**FICHE. LE COMMENTAIRE LITTERAIRE.**

**METHODE DE L’INTRODUCTION / DE LA CONCLUSION.**

**L’INTRODUCTION comporte 4 étapes :**

1. **Une phrase** **d’accroche** ou **d’ouverture** qui intègre le texte à étudier dans un ensemble plus vaste : par exemple genre, mouvement littéraire, auteur dans son époque, objet d’étude…

* Evitez les détails biographiques sans rapport avec le texte. Ni date de naissance, ni date de mort ne doivent apparaître.
* Evitez les généralités du type : «  De tout temps l’homme… »/ «  Depuis la nuit des temps »/ «  Depuis toujours »….
* Evitez de commencer par le déictique «  Ce »… car son emploi est fautif tant que vous n’avez pas encore présenté le texte dont vous allez parler.

1. **Une présentation du texte**: **auteur**, **titre** du recueil ( **souligné**!), **date** de parution+ thème principal.

*NB. En poésie il est d’usage de parler de la forme du texte et du type de vers utilisé/ Pour le théâtre ou le roman, il vous est demandé de résumer rapidement ce qui précède l’extrait. Dans ce cas, les notes en italiques vous aident à rédiger cette partie.*

1. **Une présentation de la problématique**, très souvent sous la forme d’une question directe.
2. **Une annonce, élégante, du plan** qui dégagera les idées directrices.

* Evitez les formulations lourdes du type «  Dans une première partie, je vais tenter de montrer que… » => préférez des connecteurs efficaces.

**LA CONCLUSION se fait en 2 étapes :**

1. **Une récapitulation sous forme de bilan** de toutes les grandes idées directrices. C’est là que vous répondez à la problématique posée dans l’introduction.
2. **Une ouverture**, un élargissement :

* S’interroger sur l’intérêt du texte par rapport à l’œuvre dont il est extrait, à la personnalité de l’auteur, à son contexte historique, à son genre.
* Confronter le texte avec d’autres textes qui traitent le même thème ou visent les mêmes objectifs.
* Repérer les prolongements du thème, par rapport à l’histoire littéraire par exemple.