|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LL 2 Olympe de Gouges**  Olympe de Gouges se démarque ici de la *Déclaration des droits de l’homme et du citoyen*  en ajoutant un postambule alors que la DDHC n’en contient pas et en s’inscrivant dans son discours.  Le texte est conçu en parallèle avec le préambule : alors que ce dernier cherche à provoquer une prise de conscience chez l’homme, le postambule cherche à faire naître une réaction chez les femmes en leur montrant explicitement les injustices dont elles sont les victimes.  **Problématique : Comment Olympe de Gouges stimule-t-elle ici les femmes pour les pousser à revendiquer l’égalité de traitement par rapport aux hommes?**  **Plan du texte :**   1. **adresse polémique aux femmes pour provoquer leur prise de conscience : du début à «envers sa compagne»** 2. **réquisitoire virulent contre les inégalités de « Ô femmes » à « répondre »** 3. **parole d’espoir par rapport à l’émancipation féminine de «S’ils s’obstinent » à « vous n’avez qu’à la vouloir ».** | | |
| **Partie 1** | | |
| Femme, **réveille-toi**! Le **tocsin de la raison** se fait entendre **dans tout l’univers**; reconnais tes droits. Le puissant empire de la **nature** n’est plus environné de préjugés, de fanatisme, de superstition et de mensonges. Le **flambeau** de la **vérité** a dissipé tous les nuages de la **sottise** et de **l’usurpation**. L’homme esclave a multiplié ses forces, a eu besoin de recourir aux tiennes pour briser ses fers. Devenu libre, il est devenu injuste envers sa compagne. | Apostrophe P2  Tutoiement  **Injonction**  **Métaphore audacieuse**  **Hyperbole**  **CF. argument développé dans le préambule**  «  L’infâme » de Voltaire  **Métaphore**  **Antithèse (avec ce qui précède : préjugés) et ce qui suit.** | Echo avec le préambule est net : même virulence dans l’adresse au destinataire. L’auteur cherche à provoquer une prise de conscience par la force son propos.  **Pose le premier élément d’une évocation métaphorique de l’endormissement. La femme est invitée à sortir d’un engourdissement pour prendre conscience de ses droits**  **insiste sur l’urgence et sur le caractère périlleux de la situation des femmes+ Situe le problème dans le contexte des Lumières : le lecteur sait que cette notion de « raison » est au cœur de la réflexion des philosophes de ce mouvement.**  ODG dresse un bilan des acquis de la Révolution en énumérant les obstacles surmontés.  **Utilisée par Dumarsais dans son article «  Philosophe » de *l’Encyclopédie***  Il s’agit d’opposer la vérité acquise par la Révolution à l’obscurantisme de l’Ancien Régime. |
| **Bilan**: ODG cherche ici à faire réagir les femmes en leur présentant un rapide état de l’injustice qu’elles subissent. | | |
| **Partie 2** | | |
| **Ô femmes ! femmes**, quand cesserez-vous d’être **aveugles**?  Quels sont les avantages que vous avez recueillis dans la Révolution ? Un mépris plus marqué, un dédain plus signalé. Dans les siècles de corruption vous **n’**avez régné **que** sur la faiblesse des hommes.  Votre empire est détruit ; que vous reste-t-il donc ? La conviction des injustices de l’homme. La réclamation de votre patrimoine fondée sur les sages décrets de la nature ! Qu’auriez-vous à redouter pour une si belle entreprise ? Le bon mot du Législateur des noces de Cana ? Craignez-vous que nos Législateurs français, correcteurs de cette morale, longtemps accrochée aux branches de la politique, mais qui n’est plus de saison, ne vous répètent : « Femmes, qu’y a-t-il de commun entre vous et nous ? » — Tout, auriez-vous à répondre. | **« Ô » lyrique + pluriel+ répétition**  **Métaphore de la vision entravée par le termes » aveugles »/ ? rhétorique**  2ième ? rhétorique  Réponse donnée/ termes dépréciatifs/ rythme binaire  Périphrase dépréciative (= l’Ancien Régime)  Négation restrictive  Jeu de questions/ réponses avec :   * référence à la nature * références aux noces de Cana | **Effet d’amplification+ tirade de Figaro**  **=> la métaphore amplifie l’idée d’endormissement sur laquelle a commencé le postambule/ polémique car sonne comme un reproche adressé aux femmes.**  La question, plus qu’une affirmation, permet de provoquer la réflexion du destinataire, invité donc à formuler ses propres conclusions.  Il s’agit de stimuler l’indignation des femmes.  Jugement négatif porté ici sur les deux sexes/ Ce pouvoir des femmes à cette époque est jugé de manière critique par ODG car les femmes ne pouvaient exercer aucun pouvoir de manière indépendante et visible.  (Cf. LL3, «  l’administration nocturne des femmes »)  La situation injuste requiert une réaction  -idée du droit naturel  - idée de l’autorité des maris sur leur femme de façon ironique/ ODG détourne la parole biblique pour faire réagir son lecteur : les mœurs de l’époque et la morale religieuse voudraient que la réponse soit «  rien », MAIS ODG oppose un énergique «  Tout »=> les différences physiques selon elle n’ont aucune incidence sur les capacités morales et les droits civiques. |
| **Bilan**: invitation destinée aux femmes pour faire valoir leurs droits. L’auteure confère de la force à sa harangue grâce au recours aux procédés de l’éloquence. | | |
| **Partie 3** | | |
| S’ils s’obstinaient, dans leur **faiblesse**, à mettre cette inconséquence en contradiction avec leurs principes ; **opposez** **courageusement** la **force de la raison** aux **vaines prétentions de supériorité** ; **réunissez-vous** sous les étendards de la philosophie ; **déployez** toute l’énergie de votre caractère, et vous **verrez** bientôt ces **orgueilleux**, non **serviles adorateurs rampants** à vos pieds, mais **fiers** de partager avec vous les trésors de l’Être Suprême.  Quelles que soient les barrières que **l’on** vous **oppose**, il est en votre pouvoir de les affranchir ; vous n’avez qu’à le **vouloir**. | **Injonctions+ emploi du futur**  **Antithèses**  **Adjectif péjoratif**  **Périphrase**   * **La phrase est une longue PERIODE.**   **Présent de vérité générale**  **Indéfini «  on »**  Négation restrictive  **Verbe à l’infinitif (en écho avec «  pouvoir »)** | **Espoir d’un changement dans la situation des femmes.**  **En schématisant le propos, les antithèses lui donnent sa force.**  **Renvoie à la situation des femmes sous l’AR.**  **Différence entre l’orgueil, négatif, qui accompagne la domination/ et la fierté, positive, qui accompagne le partage.**  **La période donne une ampleur oratoire au propos/ + se clôt sur l’idée, que le texte veut réaliste, d’un « partag(e) (…) des trésors de l’Être Suprême »**  **Dimension didactique/ ODG rejoint ici la théorie de La Boétie sur la servitude volontaire. La volonté suffit à briser l’oppression.**  **Mis en valeur par sa place.** |

**Conclusion**

* Texte original dans lequel l’auteur se démarque de la *DDH et citoyen* pour faire entendre une révolte dont la force puise aux diverses ressources de l’éloquence, mais aussi à la conviction d’injustice qui l’anime.
* Exhortation destinée aux femmes pour les faire réagir dans une révolte légitime et appuyée sur les principes fondamentaux des Lumières.