Lycée : MARIE CURIE, Versailles

Classe : **1ière 7/ SIMON Annick**

**31 élèves**

**BAC DE FRANÇAIS**

**Descriptif de l’oral**

Session 2024

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **La littérature d’idées du XVI° au XVIII° siècle** | |
| **SÉQUENCE N°1 : « écrire et combattre pour l’égalité »**  **Étude de l’œuvre intégrale : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.*** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1. Adresse aux hommes, de « Homme, es-tu capable d’être juste ? » à « pour ne rien dire de plus. »  2. Postambule (incipit) de « Femme, réveille-toi ! » à « vous n’avez qu’à le vouloir. »  3. Postambule(extrait 2) de « Les femmes ont fait plus de mal que de bien » à « les portes mêmes de la bienfaisance lui sont fermées. » |
| **Lecture linéaire du parcours** | 4. *Discours de la servitude volontaire*, Etienne de la Boétie, 1576. De «  Mais certes, s’il y a bien quelque chose de claire et d’apparent dans la nature » à « membres d’une compagnie. » |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle** | |
| **SÉQUENCE N°2 : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque»**  **Étude de l’œuvre intégrale : Abbé PREVOST, *Manon Lescaut*, 1731.** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1- La première rencontre. De « J’avais marqué le temps de mon départ d’Amiens» à « ne me permirent pas de balancer un moment sur ma réponse. Partie I.  2- La lettre de Manon. De « Je reconnus la main de Manon. » à « j’étais la dupe autant que je croyais l’être de G\*\*\*M\*\*\* et de Manon. » Partie II.  3-La mort de Manon. De «  N’exigez point de moi que je vous décrive mes sentiments » à «  de plus parfait et de plus aimable. » Partie II. |
| **Lecture linéaire du parcours** | *4. Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, 1782, Lettre XLVIII de « C’est après une nuit d’orage » à « le serment de vous aimer toujours ». |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **Le théâtre du XVII° au XXI° siècle** | |
| **SÉQUENCE N°3 : « Théâtre et stratagème »**  **Étude de l’œuvre intégrale : Marivaux, *Les Fausses Confidences*, 1737** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1. I, 14 : de «  Il vous adore » à « d’épier depuis le matin jusqu’au soir où vous alliez ».  2. II, 15 : de « Mais votre conduite blesse la raison » à «  voilà pourtant ce que c’est que de l’avoir gardé ! »  3. III, 12 : de  « Vous donner mon portrait ? » à «  et on doit lui pardonner, lorsqu’il a réussi. » |
| **Lecture linéaire du parcours** | 4. *Tartuffe*, Molière, 1669. Acte IV, scène 5, vers 1502 à 1526. De «  Enfin votre scrupule est facile à détruire » à « de voir tout sans rien croire. » |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE**  **La poésie du XIX° au XXI° siècle** | |
| **SÉQUENCE N°4: « Emancipations créatrices »**  **Étude de l’œuvre intégrale : Rimbaud, *Les Cahiers de Douai*, 1870** | |
| **Lectures linéaires de l’oeuvre** | 1. « Ma Bohème » 2. « Les Effarés   3. « Le Mal » |
| **Lecture linéaire du parcours** | 4. «  Aube », *Illuminations*, 1873-1875 |