**La bohème. Définition.**

* Opéra de Puccini, *la Bohème* (1896) triste

(ou) Charles Aznavour, *Bohème*

(ou) Charles Trenet, *Mes* *jeunes* *années* , souvenir heureux.

= ici, un texte où Rimbaud fait rimer poème avec bohème, poésie avec fantaisie.

* Dans les années 1830 à 1900 ; histoire de jeunes gens qui inventent un nouveau mode de vie = Henri MURGER ( 1822-1861) qui écrit ses mémoires, *Scènes de la vie de bohème*; Emile GOUDOT ( 1849-1906) auteur de *Dix ans de bohème*, 1888 ; BALZAC, « Un Prince de bohème », nouvelle publiée en 1840 . **Ces jeunes se déplacent du quartier Latin, à Montparnasse puis s’installent à Montmartre. Ce sont surtout des poètes**. Leur idéal vient de la Révolution française qui est l’idéal de la table rase. Pour inventer un monde neuf, il faut passer par la déconstruction des valeurs traditionnelles.
* Le 1er vrai groupe est celui de NERVAL, de GAUTIER et de PETRUS BOREL : le groupe des bohèmes du Noyonnais . **Ce sont des romantiques mais qui ont rompu avec Chateaubriand ; ils sont des romantiques révolutionnaires, républicains.**

Cf. le look bohème de **Gautier**. Référence à la bataille d’Hernani. Gautier arbore des cheveux longs / une barbe/ un gilet rouge ( éléments repris dans la mythologie hippie, soixante-huitarde.)

Cf. C’est aussi l’émergence du jeunisme contre les «  perruques ». Ils vont se donner des noms = les **zutistes**avec Rimbaud et Verlaine ( il existe un album zutiste vulgaire avec un sonnet sur le trou du cul….);les **j’menfoutistes** ; les **fumistes** ( cad fumeurs de drogues) ; les **hisurtes** et bien d’autres. Ferry aime bien les **hydropathes**, groupe fondé par Emile Goudot : ces jeunes gens n’ont pas assez d’argent pour acheter de l’absinthe ; donc se retrouvent dans les cafés et boivent de l’eau ; il fait référence aussi aux «  i**ncohérents**», dont s’inspirera Deschamp .

Cf. le monochrome de Paul Bilhaud, 1882, *Combat de nègres dans une cave la nuit*.

Alphonse ALLAIS qui vient des «  Fumistes » invente des objets absurdes qui donneront lieu à des expos dans Paris avec beaucoup de succès : le peigne pour chauves ou l’aquarium en verre dépoli pour poissons timides.

* **ils inventent l’utopie de l’Art moderne.**