

Classe : 1<sup>ère</sup> L 1

Nom :  
Prénom :

Descriptif des textes et activités à présenter à l'oral.

E.A.F. 2013  
Épreuve orale

Ce descriptif contient 7 séquences et 25 Lectures Analytiques.

**Manuel utilisé**, auquel renvoient les pages mentionnées :

*Passeurs de textes 1<sup>ère</sup>, Le Robert, Weblettres, 2012*

En ligne à l'adresse :

[http://www.lerobert.com/feuilletage/viewer.php?isbn=9782321000792\\_complet](http://www.lerobert.com/feuilletage/viewer.php?isbn=9782321000792_complet)

La classe a écrit de nombreux travaux sur le **blog *Les L du désir*** en ligne à l'adresse :  
[blog.crdp-versailles.fr/lstaintex](http://blog.crdp-versailles.fr/lstaintex)

Le professeur,  
Mme Regnard

Le Proviseur,

**Séquence 1 : en quoi la figure du père dans le roman montre-t-elle une évolution dans la construction du personnage romanesque ?**

- Étude sous la forme de Groupement de textes.

**O.E. :**

- Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.
- Les réécritures, du XVIIème siècle jusqu'à nos jours.

**Lectures Analytiques :**

**LA 1** : Balzac, *Le père Goriot*, 1834 (l'agonie de Goriot)

**LA 2** : J. Green, *Adrienne Mesurat*, 1927 (la partie de cartes)

**LA 3** : Camus, *La Peste*, 1947 (la confession de Tarrou)

**LA 4** : É. Chevillard, *Dino Egger*, 2011 (manuel p. 311)

**Lectures cursives et activités :**

- G.T. : la figure du père : extraits de Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678) ; Lesage, *Gil Blas de Santillane* (1715-1735) ; Voltaire, *Candide* (1759) ; Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) ; Vallès, *L'enfant* (1879) ; Maupassant, « Aux champs » (1882).

- G. T. : la mort du personnage :

Flaubert, *Madame Bovary* (la mort d'Emma, dans le manuel p. 570, de « En effet, elle regarda tout autour d'elle, lentement... » à « elle n'existe plus. »)  
Zola, *L'Assommoir* (la mort de Gervaise),  
Beckett, *Malone meurt* (dernières lignes),  
Cohen, *Belle du seigneur* (dernières lignes).

- la figure du père dans un roman au choix de l'élève parmi :

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678),

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830),

Balzac, *Le père Goriot* (1834),

Vallès, *L'enfant* (1879),

J. Green, *Adrienne Mesurat* (1927)

- L'évolution du personnage de roman, du XVIIème au XXème siècles.

## Séquence 2 : Camus, *La Peste* (1947)

-> Le roman est construit sur les différentes réactions des personnages face au fléau de la peste : que nous donne à comprendre Camus à travers elles ?

- Étude sous la forme d'Œuvre Intégrale.

### O.E. :

- Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.

### Lectures Analytiques :

**LA 1** : Rieux face au mot « peste » (depuis « Le mot de peste venait d'être prononcé » à « tant qu'il y aura des fléaux. » et « Mais ce vertige ne tenait pas devant la raison » à « L'essentiel était de bien faire son métier. »)

**LA 2** : La peste, fléau tragique (trois premiers paragraphes de la troisième partie).

**LA 3** : L'évolution du personnage de Rambert (trois extraits tirés de II,2 et II, 8).

### Lectures cursives et activités :

- Lecture en entier du roman *La Peste*.
- Les personnages de *La Peste* : leur réaction et leur évolution face à la peste.
- L'Absurde : comment les réactions des personnages proposent-elles une réflexion sur l'absurde ?
- La construction du personnage de roman : héros et anti-héros (scènes d'évasion).  
Extraits de *La Chartreuse de Parme* de Stendhal ; *Le comte de Monte-Cristo* de Dumas ; *Les Misérables*, Hugo.

