****

**PROGRESSION 4ème**

Méfions-nous des apparences… double, duel et dualité !

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Chapitres**  **Thème(s) au programme abordé(s)** | **Objectifs**  **-**  **Problématiques** | **Parcours de lecture**  **-**  **Œuvres intégrales, groupements de textes, lectures cursives** | **Méthodes** | **S’exprimer… à l’écrit et à l’oral** | **Histoire des arts**  **-**  **Langue et culture de l’Antiquité** | **Progression grammaticale** |
| 1.  La fiction pour interroger le réel /  Individu et société : confrontation de valeurs  **Bonne nouvelle !**  (« Rien que la vérité toute la vérité ») | **Que nous donne à voir Maupassant de la société du XIXème siècle ?**  Approche de l’écriture réaliste et naturaliste  Identifier au travers de plusieurs nouvelles les motifs récurrents  Structure et rythme du récit au service de la morale | GT/OI  Entrée en matière : du fait divers à la nouvelle littéraire  Sur les traces de Mme Loisel dans « La Parure » de Maupassant. Lecture croisée avec « Les bijoux »  Le pendant masculin de Mathilde… M.Leras dans « Promenade » de Maupassant  Quand la promenade devient « cauchemar »… « La Nuit » de Maupassant | Prise de contact  Organisation du lutin  Prise en main du lutin  Présentation du blog de la classe (projet webmanuel : doc, doc, entrez !)  La recherche documentaire  Travail autour de la consigne pour une auto-évaluation efficace | La prise de parole au sein du groupe classe et entre pairs (travail en îlots)  Formuler des hypothèses de lecture. Le lecteur en-quêteur. Travail autour du brouillon : l’art de tâtonner.  Transposer un texte réaliste en un poème | La métamorphose de Paris au XIXème siècle  La peinture réaliste et impressionniste : réalisation d’un album illustré et commenté à partir des « Bijoux » (padlet)  Visionnage de l’adaptation cinématographique de « La Parure », Claude Chabrol, 2006 | Repérer et construire  - Les grands en-jeux de la phrase : simple et complexe, orale et écrite  - Le rôle de la ponctuation  - La cohérence textuelle : reprises nominales et pronominales |
| 2.  Dire l’amour /  La ville, lieu de tous les possibles  **Si Paris m’était récité…** | **En quoi le Paris des poètes permet-il d’exprimer le sentiment amoureux ?**  Découverte de poèmes lyriques et de leurs caractéristiques stylistiques  La plasticité de l’écriture poétique pour mieux servir le sentiment amoureux  Faire percevoir la liaison intime entre le travail de la langue et une vision singulière de la ville qui devient muse | GT/OI  Paris au fil des siècles : anthologie pluri-artistique  Promenade avec Apollinaire : « Zone », « Le Pont Mirabeau », « La chanson du mal-aimé » (extrait) | Donner du sens à une table des matières (*Alcools*)  Du brouillon d’écrivain au brouillon d’élève. L’art de faire évoluer, d’améliorer son écrit. | Mise en voix du poème réalisé au chapitre précédent (travail de groupe). Donner à entendre les règles de la versification (enregistrement) | Quand la poésie s’écoute : « Le Pont Mirabeau » lu par Apollinaire, chanté par Régiani et Marc Lavoine  Le calligramme pour dire autrement ses sentiments | - Les accords sujet-verbe  - Les terminaisons verbales en [é] et [è]  - Imparfait, présent et passé composé  Observer et enrichir  - Identification des compléments du verbe et des expansions du nom |
| 3.  La fiction pour interroger le réel /  La ville, lieu de tous les possibles  **Bizarre, bizarre !**  ***Le cas étrange du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Stevenson** | **De quelle manière le fantastique interroge-t-il la dualité humaine ?**  Approche de l’écriture fantastique  Identifier dans une œuvre intégrale les motifs du fantastique  Narrateur et point de vue au service de l’expression du doute  La morale du livre | OI  Tout et son contraire :  Le bien et le mal  Passion et raison  Science et conscience  L’enfer londonien : un cadre propice à l’émergence d’une atmosphère fantastique  **Plaisir de lire n°1 : le fantastique à la « une »** (au choix : *La citadelle des cauchemars* de Lehman, *La mécanique du diable* de Pullman, *Reste avec moi* de Montella, *La photo qui tue* de Horowitz, *Le livre dont vous êtes la victime* de Ténor) | Du déploiement de la pensée à l’art de la synthèse : la carte mentale  Du brouillon à la copie finale : stratégies de relecture | A la frontière des sous-genres.  