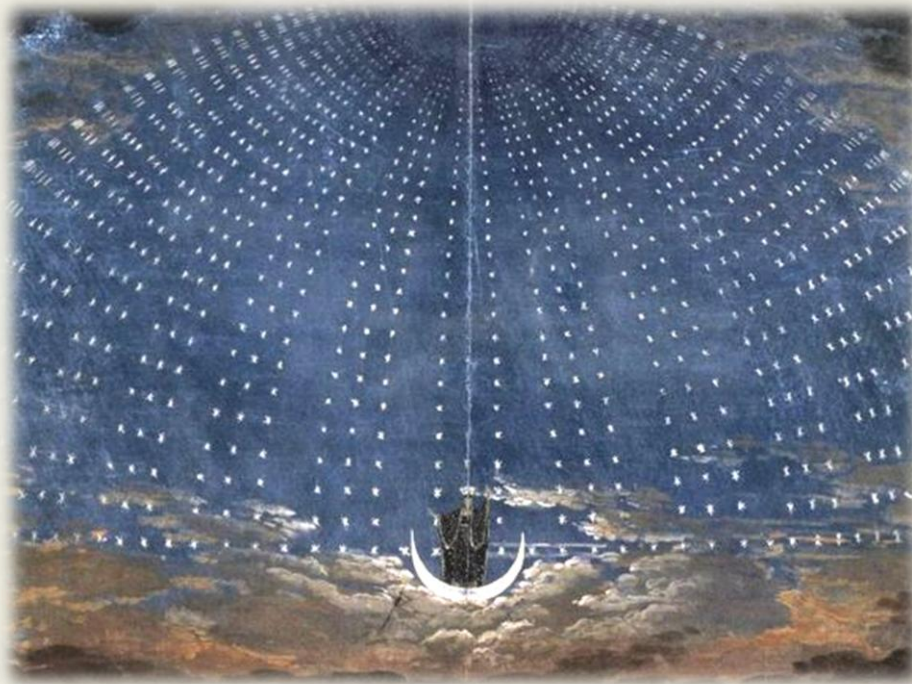


« LA FLÛTE ENCHANTEE » : L'OUVERTURE



C'est un opéra en **deux Actes** basé sur un conte fantastique, sur fond de philosophie et de lutte entre le Bien et le Mal. Mozart compose La Flûte enchantée en 1791, deux mois avant sa mort.

Début de l' Acte I : Dans une nature sauvage, Tamino, poursuivi par un serpent, est sauvé par trois dames, suivantes de la Reine de la Nuit. Papageno, l'homme déguisé en perroquet pour attraper les oiseaux, apparaît et se vante auprès de Tamino d'avoir tué le serpent. Il est puni par les dames qui lui ôtent la parole. Elles confient à Tamino un médaillon représentant Pamina, fille de la Reine de la Nuit, et lui expliquent que Sarastro retient celle-ci prisonnière. La Reine de la Nuit apparaît et promet à Tamino la main de sa fille s'il parvient à la délivrer. Les trois dames libèrent Papageno de sa punition et l'envoient accompagner Tamino au château de Sarastro, après avoir confié à ce dernier une flûte enchantée et, à Papageno, un jeu de clochettes magiques...

A retenir

Un opéra débute par une ouverture instrumentale. Elle sert d'introduction à l'œuvre.

L'ouverture de la « Flûte enchantée » a été composée seulement quelques jours avant la première représentation. On peut la diviser en parties :

- La première, au tempo, a un caractère plutôt,
- La seconde, au tempo, a un caractère plus,