

🎵 **Ecoute principale : Pierre et le loup, conte musical composé par Serge Prokofiev**

Version audio racontée par Gérard Philippe, puis version cartoon de Walt Disney

1^{ère} écoute : Présentation des personnages

Les personnages sont illustrés par un instrument dans la musique : un extrait de la partition est présenté sur le document avec l'extrait sonore joint. L'instrument y est dessiné et photographié avec un détail de la partie de l'instrument qui produit la vibration du son : anche en roseau pour les bois, embouchure pour les cuivres, archet pour les cordes frottées.

Il existe 3 familles d'instruments : la famille des vents, des cordes et des percussions.

🎵 Ecoute l'extrait correspondant
 🎵 Ecoute la flûte dans le concerto de Vivaldi : Le Chardonneret



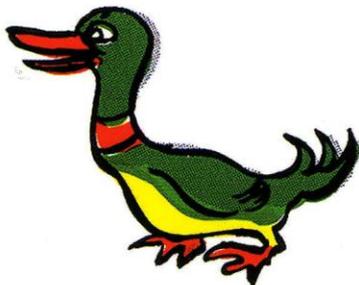
Flûte traversière (en bois ou en métal recouvert de clés)

1. Famille des vents
2. Groupe des bois
3. On souffle dans une embouchure

Par exemple, l'oiseau, ami de Pierre.
 Ce sera la flûte, légère et gazouillante.



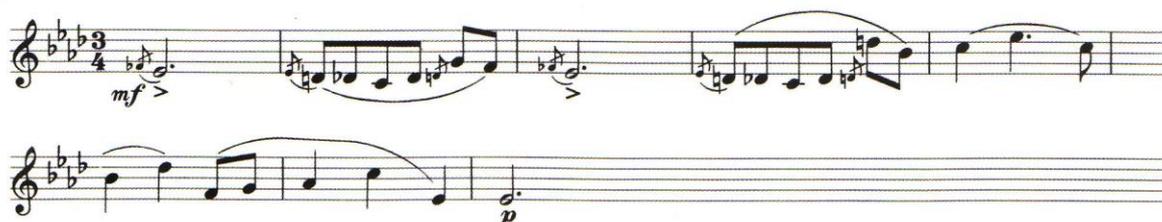
🎵 Ecoute l'extrait correspondant
 🎵 Ecoute le hautbois dans la BO de Mission « Gabriel's Oboe » d'Ennio Morricone



Hautbois (en bois recouvert de clés en métal)

1. Famille des vents
2. Groupe des bois
3. On souffle dans une anche double en roseau (détail ci-dessus)

Le malheureux canard, le hautbois mélancolique.



♪ Ecoute l'extrait correspondant

♪ Ecoute la clarinette dans le concerto en La Majeur de Mozart (extrait du 2^e mouvement)

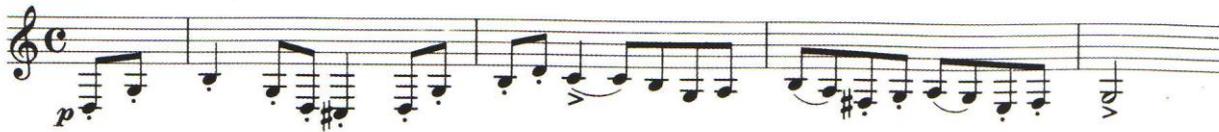


Clarinette (en bois recouvert de clés)

1. Famille des vents
2. Groupe des bois
3. On souffle dans un bec sur lequel est fixée une anche simple en roseau



Et le chat aux pattes de velours, la douce clarinette.



♪ Ecoute l'extrait correspondant

♪ Ecoute le basson, en solo au début du « Sacre du printemps » de Stravinsky (extrait de l'introduction, partie 1)



Basson (en bois recouvert de clés)

1. Famille des vents
2. Groupe des bois
3. On souffle dans une anche double en roseau (détail donné avec le hautbois)



Quant au Grand-Père qui bougonne dans sa barbe, c'est le basson grondeur.



Mais nous allons oublier Pierre, notre héros, joyeux et souriant.
Le voici représenté par les instruments à cordes de l'orchestre.



