

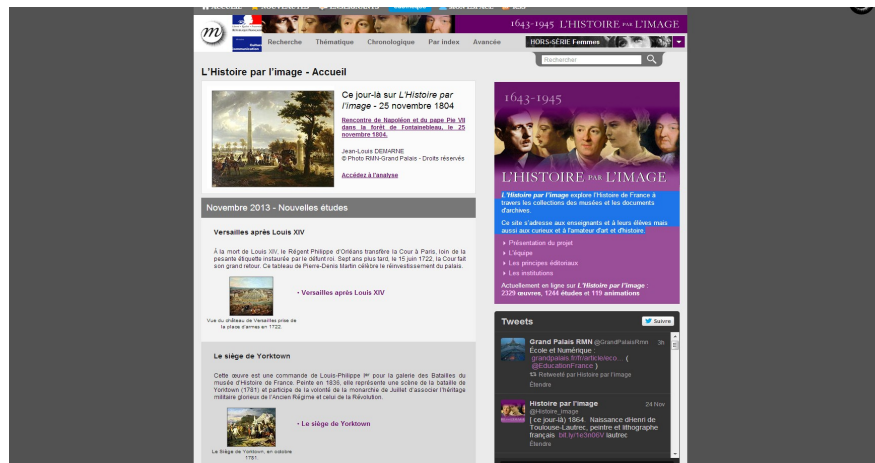
Thème : L'art du portrait

Dans le cadre d'une séquence sur le récit au XIXème siècle, les élèves auront travaillé en amont sur les différents types de portraits (moral, physique, en action etc...) Ils auront eu l'occasion, à travers l'étude d'une nouvelle de Balzac « Etude de femme », d'aborder brièvement des liens interdisciplinaires entre littérature et peinture.

- 1er site :** <http://classes.bnf.fr/portrait/>
- 2ème site :** <http://www.histoire-image.org/>
- 3ème site :** http://souverainsdefrance.free.fr/accueil_032.htm
- 4ème site :** <http://profshistoirelcl.canalblog.com/archives/2012/03/23/23851780.html>
- 5ème site :** http://www.cndp.fr/presence-litterature/dossiers-auteurs/hugo/caricature.html?tx_cccbrowse_pi1%5Bpointer%5D=1
- 6ème site :** http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture/commentaire_id/portrait-de-lartiste-433.html?tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom%5D=841&cHash=d3c7c5b4d8
en corrélation avec cette page :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Autoportraits_de_Van_Gogh
- 7ème site :** <http://www.portrait-chinois.com/>



| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Url :</p> | <p>http://classes.bnf.fr/portrait/ présentation : dossier pédagogique de la NRF :</p> <p><i>« Le thème du portrait peut être abordé, en arts plastiques comme en littérature et, de la petite section de maternelle à la terminale. Aussi, ce dossier pédagogique est-il conçu d'abord pour des enseignants qui sauront, en fonction de la discipline qu'ils ont en charge et de l'âge de leurs élèves, construire des parcours pédagogiques adéquats. »</i></p> |
| <p>Visibilité :</p> | <p>Internationale</p> |
| <p>Interface :</p> | <p>Interface très intelligible, épurée. (simplicité de la page d'accueil...)</p> |
| <p>Intérêt pédagogique :</p> | <p>Ce site présente un panorama très complet des possibilités, des enjeux de l'art du portrait, qu'il soit littéraire, pictural ou photographique.</p> <p>1° : L'art du portrait est exposé dans ce dossier, depuis les considérations les plus générales (onglet « mode d'emploi ») jusqu'aux spécificités de chaque art (les onglets respectent une répartition disciplinaire : « littérature », « peinture », « photographie »...) On peut donc reconstituer une histoire générale, universelle de l'art du portrait, ou, au choix, restreindre la recherche à une technique, un art en particulier.</p> <p>2° Chaque onglet propose une sélection d'exemples concrets, présentés de manière sommaire et étayés de quelques illustrations représentatives ainsi que de quelques citations de l'artiste commentant son travail. On peut donc proposer un travail ciblé sur un artiste en particulier, un courant qui pourra être approfondi.</p> <p>3° L'onglet « littérature » présente pour nous un intérêt certain. Il crée lui-même le parallèle interdisciplinaire souhaité. Des exemples littéraires concrets, garnis d'une anthologie d'extraits http://classes.bnf.fr/portrait/anthologie/index.htm peuvent fournir matière à des rapprochements littérature-image.</p> <p>4° Une galerie de portraits véritablement exhaustive http://classes.bnf.fr/portrait/galleries/index.htm peut également fournir matière à d'éventuelles activités. (ex : analyses d'image, description « littéraire » d'un portrait, ou encore choix d'un portrait et justification du choix...)</p> |
| <p>Commentaire :</p> | <p>Ce site exhaustif contient énormément de ressources, d'informations. Il est impératif, pour l'aborder avec une classe de collège, d'imposer une navigation minutieusement cartographiée – sous peine de noyer les élèves sous une profusion de choix.</p> |



| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Url :</p> | <p>http://www.histoire-image.org/ Présentation : « <i>L'Histoire par l'image explore l'Histoire de France à travers les collections des musées et les documents d'archives. Ce site s'adresse aux enseignants et à leurs élèves mais aussi aux curieux et à l'amateur d'art et d'histoire.</i> »</p> |
| <p>Visibilité :</p> | <p>Nationale (site de la Réunion des Musées Nationaux)</p> |
| <p>Interface :</p> | <p>Présence de beaucoup d'informations sur la page d'accueil. Profusion qui peut nuire à l'intelligibilité immédiate du site. Les onglets qui nous concernent sont situés en bas à droite de la page d'accueil : « Hors-série »</p> |
| <p>Intérêt pédagogique :</p> | <p><u>Dossier n° 1</u> : « Hors série Femmes » http://www.histoire-image.org/site/lettre_info/hors-serie-femmes.php</p> <p>Ce dossier présente l'avantage de proposer une étude des portraits de femmes royales. Il s'agit donc de personnages publics, de portraits de commandes destinés à l'édification d'un système politique et du prestige d'une lignée. On pourra ainsi s'interroger sur la place du portrait, et par extension des arts dans l'histoire. Il s'agit également de portraits à la composition pensée à l'extrême. Il ne s'agit donc pas seulement de représenter un modèle, de saisir une personnalité mais de représenter une époque, un symbole, de créer une postérité. On pourra ainsi amorcer une étude sur l'intention d'un portrait, sa finalité.</p> <p><u>Format</u> : chaque portrait (reproduit en format moyen) possède un titre qui le problématise. Outre les informations techniques, il est également accompagné d'une restitution de son <i>contexte historique</i>, qui permet de mettre en perspective l'histoire et l'image, ainsi que d'une brève <i>analyse d'image</i>.</p> <p><u>Dossier n°2</u> : Album « Les écrivains français » http://www.histoire-image.org/site/rech/album.php?album=4383&liste_analyse=300,369,446,367,187,399,63,299,411,625,354,556,557,338,591,493,439,592,450,491,492,494,495&deb=1</p> <p>Cet album présente pour nous un intérêt certain, puisqu'il présente les portraits d'écrivains français dont la plupart sont susceptibles de figurer au programme des collèges. (Balzac, Stendhal, Baudelaire, Zola etc...) De même format que le premier dossier, il propose pour chaque portrait présentation du contexte historique, une analyse technique, une interprétation. Cet album peut servir, par exemple, dans le cas où l'un des auteurs aurait été abordé en cours, à aborder le portrait non plus uniquement comme représentation physique, mais aussi représentation intellectuelle, indice de personnalité, d'inspiration.</p> |
| <p>Commentaire :</p> | <p>Il serait facile de se perdre dans ce site (beaucoup d'hypertexte, de liens...) De plus chaque page est suivie d'une invitation à entrer du commentaire..Mieux vaut se contenter d'aborder cinq ou six portraits définis à l'avance, plutôt que de se perdre dans une navigation libre.</p> |

