

Quelles traces du sacré dans l'art contemporain ?

La question de la référence aux codes
et dispositifs picturaux de l'art
chrétien

* **DÉSACRALISER** v. tr.
xxe siècle. Dérivé de
sacraliser.
Dépouiller de son
caractère sacré.
Ex: Désacraliser un
tombeau, un temple.

Marcel Duchamp
Fontaine, 1917 (Urinoir
renversé et posé sur un
socle). Premier ready-made
exposé à New-York sous le
pseudonyme « R.Mutt ».



Les démarches spirituelles

Bill Viola

Né le 25 janvier 1951 à New-York.

« Par spiritualité, j'entends, quelque chose qui existe au plus profond de nous, mais qui, en même temps existe dans le monde en dehors de nous. (...) Les artistes savent tous, consciemment ou inconsciemment, que quand ils atteignent un certain point dans leur travail ils doivent prendre de la distance. Sinon, vous avez créé une réalité fermée, uniquement pour vous. Et les gens se sentent exclus, parce qu'on ne leur donne aucun moyen d'en sortir - ni d'ailleurs d'y entrer .»

Conversation avec Bill Viola et kira Perov
par Jérôme Neutres, Catalogue de
l'exposition Grand Palais, Paris, 2014.



Nine Attempts to Achieve Immortality,
1996, Installation vidéo sonore, projection sur
écran suspendu, 18 minutes 13

<https://www.youtube.com/watch?v=vaNKew3vrXs>



The Greeting, 1995

Vidéo projetée au mur. 10 min 22s

<https://www.youtube.com/watch?v=Dg0IyGUVXaQ>

Durée : 10 minutes. Cette vidéo de Bill Viola fut créée pour la Biennale de Venise et s'inspire du tableau maniériste de Jacopo Pontormo, *La Visitation* : trois femmes, dont une enceinte, se rencontrent dans une rue imaginaire. **Temps réel dilaté 45 secondes.**



Pontormo, *La visitation*, 1528
Huile sur bois, 2,02 m x 1,56 m
Eglise San Michele, Carmignano

The Greeting, 1995.



« Je ne suis pas intéressé par l'appropriation ou la reprise – je veux entrer à l'intérieur de ces images... les incarner, les habiter, les sentir respirer. Finalement, c'était leur dimension spirituelle et non leur forme visuelle qui m'intéressait (...). Il s'agissait de saisir la source de mes émotions et la nature de l'expression même des émotions »

Bill Viola dans « *A conversation. Hans Belting et Bill Viola* » 2003

The Greeting, 1995.



Bill Viola, *The Quintet of the Astonished*, 2000
Vidéo présentée sur écran numérique, 15'20.
<https://www.youtube.com/watch?v=nSIMgPXOkmk>



Andrea Mantegna, *L'Adoration des Mages*, c. 1495-1505. Huile sur toile, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum



Emergence, Vidéo, 2002.

<https://www.youtube.com/watch?v=AaTpX3-grhg>

Pietà de Tommaso Masolino da Panicale (1424)
Fresque, Empoli, Museo della Collegiata di Sant' Andrea

