**Comparaison de mises en scène. II, 13.**

**RAPPEL**. Nous sommes dans cette scène en présence du 3ième objet : Araminte fait croire à Dorante qu’elle accepte d’épouser le Comte et lui demande de prendre sous la dictée la lettre qu’elle veut lui envoyer pour lui signifier sa décision.

**SUPPORT**: le film de Luc **Bondy**, de 51 à 54 :57 / la mise en scène de **Bezace** à partir de 1 : 13 :40

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **BONDY**  | **BEZACE** | **ANALYSE** |
| **Le décor : le lieu**  | Une chambre à coucher | Un cabinet |  |
| **Le décor : les accessoires**  |  |  |  |
| **Les costumes** |  |  |  |
| **Le jeu de Dorante** |  |  |   |
| **Le jeu d’Araminte** |  |  |  |