Valois d'Angoulême

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Marguerite d'Angoulême (1492-1549), sœur aînée de François 1er, reine de Navarre, par Jean Clouet (c. 1510 - Liverpool, England)

François 1er (1494-1515-1547), cousin de Louis XII, par Jean Clouet (1515 - Louvre, Paris)

François 1er (1494-1515-1547), par Jean Clouet (vers 1530 - Louvre)

François 1er (1494-1515-1547), par Jean Clouet (vers 1530 - Louvre)

François 1er, par Tiziano Vecellio, dit Le Titien (1538 - Louvre)

Portrait équestre de François 1er, par François Clouet (Galerie des Offices, Florence, Italie)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

| | |
|------------------------------|--|
| Url : | http://souverainsdefrance.free.fr/accueil_032.htm |
| Présentation : | « Dans ce site, j'ai souhaité rassembler un grand nombre de portraits des rois et des empereurs de France, et de leurs proches. [...] Les portraits sont présentés dans un ordre chronologique, selon un découpage familial traditionnel. » |
| Visibilité : | Locale |
| Interface : | L'interface est très sobre : sur la gauche, les grandes périodes de la monarchie française. Chaque période regroupe plusieurs pages de tableaux, simplement représentés en miniatures et référencés. |
| Intérêt pédagogique : | Pour rester dans le thème précédent : voici un moyen d'étudier la place des arts picturaux dans l'histoire et l'édification des pouvoirs en place. Ce site organisé selon une évolution chronologique permet évidemment une étude comparée des portraits royaux, l'évolution des représentations et des images projetées sur la royauté au fil des périodes. |
| Commentaire : | La sobriété de l'interface et des informations disponibles est, dans ce cas un atout. Elle permet une <i>approche directe</i> des élèves du contenu du site, qui n'ont pas à se mobiliser pour lire du commentaire. Ce support constitue plutôt un catalogue de ressources, et en cela permet une participation plus directe des élèves. |

vendredi 23 mars 2012

analyse d'un tableau : la Joconde



**analyse du tableau de Léonard de Vinci
La Joconde (1503-1506)**

Pourquoi La Joconde a-t-elle une renommée mondiale aussi exceptionnelle, exprimant la peinture en général et l'idéal féminin en particulier ? Qu'est-ce qui constitue l'attrance de ce tableau ? En quoi exprime-t-il l'idéal humaniste de la Renaissance tout en prenant des distances avec les lignes de conduite de cette époque ?

On dit souvent que ce tableau est incontournable, mais on dit rarement pourquoi. Comme si le raisonnement échouait par avance à expliquer ce que "cache" une image... Comme si l'intelligence en était réservée à une élite dotée d'une faculté, d'une intuition à saisir - sans en rendre compte - ce que le commun des mortels était incapable de sentir. Non...! La peinture peut se déchiffrer, s'élucider.

L'explication qui suit tient en grande partie à l'analyse et à la vision de Daniel Arasse (1944-2003), dans *Histoires de peintures* (Folio, 2004). Elle prend aussi comme références les décryptages du site peintre-analyse.com et celle du site la-mona-lisa.oleblog.com.