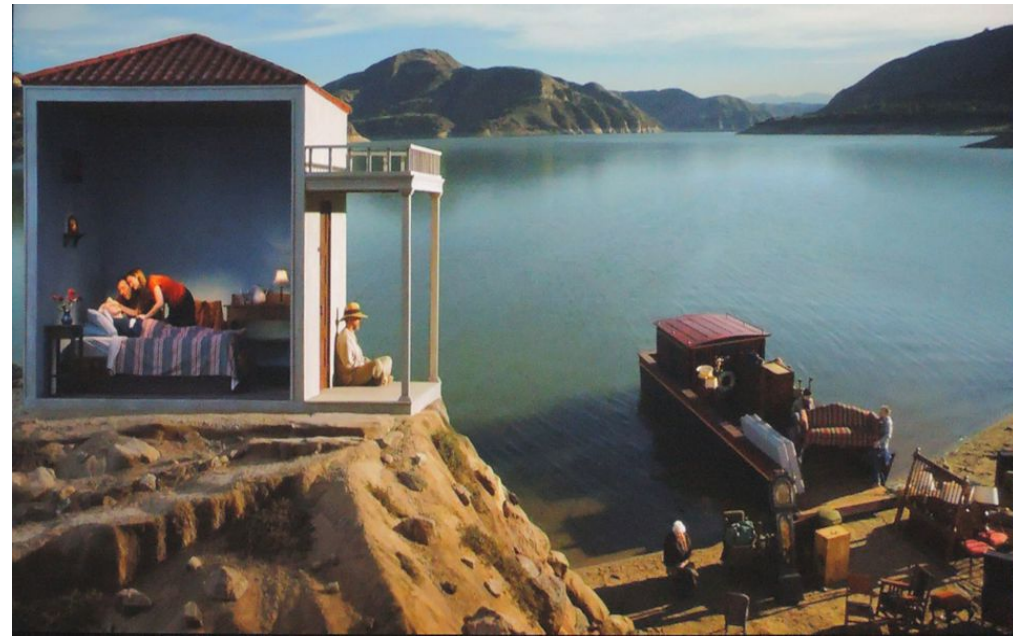


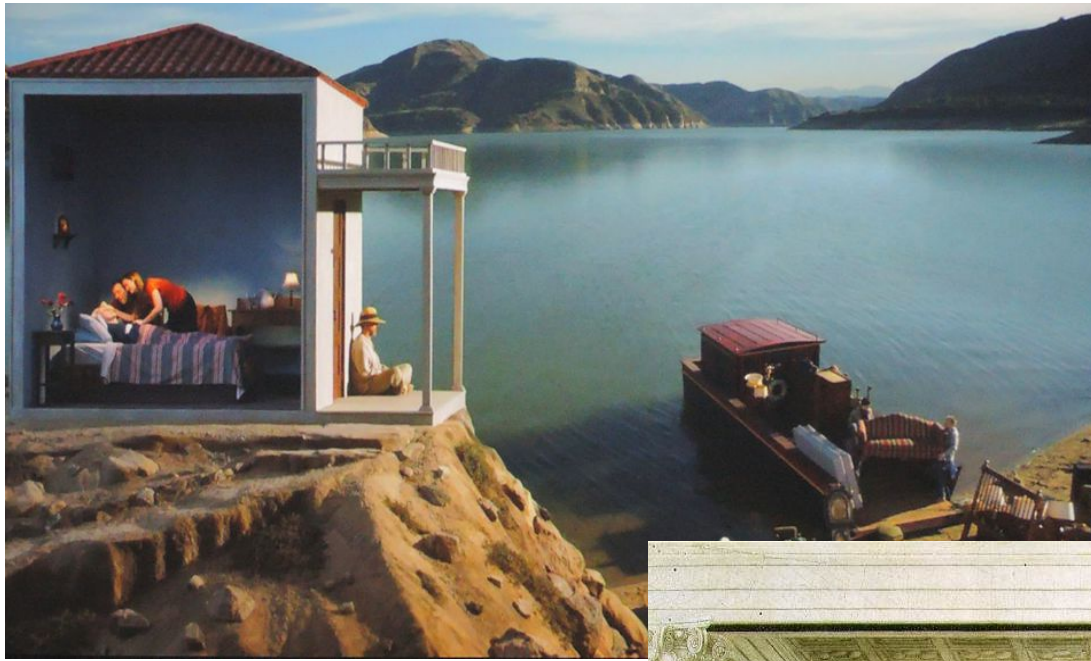


The voyage



Giotto, Histoire de Joachim, apparition de l'Ange à Sainte Anne, 1304-1306, capella degli Scrovegni, Padoue





Deux espaces sont visibles par le spectateur.

Piero della FRANCESCA, *La Flagellation du Christ*, 1455, huile et tempera sur bois, 59 x 81,5 cm. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.



Des dispositifs religieux



Martyrs, Installation vidéo, 2014. Cathédrale saint Paul, Londres.



Martyrs, Installation vidéo, 2014. Cathédrale saint Paul, Londres.

Maestà.
Retable de Duccio
(primitif italien)
XIIIe siècle

Prédelle = suite d'images racontant une histoire sur un panneau de bois situé sous l'image sacrée d'un tableau et en particulier d'un retable





Martyrs, Installation vidéo, 2014. Cathédrale saint Paul, Londres.

