**FICHE/ Les procédés d’écriture**

**La lecture linéaire et le commentaire littéraire**

**Voici les principaux procédés stylistiques pour tout type de texte :**

* Les **types de discours** présents : narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif.
* La **situation d’énonciation** : qui parle ? à qui ? quand ? où ? pourquoi ? choix des temps et de la personne (P1 /P3).
* L’organisation du texte, sa progression : place des **connecteurs temporels**, **spatiaux** et **logiques**.
* La **tonalité** dominante : comique, tragique, lyrique, pathétique, polémique, épique, fantastique,  satirique...
* La **mise en page**, la **longueur des phrases** (phrase simple / complexe ; rythme binaire / ternaire), les  **ponctuations**.
* Les **champs lexicaux** : amour, temps qui passe, guerre, nature... Distinguer le lexique appréciatif, positif ou négatif, laudatif ou péjoratif, le lexique des sentiments et des émotions. Et les **registres de langue** : familier, courant, soutenu.
* Les **types de phrase** (déclaratif, exclamatif, interrogatif –cf. les interrogatives rhétoriques- ou injonctif), les **formes de phrase** (nominale, négative, passive, emphatique avec un présentatif...), la **ponctuation**, les **mots de liaison** (connecteurs...).
* La valeur des **pronoms** et des **déterminants** : pronom personnel (je, te, me...), pronom personnel indéfini (on), pronom indéfini (l’un, certains, tous...), déterminant possessif (mon, ma, ton, leur...), article défini (le, la, les, l’), article indéfini (un, une, des), article démonstratif (ce, cette...)... ; le choix de **formules impersonnelles**.
* Les **verbes** : leur rôle (action, parole, sentiment, état) ; la valeur du temps et du mode (imparfait itératif, présent de narration, impératif...)
* Les **figures de style** : comparaison, métaphore, personnification, allégorie, antithèse, périphrase, oxymore, gradation...
* Les **connotations** : les symboles contenus dans le texte, les références à d’autres textes, les clins d’œil...

**En plus, selon le genre du texte :**

- pour un extrait de roman :

\* la présence ou l’absence du **narrateur,** interne ou externe, les **commentaires**.

\* le **point de vue** interne, externe, omniscient.

\* les **paroles rapportées** (direct, indirect, indirect libre)

\* les **procédés narratifs** (pause, sommaire, ellipse, analepse, prolepse...)

- pour un poème :

\* la forme (ballade, sonnet , poème en prose …)

\* toute la versification (cf. la FICHE)

- pour un extrait de théâtre :

\* les didascalies

\* la longueur des tirades

\* la double énonciation