Activités des professeurs d'histoire du lycée Claude Lemaire à Saint-Chammond (42400 Loire), documents de cours, corrigés, aide pédagogique, classes de Seconde, de Première et de Terminale, Passe ton Bac d'abord... voyages scolaires, opéra/théâtre de Saint

Accueil du blog
Recommander ce blog
Créer un blog avec CanaBlog

Contactez l'auteur

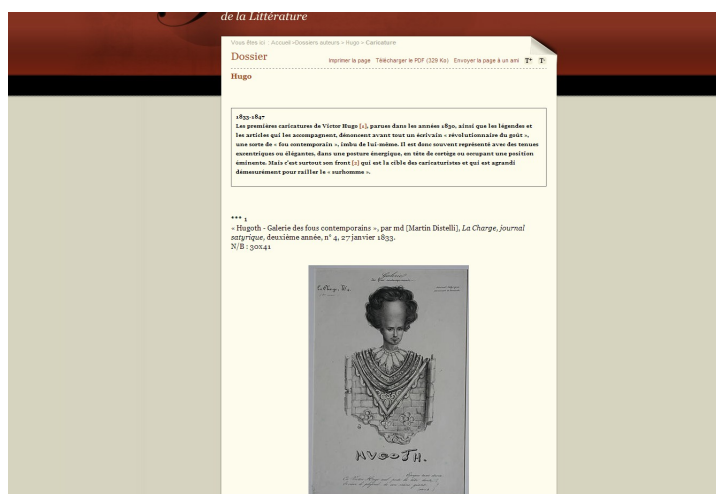
DERNIERS MESSAGES

Page accueil du blog des profs d'histoire
Pages de M. Renard - sommaire
Bourbon de France et d'Espagne
les "frontières" de l'Europe
régimes politiques de 1789 à nos jours
cartes de la Grèce ancienne
Qu'est-ce que le sionisme ?
Irena Sendler qui a sauvé 2500 enfants juifs du ghetto de Varsovie
histoire du nationalisme algérien
l'homme vitruvien (Léonard de Vinci)
l'imprimerie
contrôle sur le film "1492" et les voyages de Colomb
Christophe Colomb aux Bahamas
dialogues du film "1492" de Ridley Scott
Développement durable : une solution pour 2020 ?

ALBUMS PHOTOS



| | |
|------------------------------|--|
| Url : | http://profshistoirelcl.canalblog.com/archives/2012/03/23/23851780.html |
| Visibilité : | Locale |
| Interface : | Il s'agit d'un blog : c'est donc la classique lecture verticale de la page (scroll scroll scroll scroll...) Des commentaires sont alternés avec divers détails du tableau, ou schémas explicatifs... |
| Intérêt pédagogique : | Nous avons choisi de retenir cette analyse de la Joconde pour plusieurs raisons : 1° Cette analyse détaillée de la Joconde est organisée progressivement selon des thèmes , des entrées de lecture classiques d'une image. (La lumière, la composition, les couleurs...) Cette progression permet à la fois de fournir aux élèves une grille de lecture type qui vaut pour tous types de tableaux, et, correctement réemployées, peut les aider à réfléchir graduellement à l'analyse d'une image. En outre, cette répartition autorise aussi une lecture partielle de l'analyse. (ne sélectionnant qu'un thème par exemple) 2° Cette analyse, quoique subjective, a été publiée par un enseignant d'histoire : la lecture est donc ici orientée dans une direction évidemment pédagogique. De plus, dans entrer dans une technicité trop importante, le rédacteur ne néglige pas d'employer quelques termes techniques utiles qui donnent une idée de la précision de l'intention picturale. |
| Commentaire : | Cette page pourra gagner, selon les niveaux, à n'être lue que partiellement. En effet, l'analyse quoiqu'intéressante est longue et les blocs de commentaires peuvent paraître rébarbatifs. C'est pourquoi il faudrait réfléchir à un découpage. |



| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Url :</p> | <p>http://www.cndp.fr/presence-litterature/dossiers-auteurs/hugo/caricature.html?tx_cccbrowse_pi1%5Bpointer%5D=1</p> <p>Présentation : <i>On a dit, ces dernières années surtout, que la littérature avait tendance à disparaître des classes et des pratiques scolaires. C'est évidemment faux. Une œuvre est vivante, c'est une pierre vive, elle jaillit d'une émotion, d'un désir, d'une sensibilité, d'une révolte ou d'un émerveillement. Elle ne surgit pas ex nihilo : elle survient dans un contexte, une époque, un mouvement.</i></p> <p><i>C'est cette approche originale, large, passionnante, que privilégie le site Présence de la littérature.</i></p> <p>Le Dossier « Hugo vu par la caricature », présenté par Gérard Pouchain (chercheur à l'Université de Rouen) Le dossier ne sera, pour des raisons évidentes, ouvert qu'à partir de sa deuxième page (la première comprenant une présentation détaillée de M. G. Pouchain.</p> |
| <p>Visibilité :</p> | <p>Locale</p> |
| <p>Interface :</p> | <p>Il s'agit d'un dossier : les 4 pages sont donc à faire défiler en bas de page. Lecture verticale. Pas d'hypertexte : page sobre et concentrée.</p> |
| <p>Intérêt pédagogique :</p> | <p>Ce dossier présente une série de caricatures d'une figure littéraire majeure : Victor Hugo.</p> <p>1° Tout d'abord, la caricature, non plus œuvre de commande mais dessin à visée commerciale et satirique, constitue une extrapolation intéressante de l'art du portrait. Les enjeux en sont différents : il s'agit d'un autre type de portraiture, non plus fait pour durer mais produisant un commentaire, une réaction à l'actualité d'un personnage public ; non plus fait pour flatter mais pour desservir ; non plus destiné au commanditaire mais à un public friand de provocations. On pourra alors évoquer la transformation de l'art pictural à l'aube de l'ère moderne : la naissance du dessin commercial et la perte de vitesse du portrait, concurrencé par les nouvelles techniques photographiques.</p> <p>2° Ici la caricature d'un personnage littéraire est d'autant plus intéressante que les caricatures choisies contiennent une forme de commentaire de l'œuvre Hugolienne. (ex : Hugo en gargouille de Notre Dame, Hugo en romantique...)</p> <p>3° Il est également intéressant de mettre en perspective la vision que nous avons, lecteurs modernes, de Victor Hugo (Panthéonisé), et la vision qu'en avaient ses contemporains.</p> <p>4° Ce dossier propose, pour chaque caricature une analyse – savante – mais qui néanmoins peut faire l'objet d'une lecture partielle pour certaines d'entre elles. (contexte politique, idéologique, littéraire...) Ces informations complètent une éventuelle culture générale des tendances littéraires du XIXème siècle, qui peut avoir été posée en quatrième lors de l'étude du récit du XIXe.</p> |

Url :

The screenshot shows the 'Portrait de l'artiste' page for Vincent van Gogh on the Musée d'Orsay website. It features a navigation menu on the left with categories like 'Expositions', 'Collections', and 'Visite'. The main content area includes a large image of a self-portrait of Van Gogh, a title 'Portrait de l'artiste', and a detailed text description in French. The text discusses Van Gogh's self-portraits, mentioning that he painted over 25 of them, often in a mirror, and that they are considered 'portraits of the artist'.

Présentation : Pour aborder l'autoportrait, nous nous intéresserons aux autoportraits de Van Gogh, en proposant un regroupement de plusieurs sites. Tout d'abord une présentation d'un autoportrait de 1889 sur le site du Musée d'Orsay, à la rubrique « œuvres commentées » :

http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture/commentaire_id/portrait-de-lartiste-433.html?tx_commentaire_pi1%5BpidLi%5D=509&tx_commentaire_pi1%5Bfrom%5D=841&cHash=d3c7c5b4d8

The screenshot shows a page titled 'L'autoportrait au chevalet de Van Gogh réalisé en 1888 à Paris'. It features a central image of Van Gogh's self-portrait at an easel. Below the image is a detailed text description in French, explaining the context of the painting. The text mentions that Van Gogh painted this self-portrait in 1888 while in Paris, and that it is a study for a larger work. It also notes that the painting is a study for a self-portrait that Van Gogh painted in 1889.

ce premier site sera à rapprocher d'un court dossier présentant le même autoportrait, proposé par l'académie de Toulouse :

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/hist-arts81/sites81/admin/ckfinder/userfiles/files/oeuvres/autoportrait_chevalet_van_goghx.pdf

The image shows a grid of small thumbnail images of various self-portraits by Van Gogh. Each thumbnail is accompanied by a small caption indicating the date and location of the portrait. The thumbnails are arranged in three rows and several columns, providing a visual overview of Van Gogh's self-portrait collection.

