

# Le Français en 5<sup>ème</sup>

*Classes de Mme Patenotte*



1/06

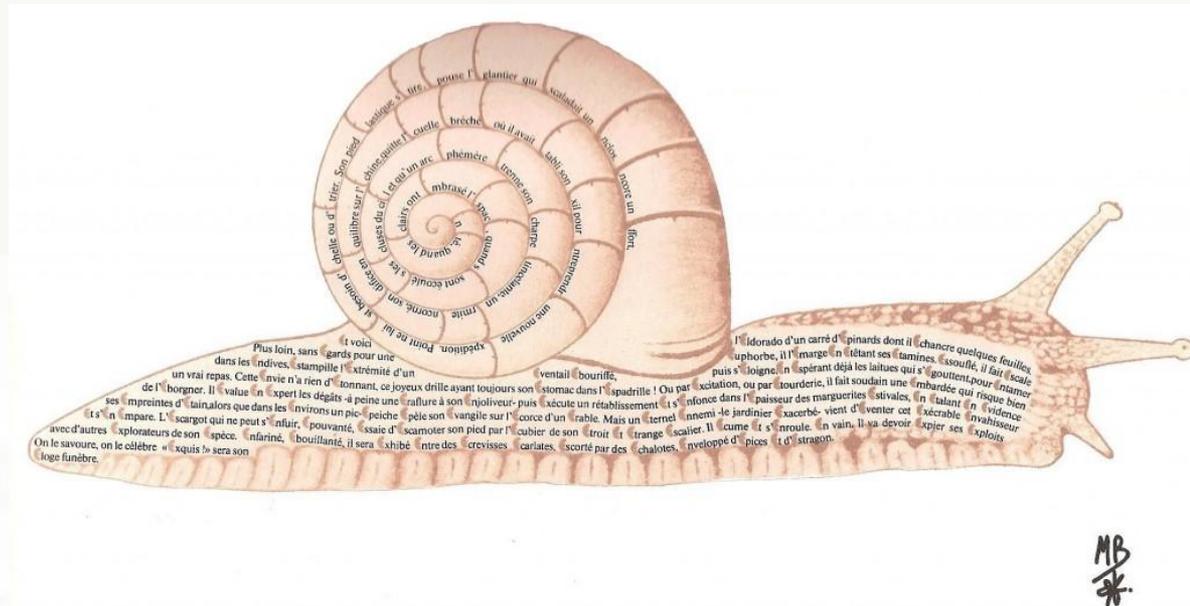
6,27 m<sup>2</sup>

07  
azienda  
resdwe

# • Jongleries verbales

## Séquence n°1

- Découvrir la place des jeux de langage dans la création poétique.
- Révisions des acquis de 6<sup>ème</sup>: classes grammaticales et fonctions essentielles
- (L'œil et la plume, p222)



# Séquence n°2

- Découvrir la littérature du Moyen Âge (Chanson de geste, roman courtois, poésie, etc.)
- Découvrir la société du Moyen Âge
- Comprendre ce qu'est un chevalier, quel est son rôle
- Connaître le merveilleux et le symbolisme chrétiens
- Découvrir l'enluminure, la lettrine...
- Écrire un portrait, une scène de combat
- Revoir la distinction nature et fonction
- Analyser le groupe nominal et ses expansions
- Identifier le discours direct
- Comparer un texte écrit en ancien français et en français moderne
- Lire de nombreux textes
- (ralentir travaux)

## • A la rencontre des chevaliers



- Ecrire avec les TICE

## Séquence n°3

- Utilisation des TICE et validation de certains items du B2I
- Donner du sens à la narration.
- S'appropriier un lexique, une grammaire, des outils linguistiques.

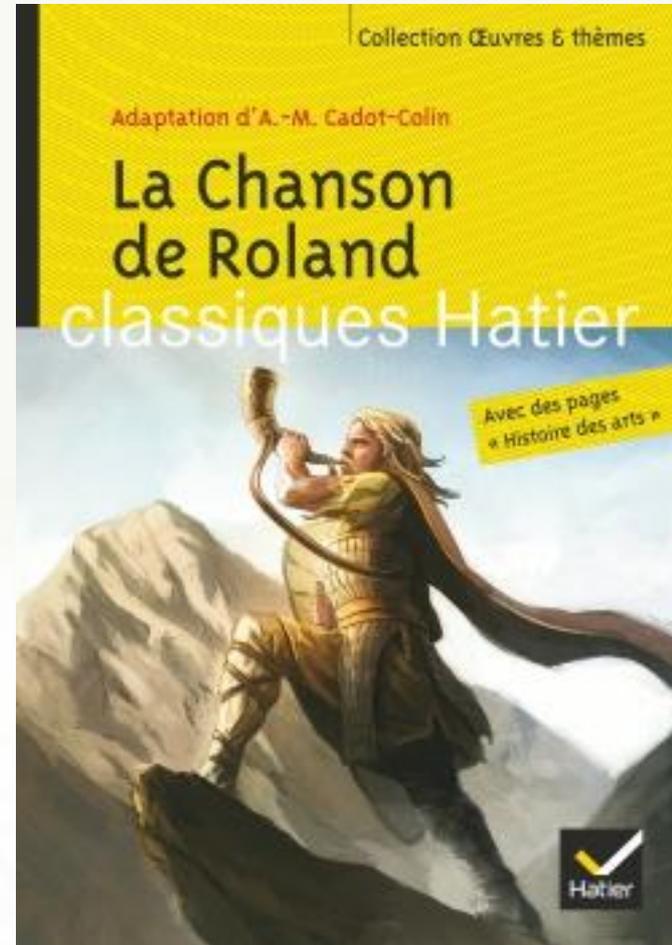


- *La Chanson de Roland*

## Séquence n° 4

- Lire un texte patrimonial.
- Comprendre les valeurs héroïques d'un texte.
- Étudier le registre épique de *La Chanson*
- Analyser la mise en place d'une légende.

