

# De nouvelles sensibilités dans la représentation du sacré : la peinture européenne XIIIe-XVIIe siècles – Portfolio et recherches

## CONSIGNES

A partir du travail réalisé au musée du Louvre sur la peinture européenne du XIIIe-XVIIe siècles

Votre travail doit être consigné dans **votre journal de bord numérique** (compte peartrees) :

Dans votre compte peartrees vous devez :

**a) Créer une sous-collection** « Peinture européenne (XIIIe-XVIIe) » dans la collection « art et sacré », puis, **à l'intérieur de cette collection créez 2 sous-collections correspondant aux titres de la fiche de travail (peinture italienne et peinture de l'Europe du Nord)**

**b) Transférer les photos** que vous avez prises au Musée du Louvre. Pour chaque photo vous devez écrire dans le fichier image : titre, provenance, matière/technique, datation (aidez vous de la photo du cartel ou rechercher les informations sur le site [cartel.fr.louvre.fr](http://cartel.fr.louvre.fr))

**c) Présenter à l'écrit devant la classe un des 13 thèmes de la fiche (voir consignes ci-dessous)**

## Consignes

- Vous devez afficher au tableau l'oeuvre étudiée (oeuvre complète et détail) à partir de votre portfolio réalisé sur peartrees
- Suivez ensuite les consignes ci-dessous

### 1. Présentation succincte de l'auteur

- Nom complet / origine géographique / lieux où l'artiste à travaillé.
- Style pictural dans la perspective de l'Histoire de l'Art.

### 2. Présentation de l'oeuvre

- Titre / date / dimension / technique
- Genre
- Commanditaire / destination et/ou fonction de l'oeuvre

### 3. Description de l'oeuvre

- Composition et cadrage de l'oeuvre (lignes directrices, plans, structure et relations entre les différentes parties...)
- Couleurs et tons
- Atmosphère du tableau
- Description du détail que vous avez choisi de photographier et justification de votre choix (pourquoi avez-vous choisi ce détail ?)

### 4. Analyse de l'oeuvre

- Qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer dans son tableau quant à la représentation du sacré ?
- Comment ce tableau témoigne-t-il de la sensibilité de l'artiste et de la société face à la représentation du sacré ?