**TD/ Le poète maudit**

**«  Je m’en allai les poings dans mes poches crevées »**

**I/ Le poète maudit**

1. ***Soulignez les termes importants de la définition suivante***.

Cette appellation, appliquée à des écrivains- Paul Verlaine l’utilisa en 1884 puis en 1888, dans « Les poètes maudits »- est aussi valable pour les peintres, sculpteurs, musiciens, donc pour tous ceux qui créent, inventent projettent leur imagination et leur talent dans leurs œuvres et souffrent de ne pas être compris, quand ce n’est pas rejetés. Il est vrai qu’ils sont en conflit avec la société, notamment la société bourgeoise et ses valeurs fondées sur l’argent, anticonformistes, provocants, bohèmes, n’acceptent pas les normes de leur siècle, refusent les contraintes sociales ou même les ignorent. Leurs mœurs relâchées les rendent suspects. [[1]](#footnote-1)

1. ***Que signifient les mots suivants***? Subversion/ scandale/ grotesque/ provocation/ satire/ iconoclaste/ trivialité
2. ***«  Les Réparties de Nina***» : lisez le poème et relevez des vers qui vous ont choqué(e). Expliquez pourquoi.

**II/ Les cibles de la satire**

1. **La bourgeoisie.**
2. Lisez le poème « A la musique ». Selon vous, qui est la cible de cette satire ?
3. Commentez l’emploi de la diérèse au vers 15.
4. **La religion**.

Relisez les deux poèmes suivants : «  Le Châtiment de Tartufe » et «  le « Bal des pendus » :

a. En quoi ces deux poèmes constituent-ils une critique de la religion ?

1. Relevez dans chacun des poèmes des mots triviaux.
2. **Les autorités politiques :**
3. Qui est visé dans «  Rages de César », «  L’Eclatante Victoire de Sarrebrück » et «  Morts de Quatre-vingt-douze… »? Expliquez pourquoi.
4. Commentez les titres des poèmes.

c. Dressez le portrait physique et moral du personnage.

d. Lisez «  Le Forgeron » puis répondez aux questions :

* quel événement historique est évoqué ?
* commentez le vers suivant : « Trois pas/ Et tous, nous avons mis ta Bastille en poussière. »

**III/ Bilan**

**S’agit-il seulement pour le poète de provoquer ?** Vous répondrez à cette question sous la forme de paragraphes argumentés, en exploitant le cours et en vous appuyant sur des exemples et des vers précis.

1. Définition de Marcel Danan et Anne-Marie Cellier de L’Académie des sciences et Lettres de Montpellier. [↑](#footnote-ref-1)