



M2 MEEF

Anglais

PROBLÉMATISER UNE SÉQUENCE

Problématiser?

PROBLÉMATISER, C'EST DONNER DU SENS À SON ENSEIGNEMENT POUR SUSCITER LA RÉFLEXION CHEZ LES ÉLÈVES. LA PROBLÉMATISATION D'UNE SÉQUENCE PERMET D'ÉVITER LA SIMPLE JUXTAPOSITION D'INFORMATION. PROBLÉMATISER, CE CE N'EST PAS RENDRE COMPLIQUÉ, CELA PEUT-ÊTRE FAIT DE MANIÈRE SIMPLE ET MODESTE. C'EST UN MOYEN DE SAVOIR PAR QUEL BOUT PRENDRE L'OBJET DE LA RÉFLEXION, DE RESTREINDRE LE CHAMPS D'INVESTIGATION, DE PROPOSER DES SÉQUENCES COHÉRENTES.

Une bonne problématique est souvent un gage de réussite de la séquence. Il faut donc s'entraîner à la formuler.

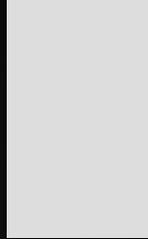
Attention cependant à ne pas confondre

Notion,

Thème,

et

Problématique.



La notion fait partie des programmes.

Ce que disent les textes officiels:

Pour le collège:

Le programme de Langues Vivantes est décliné en axes ou thèmes communs à toutes les langues et s'appliquent en LV1 comme en LV2. Les professeurs choisissent l'ordre et la manière les plus appropriés pour les aborder selon le niveau de la classe.

Au cycle 3, les connaissances culturelles sont réparties selon trois axes :

- la personne et la vie quotidienne,
- des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée,
- l'imaginaire.

Au cycle 4, le programme est décliné en 4 grands thèmes culturels :

- langages,
- école et société,
- voyages et migrations,
- rencontres avec d'autres cultures.

Pour la classe de seconde:

En seconde, l'entrée culturelle est « l'art de vivre ensemble » (famille, communautés, villes, territoires) et s'organise autour de trois notions liées au présent, au passé et à l'avenir :

- Mémoire : héritages et ruptures,
- Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités,
- Visions d'avenir : créations et adaptations

Pour le cycle terminal:

En classes de première et de terminale, l'entrée culturelle est "Gestes fondateurs et mondes en mouvement".

On veillera à ancrer la problématique [de la séquence] dans l'une des quatre notions :

- Mythes et héros,
- Espaces et échanges,
- Lieux et formes du pouvoir,
- L'idée de progrès.

Chaque notion du programme est abordée à travers le prisme d'un ou de plusieurs domaines:

- Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie),
- Croyances et représentations,
- Histoire et géopolitique,
- Langue et langages,
- Littérature,
- Sciences et techniques,
- Sociologie et économie.

Ce croisement permet de problématiser le sujet abordé. Il est au cœur du projet de séquence et facilite l'appropriation des compétences linguistiques et pragmatiques en contexte.

La thématique

C'est l'objet d'étude, le sujet général de la séquence.

Par exemple:

- L'école en Angleterre
- La ville américaine
- les romans policiers anglais et américains
- les grands explorateurs britanniques
- Les Indiens d'Amérique
- Les droits civiques aux Etats-Unis
- La représentation de la femme dans la publicité américaine
- l'Apartheid en Afrique du Sud.

Voici quelques exemples pour bien faire la différence entre thème et problématique.

Cette problématique va nous permettre d'approfondir le thème, de dépasser les clichés. Elle engage des réponses contradictoires et des valeurs qu'il faudra défendre avec des arguments soutenus, elle contribue à la formation citoyenne des élèves.

Exemple 1:

- La route 66 aux USA == est une thématique
mais

- Dans quelle mesure la route 66 est-elle une légende? == est une problématique en lien avec la notion "mythes et héros" (domaine: croyances et représentations)

Exemple 2:

- La légende du roi Arthur == est une thématique
mais

- Le roi Arthur : fiction ou réalité ? == est une problématique (axe: l'imaginaire)

Exemple 3:

- L'ours Paddington == est une thématique mais

- L'ours Paddington: un héros britannique? == est une problématique (axe: des repères géographiques, historiques et culturels)

Exemple 4:

- Sports == est une thématique mais

- What role does sport play in the Commonwealth? How can history explain some of today's sports results? == est une problématique

De très nombreux exemples sont à consulter sur Éduscol : exemples de sujets d'études.

Bien formuler sa problématique

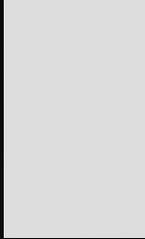
Vous avez compris maintenant que toute question n'est pas une problématique, en revanche toute problématique soulève une ou plusieurs question(s).

Commencer par "dans quelle mesure", "comment" ou "en quoi" ("to what extent", "how far"...) n'est pas obligatoire, mais peut s'avérer pratique car facilement identifiable par les élèves. En revanche, cette formulation ne fait pas la problématique.



- Le professeur formule la problématique de sa séquence et la livre aux élèves en anglais dès les premières séances. Elle va servir de fil rouge à la séquence et donner du sens aux différentes ressources et activités proposées.

- La problématique est tout à fait compatible avec une perspective actionnelle, elle va donner lieu à des débats, des confrontations de points de vue, des échanges de mails, des créations de blogs, la rédaction d'articles...

- 
- La tâche finale doit être en lien direct avec la problématique annoncée.
 - Les élèves seront amenés à apporter des réponses, ou des pistes de réponses. Ces réponses devront être variées et non exhaustives, elles devront susciter recherches et réflexions, être source de motivation.
 - Chacune devra être défendue par une argumentation construite.



La même thématique peut donner lieu à différentes problématiques en fonction du prisme. La même notion peut être envisagée à travers différents prismes (voir partie: 'ce que disent les textes officiels') et donc illustrée par des objets d'études différents. Elle conduira à des problématisations très variées. De la même façon, un même objet d'étude pourra s'inscrire dans différentes notions en fonction du prisme retenu et de la problématique formulée.

Les enfants pendant le Blitz

Les super-héros

Les héros de la bande dessinée américaine

Calvin et Hobbes: caricatures ou reflets de la société Américaine du 20° siècle?

De Tolkien à Rowling: comment les dragons, sorcières et autres créatures ont-ils traversé les frontières?

Les grands explorateurs

L'industrie du cinéma américain comme vecteur de la présentation des héros américains, sauveurs du monde

Les dessins animés aux EU

Les Simpsons sont-ils le reflet de la société américaine?

L'école

Le « homeschooling aux Etats-Unis, rêve ou cauchemard?

Heroic fantasy

Comment les enfants ont transcender les lieux de guerre pour en faire des terrains de jeux?

Comment les américains ont-ils adapté les contes de fées européens?

Les contes de fées