Enfin ces deux pages sont à proposer en amont de la galerie des autoportraits de Van Gogh de wikipedia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Autoportraits_de_Van_Gogh

Visibilité :

Le site du Musée d'Orsay et wikipedia ont une visibilité internationale. La page pdf proposée par l'académie de Toulouse quant à elle est nationale

Interface :

L'interface du Musée d'Orsay est très fournie, mais claire : est proposée, à la rubrique « œuvres commentées» la listes alphabétique des 900 œuvres commentées disponibles, représentées par des miniatures. Le document de l'académie de Toulouse est un pdf. Quant à wikipedia, il ne sera pas utilisé en la circonstance pour une navigation mais comme une galerie de portraits en vue d'un travail éventuel ou d'une étude comparative d'autoportraits.

| | |
|------------------------------|---|
| Intérêt pédagogique : | <p>Sur le site du Musée d'Orsay nous sont données quelques indications sur le contexte historique et personnel qui ont entouré la production de cet autoportrait. Une citation de l'artiste nous met sur la voie d'une démarche d'introspection, de connaissance de soi.</p> <p>Parallèlement, le document de l'académie de Toulouse nous propose un rapprochement de cet autoportrait avec l'une de ses «sources», un autoportrait de Rembrandt. Il rattache donc Van Gogh à une certaine tradition classique, un âge d'or de la peinture figurative. il nous explique aussi les circonstances techniques qui ont prescrit le « portrait de soi-même » au peintre impécunieux.</p> <p><u>Ces pistes d'interprétations données</u>, il peut être intéressant de proposer aux élèves un travail (orienté) à partir de la galerie des autoportraits de Van Gogh :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par exemple afin d'en étudier la persévérance / la variance - afin d'en observer l'évolution / la continuité - afin d'en établir les rapports de filiation/prise de distance avec l'art classique - proposer en clair un travail de comparaison sur l'oeuvre auto-portraiturale de Van Gogh leur permettant de mobiliser, de réutiliser les informations, les pistes de réflexions proposées dans les deux premiers documents « sources ». |
|------------------------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| Commentaire : | <p>Des ressources vidéos sont également à rechercher sur cette page : http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/lautoportrait/videos/article/rembrandt-a-travers-ses-autoportraits.html</p> <p>autant pour l'autoportrait pictural que littéraire.</p> |
|----------------------|--|



| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Url :</p> | <p>http://www.portrait-chinois.com/</p> <p>Ce site se présente lui-même comme le site « officiel » du portrait chinois. Il présente un ensemble des questionnaires « littéraires » les plus célèbres supposés esquisser, à travers nos réponses, un portrait de nous même. (questionnaire de Proust, questionnaire de Pivot etc...)</p> |
| <p>Visibilité :</p> | <p>Nationale</p> |
| <p>Interface :</p> | <p>Simple</p> |
| <p>Intérêt pédagogique :</p> | <p>Ce site se propose tient d'avantage du ludique : pour conclure une séance par exemple, on pourra proposer aux élèves de retourner aux choses de la littérature en leur faisant réaliser leur portrait physique à travers leurs réponses au questionnaire de Proust.</p> |
| <p>Commentaire :</p> | <p>Il serait intéressant, par exemple, de proposer aux élèves les questionnaires remplis de quelques personnages célèbres, ou auteurs qu'ils connaissent – par exemple Proust lui-même.</p> |