**LE COMMENTAIRE LITTERAIRE. METHODE.**

* Expliquer un texte consiste à en proposer une **interprétation personnelle**, qui en révèle **les enjeux** et s’appuie sur l’analyse **des choix d’écriture** de l’auteur. Le commentaire est un exercice **écrit,** organisé selon des **idées directrices**. L’ensemble s’attache à mettre au jour la singularité et **l’intérêt** d’un texte et les **émotions** qu’il suscite. Ainsi, il valorise le travail de l’écrivain.
* La méthode peut se dérouler en 5 temps :
1. Lire le paratexte (les sources, les italiques, les lignes d’introduction).
2. Lire le texte **en prenant son temps**. Consacrez-y au moins 10 à 15 mn.
3. Chercher les idées directrices :
4. Ecrivez vos réactions personnelles : le texte vous a-t-il fait rire ; vous a-t-il choqué(e) ? ému(e) ?
5. Définissez les caractéristiques du texte, **sa carte d’identité** en identifiant :
* le genre
* le mouvement littéraire
* le type de discours (narratif, argumentatif…)
* le ou les thèmes

- le ou les registres. (mots en –ique : pathétique, tragique…)**TRUC**: si vous n’arrivez pas à trouver le registre, caractérisez le texte à l’aide d’adjectifs.

* le but de l’auteur. **TRUC**: pour trouver quelles sont les intentions de l’auteur, cherchez à construire une phrase avec **«  pour + verbe à l’INFINITIF ».**
* à l’issue de cette étape, vous pourrez élaborer une **problématique** qui structurera l’ensemble du commentaire : il s’agit de dégager l’intérêt du texte, de définir un projet de lecture.

EX : *Comment le romancier parvient-il à*….. ? / *En quoi ce poème est-il lyrique*?

1. Analyser le texte dans le détail …
* Observez la structure et la progression du texte
* Menez **une analyse linéaire** approfondie dans laquelle vous observerez les choix d’écriture : identifiez des procédés d’écriture et interprétez-les ; analysez le vocabulaire ; repérez des figures de style ; analysez l’emploi des temps verbaux ; analysez les champs lexicaux ; analysez la ponctuation etc. ….

 … et chercher des axes dont vous vérifierez la pertinence. Les axes répondent en fait à la problématique posée.

* pour éviter la **PARAPHRASE** (c’est-à-dire redire exactement ce que dit l’auteur), écrivez sur votre brouillon la formule suivante : «  Je veux montrer que/ comment…). ***Bien évidemment, quand vous rédigerez, vous ôterez cette formule.***

**Formule C/Q/I : Citation/ Qualification (le procédé à l’œuvre)/ Interprétation**

* choisissez une couleur de surligneur par axe et mettez en couleur les preuves de ce que vous avancez. **ATTENTION**: ne surlignez jamais des phrases entières, mais juste des expressions, des mots convaincants pour votre démonstration.
1. Construire le plan détaillé.
2. Mettre les axes dans l’ordre chronologique : toujours du plus simple, du plus évident au plus complexe.
3. Structurer les grands axes en sous-parties en ménageant des **transitions**.