### Séquence 3 : Exercices de listes

-> Comment la forme de la liste devient-elle une esthétique ?

- Étude sous la forme de Groupement de Textes.

**O.E. :**

- Les réécritures, du XVIIème siècle jusqu'à nos jours.
- Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

**Lectures Analytiques :**

**LA 1** : Perec, *Les choses (incipit)*, 1965

**LA 2** : Cendrars, *Les Pâques à New York* (extrait, p. 92-93 – attention : la mise en page est fautive, ce ne sont que des distiques).

**LA 3** : Baudelaire, « L'invitation au voyage »

**LA 4** : F. Bon, « Photos de classe », in *Autobiographie des objets* (2012)

**Lectures cursives et activités :**

- Extraits d'*Espèces d'espaces* et de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de Perec ; *Les Années* (extrait) d'Annie Ernaux : une autobiographie « impersonnelle et collective » ?

- Lecture en entier des *Exercices de style* de Queneau : réflexion sur la liste de ces réécritures.

- « Il y a » d'Apollinaire et « J'aime, je n'aime pas » de Barthes : écrire une liste pour parler de soi.

- Sur le site « le tiers livre » de François Bon, ses propres notices biographiques. Le blog comme liste de billets et construction d'une œuvre.

- Écritures de listes à la façon de Perec, d'Apollinaire (« Il y a »), de Barthes (« J'aime, je n'aime pas ») : les élèves sont invités à apporter leurs productions à l'épreuve d'oral. Mise en ligne sous forme de tweets sur Twitter, de commentaires sur le blog.

- Exposés sur la technique du collage dans le Cubisme et le Surréalisme.

## Séquence 4 : le théâtre, un « bout à bout d'infinis » ?

-> En quoi le théâtre propose-t-il à la fois des paroles à entendre et un *spectacle* ?

- Étude sous la forme de Groupement de Textes
- Œuvre Intégrale : Beckett, *Fin de partie*, 1957

### O.E. :

- Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.

#### Lectures Analytiques :

- LA 1** : Lagarce, *Juste la fin du monde*, 1990 (étude du Prologue)  
**LA 2** : Beckett, *Fin de partie*, extrait p. 413-414  
**LA 3** : Beckett, *Fin de partie*, extrait p. 415-416  
**LA 4** : Beckett, *Fin de partie*, extrait p. 417-418  
**LA 5** : Novarina, *La Scène*, 2003, extrait p. 402

#### Lectures cursives et activités :

- Réflexions sur la représentation de la pièce *Fin de partie* : interview de Ch. Berling, visionnage de la mise en scène de Berling.
- Les objets dans *Fin de partie*.
- Comparaison de six mises en scène du Prologue de Lagarce sur le site lagarce.net ([http://www.lagarce.net/oeuvre/info\\_texte/idtext/12/type/extraits](http://www.lagarce.net/oeuvre/info_texte/idtext/12/type/extraits))
- Réflexions sur la représentation de « la scène du Pauvre » dans *Dom Juan* de Molière adaptée pour la télévision par Bluwal : l'affrontement verbal.
- Les élèves ont assisté à la représentation d'*Une opérette à Ravensbrück* de Germaine Tillion.
- Extrait de *Le théâtre* de Viala et Mesguich, Que sais-je ? (pp 60-63).

## Séquence 5 : le duel épique, un cliché littéraire ?

-> Quel est l'intérêt de réécrire un texte, un mythe, une scène ?

- Groupement de Textes

**O.E. :**

- Les réécritures, du XVIIème siècle jusqu'à nos jours.

