Lycée : MARIE CURIE, Versailles

Classe : **1°STMG1/ SIMON Annick**

**25 élèves**

**BAC DE FRANÇAIS**

**Descriptif de l’oral**

Session 2024

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **La littérature d’idées du XVI° au XVIII° siècle** | |
| **SÉQUENCE N°1 : « Ecrire et combattre pour l’égalité »**  **Étude de l’œuvre intégrale : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne,*1793** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1. Adresse aux hommes, de « Homme, es-tu capable d’être juste ? » à « pour ne rien dire de plus. »  2. « Forme du contrat social de l’homme et de la femme » : «  Il était bien nécessaire » jusqu’à «  chaque jour plus effroyables ! » |
| **Lecture linéaire du parcours** | 3. Voltaire, *Mélanges, pamphlets et œuvres polémiques*, 1759-1768 : «  -IL fallait que sa femme fût une bonne créature » jusqu’à «  et qui nous laissent ignorer de qu’il faut apprendre. » |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **Le théâtre du XVII° au XXI° siècle** | |
| **SÉQUENCE N°2 : «Maîtres et valets au théâtre »**  **Étude de l’œuvre intégrale : Marivaux, *L’Île des esclaves »,* 1725** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1. Scène 1**:** « Mais je ne te comprends point » jusqu’à «  prends-y garde ».  2. Scène 3 **:** « Madame se lève » jusqu’à «  elle me paraît fidèle » |
| **Lecture linéaire du parcours** | 3. Molière, *Le Malade imaginaire »*,1673. Acte I, scène 2. De «  On y va » à «  elle a deviné votre pensée. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle** | |
| **SÉQUENCE N°2 : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque»**  **Étude de l’œuvre intégrale : Abbé PREVOST, *Manon Lescaut*, 1731.** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1. La première rencontre. De « J’avais marqué le temps de mon départ d’Amiens. » à « tous ses malheurs et les miens. » Partie I.  2. La lettre de Manon. De « Je reconnus la main de Manon. » à « la perfide Manon » Partie II.  3. La mort de Manon. De «  N’exigez point de moi que je vous décrive mes sentiments » à «  de plus parfait et de plus aimable. » Partie II. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **La poésie du XIX° au XXI° siècle** | |
| **SÉQUENCE N°4: « Emancipations créatrices »**  **Étude de l’œuvre intégrale : Rimbaud, *Les Cahiers de Douai*, 1870** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1. « Ma Bohème »   2. « Les Effarés »  3. « Le Mal » |