

Quelques éléments de versification

Le mètre (la longueur des vers) :

Viv(e) et preste comm(e) un oiseau :

Nombre de syllabes : **8** ; nom du vers : **octosyllabe**

La lun(e) est roug(e) au brumeux horizon

Nombre de syllabes : **10** ; nom du vers : **décasyllabe**

Demain, dès l'aub(e), à l'heur(e) où blanchit la campagn(e),

Nombre de syllabes : **12** ; nom du vers : **alexandrin**

Etl j'ïlraïl loin, l bienl loin, l comlme unl bolhélmi/en,

Nombre de syllabes : **12** ; particularité : *bolhélmi/en* : **diérèse**

On peut rythmer, à la lecture orale, un alexandrin en plusieurs parties ; la pause légère s'appelle la **coupe**. Lorsque la coupe est au milieu, c'est la **césure** et chaque partie de l'alexandrin s'appelle un **hémistiche**.

Demain, dès l'aube, à l'heure // où blanchit la campagne,

Quelques éléments à connaître sur le vers

Le (e) est **muet** : à la fin des vers
avant une voyelle

Une rime qui se termine en (e) est une rime **féminine** (*campagne /montagne*).
Sinon, c'est une rime **masculine** (*oiseau /ruisseau*).

Lorsqu'une phrase ou un groupe de mots se termine sur le vers suivant, il y a **enjambement**.
Il existe deux sortes d'enjambement :

rejet

*Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.*

*Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne
Faisait voler la grive à travers l'air atone*

**Contre
rejet**

La disposition des rimes :

*Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.*

A
B
A
B

Rimes
croisées

Rimes plates

*Quoi ! Nulle trahison ? ...
Ce deuil est sans raison.*

A
A

*Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot soudain devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal ;
Oh! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !*

A
B
B
A

Rimes
embrassées

Les strophes

*Mon unique culotte avait un large trou.
— Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
— Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.*

Nombre de vers : **4**
Nom de la strophe : **quatrain**

*Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;*

Nombre de vers : **3**
nom de la strophe : **tercet**

Nombre de vers : **2** ➤ **distique**

Nombre de vers : **5** ➤ **quintil**

La qualité des rimes :

oiseau combien de sonorités communes ? **1 [o]**
nouveau ✎ rime **pauvre**

fille combien de sonorités communes ? **2 [i] [lle]**
brille ✎ rime **suffisante**

course combien de sonorités communes ? **3 [ou] [r] [s]**
Grande-Ourse ✎ rime **riche**

Les formes poétiques:

▪ Les formes fixes

Un poème de trois trophes semblables de vers plutôt courts : **une ode**
Une ode est souvent en octosyllabes

Un poème de deux quatrains suivis de deux tercets : **un sonnet**
Le dernier vers d'un sonnet s'appelle **la chute**.
Un sonnet est souvent en décasyllabes ou en alexandrins

▪ Les formes libres

La **fable** se caractérise par la présence d'une morale (explicite ou implicite). Elle peut être en vers ou en prose.

Le **poème en prose** n'a pas de vers ni de rimes mais utilise toutes les autres caractéristiques de la poésie (figures de style, sonorités)

Le **calligramme** est un poème qui forme un dessin sur la page.