme et son amplitude sans qu'il y ait d'ajustement strict entre musique, mouvement du corps et de l'engin. La musique indique le début et la fin de la production.

Mettre en place la relation acteurs/spectateurs dès les premières séances

Il s'agit de présenter aux autres ce que l'on est capable de faire seul avec un engin de son choix. Montrer ses exploits conduit à davantage de concentration et d'application. Cet échange permet de s'enrichir par imitation, d'apprendre à apprécier l'action des autres comme spectateur, de valoriser les actions réussies, de les nommer pour réaliser un catalogue des actions possibles.

Soi et l'engin

L'activité de manipulation est organisée selon une démarche de création. Pour l'enfant, il s'agit :

- d'explorer les différentes actions sur l'objet et leurs effets selon les engins utilisés ;
- d'entretenir la mobilité de l'objet ;
- de partager un espace d'action ;
- de structurer le temps d'exploit.

Le support musical permet

d'instaurer les règles organisant l'activité (immobilité/action ; observation). Dans un premier temps, l'enseignant choisit un engin facile d'accès (ballons de baudruche, sacs plastiques, foulards, tissus) identique pour tous. La comparaison des actions et des effets est ainsi facilitée (encadré 2). Au fil des séances, le répertoire d'actions s'élargit, les ajustements sont plus précis au regard des qualités propres à chaque objet. La comparaison des actions possibles, des effets produits selon les objets constitue une activité déterminante pour lier expérience motrice et compréhension. Progressivement, des situations nécessitant des ajustements selon des contraintes plus fortes (engins, espaces) sont envisagées (encadré 3).

Soi et l'autre

Dans cette étape, l'enfant doit ajuster son action à celle d'un partenaire, tous les deux utilisant un même engin. Il s'agit de :

- coordonner les mouvements de l'engin et ceux du corps ;
- décentrer son regard de l'engin pour prendre des informations visuelles nécessaires à l'action ;
- montrer et démontrer pour que le partenaire exécute à son tour ;
- coordonner ses mouvements avec ceux d'un partenaire.

Progressivement, il s'agit d'inscrire la manipulation d'objets dans la relation avec un partenaire. La mobilisation des processus de l'apprentissage moteur (imitation, comparaison) est renforcée par ces situations entre pairs, que ce soit en miroir (encadré 4) ou en imitation (encadré 5). Lorsque les engins sont identiques, les ajustements et les coordinations réalisés sont facilement visibles par la simple lecture des nouvelles trajectoires et orientations des engins. Lorsque les engins ont des propriétés physiques et mécaniques différentes, certains ajustements moteurs peuvent avoir été effectués, sans que cela se traduise visuellement sur les déplacements des objets. Par ces jeux en binômes, les enfants s'appuient également sur les processus relationnels, par exemple pour aider l'autre (en ralentissant une gestuelle pour lui « donner du temps ») ou au contraire en cherchant à le mettre en difficulté : désir de prouesse ou attention pour collaborer alternent et se succèdent.

Envisager la gymnastique artistique comme support pour organiser des séquences d'apprentissage permet



de dépasser la simple manipulation d'objets et d'engins et de donner du sens aux apprentissages. Les composantes de l'activité, qui s'inscrivent dans la démarche de création propre aux activités artistiques, constituent en effet un éventail de ressources pour contribuer aux progrès de tous les élèves.

Rédaction EP&S.

1. Programme d'enseignement de l'école maternelle, BOEN spécial n° 2 du 26/03/2015.



POUR EN SAVOIR PLUS

Les situations et la démarche proposées dans cet article reprennent les propositions détaillées dans l'ouvrage :
Catteau C., Havage A.-M.,
Danse, acrosport, gymnastique rythmique, Activités artistiques pour les 3-12 ans, Éditions EP&S.