

Sujets de dissertation sur les œuvres au programme

I. *Manon Lescaut*.

1. Le plaisir de lire *Manon Lescaut* se limite-t-il à la découverte d'aventures extraordinaires ?
2. Le critique Marcel Raimond écrit, dans *Le Roman*, paru en 2008, « Le lecteur moderne aime à s'interroger sur les personnages qui lui sont présentés ». Montrez que cela peut-être appliqué à *Manon Lescaut*.
3. Dans « L'Avis de l'auteur » qui précède *Manon Lescaut*, l'abbé Prévost écrit que son livre est un « traité de morale » sous la forme d'un roman. Que pensez-vous de cette affirmation ?
4. En quoi l'amour entre-t-il en conflit avec la société dans *Manon Lescaut* ?
5. Dans « L'Avis de l'auteur », le lecteur peut lire l'affirmation suivante au sujet de *Manon Lescaut* : « Outre le plaisir d'une lecture agréable, on y trouvera peu d'éléments qui ne puissent servir à l'instruction des mœurs ; et c'est rendre, à mon avis, un service considérable au public, que de l'instruire en l'amusant ». Dans quelle mesure cette affirmation correspond-elle à votre lecture ?
6. Dans quelle mesure peut-on dire que *Manon Lescaut* est une tragédie qui, outre la crainte et la pitié, suscite le plaisir du lecteur ?
7. Le récit à la première personne permet-il d'impliquer le lecteur ou de le rendre circonspect à l'encontre des faits racontés ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre connaissance de *Manon Lescaut*, des œuvres du parcours et sur votre culture personnelle.
8. Pour Montesquieu, *Manon Lescaut* est un roman dont « le héros est un fripon et l'héroïne une catin ». Ce jugement correspond-il à celui que vous portez sur les deux personnages ?

Olympe de Gouges

1. En quoi la *Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne* peut-elle être considérée comme un écrit de circonstances ?
2. La *Déclaration* d'Olympe de Gouges est-elle une critique de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* ?
3. « J'écris pour que vous sachiez ; je crie pour que vous entendiez ; je marche en avant pour que vous connaissiez la route. » Ces propos de Flora Tristan, tirés de la préface de *L'Émancipation de la femme ou le Testament de la paria*, édité à titre posthume en 1845, peuvent-ils s'appliquer au projet d'Olympe de Gouges dans sa *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne* ?

Fausse Confidences

1. Marivaux déclare : « Chez mes confrères, [...] l'amour est en querelle avec ce qui l'environne, et finit par être heureux malgré ses opposants ; chez moi, il n'est en querelle qu'avec lui seul, et finit par être heureux malgré lui »

Cette affirmation vous paraît-elle s'appliquer aux *Fausse Confidences* ?

2. Marivaux a intitulé l'une de ses pièces *L'Heureux stratagème* (1733). En quoi le stratagème, fondé sur des méthodes a priori négatives comme la ruse et la manipulation, peut-il pourtant s'avérer avantageux ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances des *Fausse Confidences* de Marivaux mais aussi des autres extraits de pièces étudiés dans le parcours « Théâtre et stratagème ».
3. Pensez-vous que les ruses et les stratagèmes soient indispensables à une comédie ? Vous répondrez à cette question de façon argumenté en vous appuyant sur votre lecture des *Fausse Confidences* et sur les textes que vous aurez lus dans le cadre du parcours « Théâtre et stratagème », ainsi que sur votre culture personnelle.
4. « Toute pièce de Marivaux est une marche vers l'aveu ». En quoi cette déclaration de Jean Rousset dans *Forme et signification* peut-elle s'appliquer aux *Fausse Confidences* ?
5. Dans le théâtre de Marivaux, l'amour se réduit-il à un stratagème ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances des *Fausse Confidences* de Marivaux mais aussi des autres extraits de pièces étudiés dans le parcours « Théâtre et stratagème ».