Ecriture longue : élaborer un hors-série de nouvelles fantastique, réaliste, policière… par le biais d’un support collaboratif (pad + madmagz) | S’emparer d’une couverture de livre. Appel à la confrontation pour diversifier les hypothèses de lecture  Le mythe de Narcisse | - L’adjectif… fonctions (épithète et attribut) et accords  - L’accord du participe passé |
| 4.  Informer, s’informer, déformer /  Individu et société : confrontations de valeurs  **La voix d’un indigné : L’histoire de *Claude Gueux* de V.Hugo, un fait pas si divers que cela** | **Faut-il déformer, voire transformer l’information pour agir sur le monde ?**  Les caractéristiques de la presse  Les spécificités de la description  L’engagement de l’auteur | GT/OI  La manipulation de l’information dans les médias  Claude Gueux… Du fait divers à la nouvelle  Portrait (subjectif) d’un « héros » | Développer son esprit critique | S’essayer à l’interview et à l’écriture journalistique | La photo de presse | Manipuler et styliser  - La voix passive  - Les paroles rapportées : directes et indirectes  - Les emplois de « que »  - La concordance des temps / conjugaison du futur et du conditionnel |
| 5.  Individu et société : confrontations de valeurs /  La fiction pour interroger le réel  **Accusé, levez-vous !** | **Procès du héros, procès de la justice**  **En quoi l’itinéraire d’un « héros » peut-elle servir à interroger les valeurs d’une société ?**  Identifier thèse/argument/exemple  Convaincre et persuader  Procédés oratoires  La théorie de l’hérédité selon Zola | GT  Du procès de Julien Sorel dans *Le Rouge et le Noir* de Stendhal…  A celui de Jacques Lantier dans *La Bête humaine* de Zola…  En passant par celui de Claude Gueux  **Plaisir de lire n°2 : Injustices en tous genres** (aux choix : *Un combat d’hiver* de Mourlevat, *Hé, petite !* de Yael Hassan, *Entre chiens et loups* de Malorie Blackman*, Sa Majesté des mouches* de Golding, *Tout doit disparaître* de M.Ollivier) | Organiser ses idées  Utiliser ses notes à bon escient | Ecrire un paragraphe argumenté  Prendre part à un débat oral / étayer son point de vue / Se faire l’avocat du diable | Extraits de *L’Abolition* de Jean-Daniel Verhaeghe |  |
| 6.  Individu et société : confrontations de valeurs  **La voie de révoltés : Lever de rideau sur *L’île des esclaves* de Marivaux** | **Comment par le genre théâtral l’auteur réussit-il à dénoncer les inégalités sociales ?**  L’action dramatique au service des valeurs qu’elle met en scène  Initiation aux idées des Lumières | OI  Inverser les rôles et donc les valeurs :  Maître/esclave  Etre/paraître  Préciosité/sobriété | Travailler sa mémoire  Improviser sans perdre le fil  Expliquer ses choix | (Se) jouer des inégalités | La mode au XVIIIème siècle autour de caricature de Poisson  Captations de *L’île des esclaves* de Irina Brook | Exprimer et argumenter  - Variations autour de la phrase complexe  - Les connecteurs logiques  - Ponctuation et types de phrases  - Impératif ou subjonctif ? |
| 7.  Individu et société : confrontations de valeurs /  Dire l’amour  **Masculin/féminin : mode d’emploi !**  (L’avenir de l’homme, c’est la femme…) | **Comment l’expression de l’amour donne-t-il à lire une critique de l’Homme et de la société ?**  Lyrisme et humour  Variations autour d’un motif : la fuite du temps | GT  Ronsard, Queneau, Vian (l’amour, source de chantage et de consommation) | Bilan de l’année  (reprise en spiralaire des principales compétences abordées) | Bilan de l’année (reprise en spiralaire des principales compétences abordées) | *Carpe diem* ! Observation des principales caractéristiques des Vanités |  |