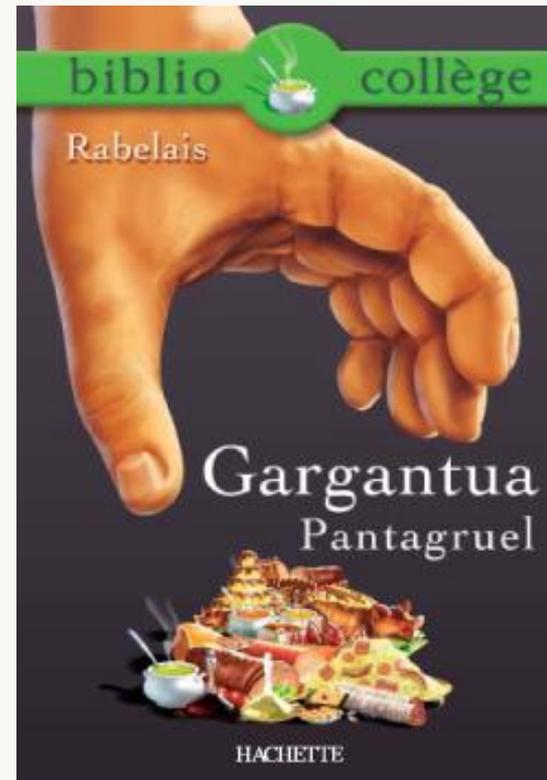
( Lecture cursive: au choix: Evelyne Brisou-Pellen, *Les sorciers de la ville close* OU *Le fantôme de Maître Guillemin*)



# Séquence n°5

- découvrir l'œuvre de François Rabelais (extraits de *Gargantua, Pantagruel, Le Tiers Livre* et *Le Quart Livre*)
- découvrir le moyen français
- connaître une période historique, la renaissance (savoir ce qu'est l'humanisme, connaître les guerres de religion...)
- comprendre le comique rabelaisien
- s'initier à l'argumentation
- mieux comprendre les proposition subordonnées
- (ralentir travaux)

- Les géants Gargantua et Pantagruel, Rabelais



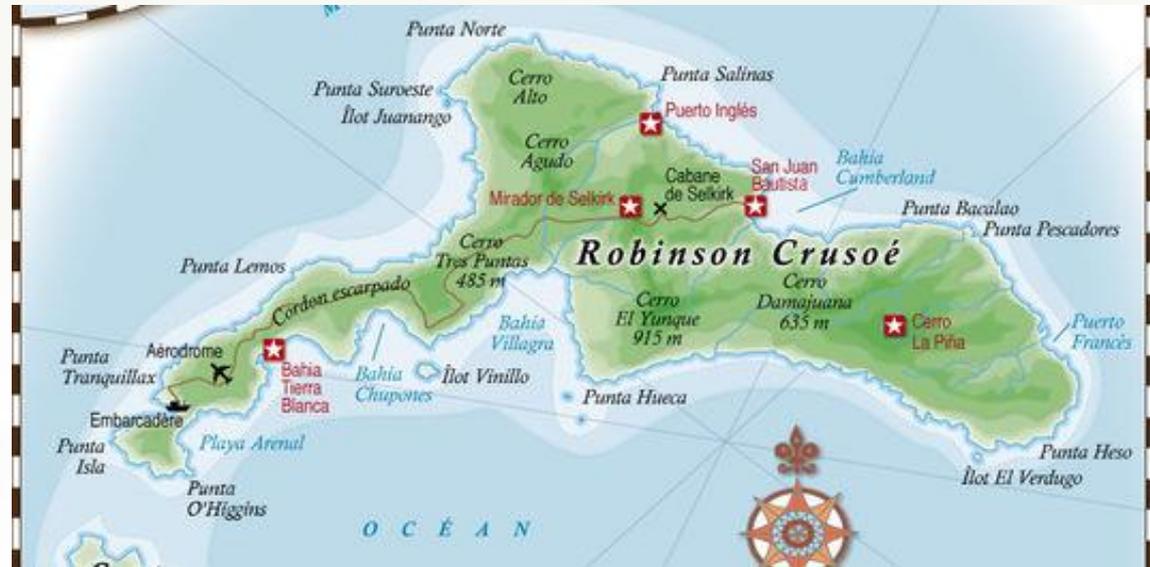
# Séquence n°6

- D'un fait réel à un mythe.
- Des réécritures patrimoniales.
- Le roman d'aventure.

(Lecture cursive au choix: *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier OU *Le lion* de Kessel OU *L'île mystérieuse* de Jules Verne)

L'œil et la plume

- *Robinson de Daniel Defoe à Michel Tournier*



# Séquence n°7

- Découvrir une comédie de Molière.
- Initiation au jeu théâtral.
- Le vocabulaire du texte théâtral.

- *Les Fourberies de Scapin*, Molière