**Lectures Analytiques :**

**LA 1** : Homère, *Iliade*, extrait p. 500-501

**LA 2** : La Fontaine, « Les deux coqs », p. 502-503

**LA 3** : Voltaire, *La Pucelle d'Orléans*, extrait p. 505-506

**Lectures cursives et activités :**

- G. T. : le mythe de Don Juan (Molière, *Dom Juan*, 1665 ; Baudelaire, « Don Juan aux Enfers », *Les Fleurs du mal*, 1857 ; Barbey d'Aurevilly, « Le plus bel amour de Don Juan », *Les Diaboliques*, 1874 ; Maupassant, *Mont-Oriol*, 1887).

- Réalisation d'un diaporama sur le photojournalisme (Olivier Voisin, Martina Bacigalupo) : le photojournalisme, une « réécriture » de la réalité ?

- « Réécriture » de la scène de la douche de *Psychose* d'Hitchcock par Brian de Palma dans *Phantom of the Paradise* (1974) et dans *Carrie* (1976).

## Séquence 6 : « Je cherche l'Homme et je ne vois que des hommes ! » (Diogène)

-> Comment la découverte de l'Autre permet aux écrivains de faire réfléchir à soi ?

- Étude sous la forme de Groupement de Textes

### O.E. :

- La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours.
- Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme.

### Lectures Analytiques :

**LA 1** : Montaigne, « Des cannibales » (fin : à partir de « Trois d'entre eux, ignorant... »)

**LA 2** : Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, (chapitre II, « Les adieux du vieillard », depuis « Pleurez, malheureux Otaïtiens » à « tes inutiles lumières. »)

**LA 3** : Voltaire, *Candide*, 1759, XIX (début)

### Lectures cursives et activités :

- G. T. : dans l'anthologie « Des cannibales » éditée chez FolioPlus classiques (C. Bénévent), les élèves doivent lire un extrait de leur choix parmi chaque groupe de textes suivants (soit cinq extraits au total) :

\* Aristote, Hérodote, Plutarque

\* Marco Polo, Las Casas, J. de Léry,

\* Fontenelle, Cyrano de Bergerac, Rousseau, Voltaire, Swift, Montesquieu ;

\* Chateaubriand, Du Camp, Flaubert, Baudelaire ;

\* Rufin, Lévi-Strauss, Memmi, Césaire, Antelme, Cendrars, Michaux

- Lecture en entier du chapitre des *Essais*, « Des cannibales » (dans l'anthologie mentionnée ci-dessus).

- Lecture en entier du roman *Cannibale* de Didier Daeninckx (1998).

- G.T. « Culture et nature » (extraits de Montaigne, Levi-Strauss, Leiris).

- L'Humanisme et les Lumières.

- Article « La culture du partage ou l'ivresse des foules » d'André Gunthert paru sur son carnet de recherche *L'Atelier des icônes* (mai 2013) – voir en ligne :

<http://culturevisuelle.org/icones/2731>

## Séquence 7 : avatars du poète

-> Comment les rencontres faites par Baudelaire dans Paris deviennent-elles *poétiques* ?

- Étude sous la forme d'œuvre intégrale des « Tableaux parisiens » de Baudelaire (*Les Fleurs du mal*, 1861).

**O.E. :**

- Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

**Lectures Analytiques :**

**LA 1** : « Le Cygne », II (à partir de « Paris change ! »)

**LA 2** : « Les aveugles »

**LA 3** : « À une passante »

**Lectures cursives et activités :**

- Lecture cursive de la section des « Tableaux parisiens ».

- Groupement de textes - figures et figurations du poète :

\* Victor Hugo : « Fonctions du poète », *les Rayons et les ombres*, 1840 ; Baudelaire, « l'Albatros », *les fleurs du mal*, 1857 ; René Daumal, *Les dernières paroles du poète*, extrait final, le contre-ciel, 1936 ; Paul Eluard, *L'Evidence poétique*, 1939.

\* Lecture cursive de « Au lecteur », « Bénédiction », « L'albatros », « Parfum exotique », « Bohémiens en voyage ».

- Forme(s) poétique(s) et modernité.

- *La parabole des aveugles*, Pieter II Bruegel, dit d'Enfer, vers 1630