♪ Ecoute l'extrait correspondant
♪ Ecoute le quatuor à cordes op.11 de Barber (2° mouvement)



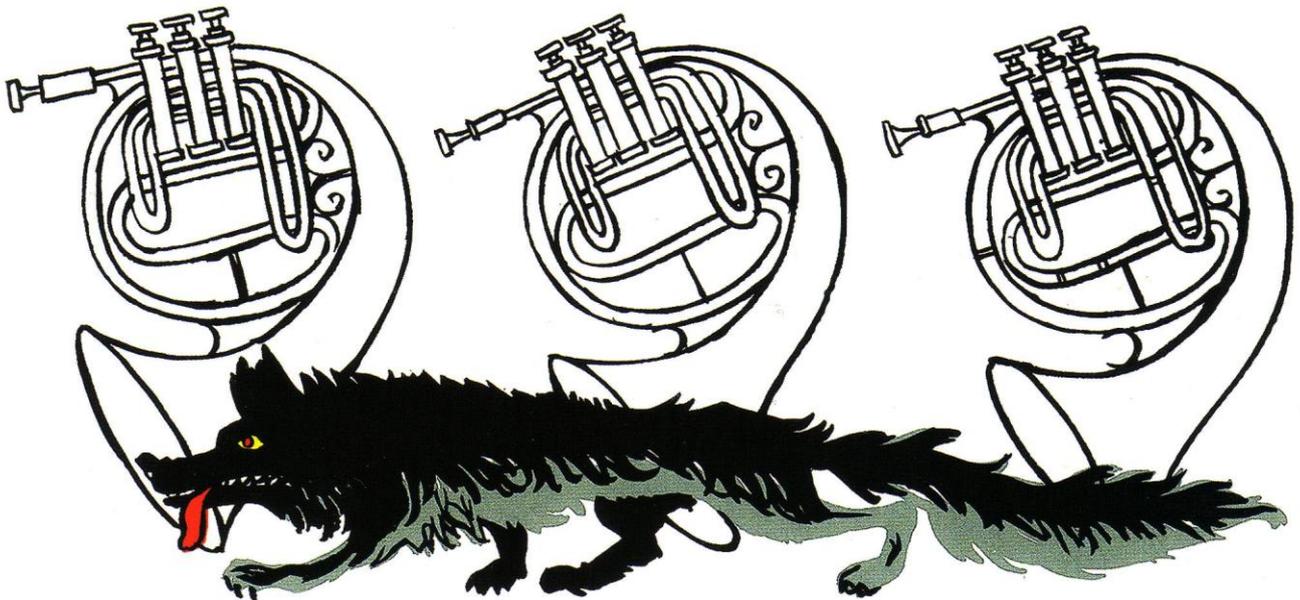
- Violon, alto, violoncelle, contrebasse
4. Famille des cordes
 5. Groupe des cordes frottées
 6. On frotte la corde avec un archet (dont la mèche est faite de crins de cheval)

♪ Ecoute l'extrait correspondant

♪ Ecoute le cor dans « élégie », 3^e pièce de la sérénade pour ténor, cordes et cor Op.31 de Britten



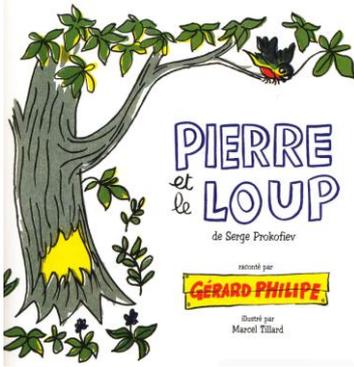
Et enfin, le grand loup gris qui sort du bois.
Ecoutez les trois cors sévères et sombres.



Cor (en métal avec des pistons)

7. Famille des vents
8. Groupe des cuivres
9. On souffle dans une embouchure en métal conique, c'est le bout des lèvres qui vibre dans l'embouchure pour créer le son.

Voici l'histoire de



[Extrait 1] Un beau matin, Petit Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre.

" Tout est calme ici ", gazouillait-il gaiement.

Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui.

" Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ?" dit-il en haussant les épaules.

A quoi le canard répondit :

"Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait pas nager ?"

Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

[Extrait 2] Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant. Le chat se disait :

" L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. "

Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours.

" Attention ", cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des " coin-coin " indignés.

Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant :

" Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. "

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré.

" L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? "

Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin.

Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant.

Mais malgré tout ses efforts, le loup courait plus vite...

Le voilà qui approcha de plus en plus près, plus près, il le rattrapa, s'en saisit et l'avalait d'un seul coup.

[Extrait 3] Et maintenant voici où en était les choses :

le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Il courut à la maison, prit une grosse corde et grimpa sur le mur. Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur.

Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre. Pierre dit alors à l'oiseau :
" Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape. "

De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper. Oh que l'oiseau agaçait le loup ! Et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais que l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et le descendit tout doucement.

Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer.

Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisaient le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.



[Extrait 4] C'est alors... c'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil.

Pierre leur cria du haut de l'arbre :

" Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. "

Et maintenant, imaginez la marche la marche triomphale : Pierre est en tête ; derrière lui, les chasseurs traînaient le loup, et, fermant la marche le Grand-père et le chat.

Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant :

" Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? "

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant :

" Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. "

Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du loup, car dans sa hâte le loup l'avait avalé vivant !