https://www.youtube.com/watch?v=1_ZcloGeRIQ

<https://www.youtube.com/watch?v=VeBplAFcJW0>

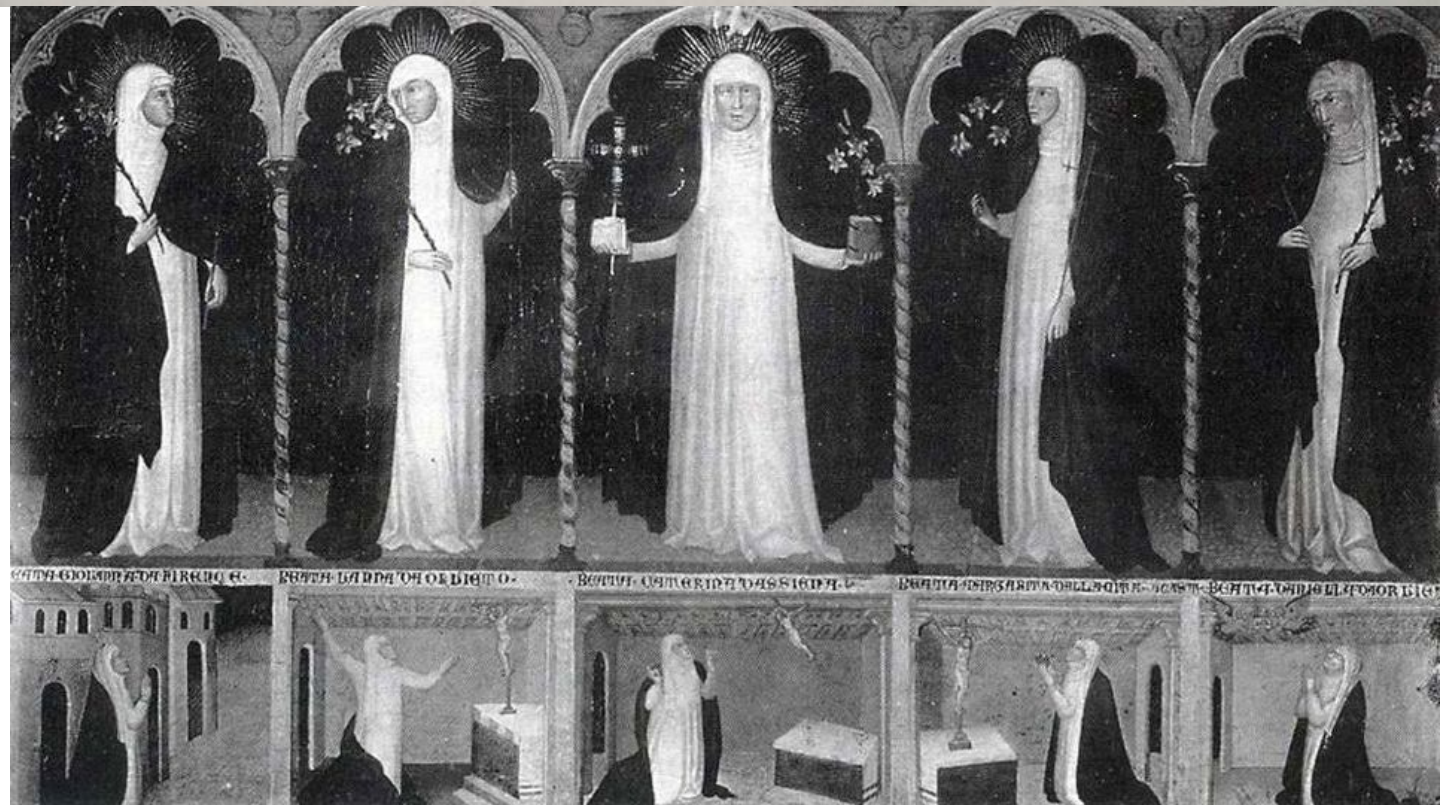
« L'art est là pour exprimer les sentiments. Il doit reproduire, chaque fois à sa manière, les grandes histoires de l'homme, les grandes expériences que l'humanité a connues, génération après génération. Chaque génération d'artistes doit repenser et refaire ces histoires et idées de l'humanité pour pouvoir mieux refléter le monde contemporain. » Bill Viola, interview LaLibre.be 2014

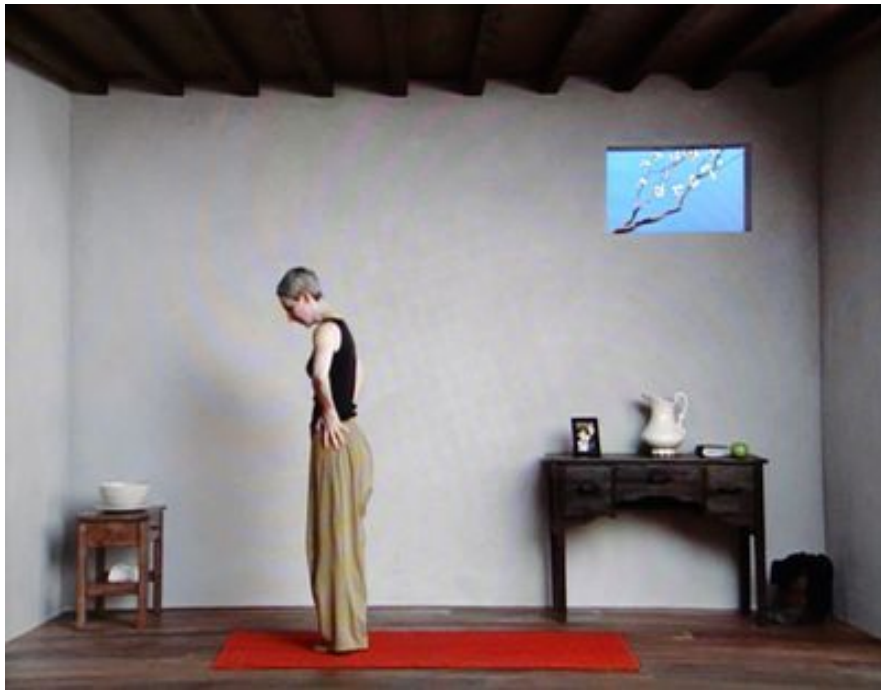
Catherine's Room, 2001.



Une journée se déploie sur les cinq écrans qui permettent de découvrir les diverses activités qui occupent le personnage.

Andrea di Bartolo,
*Sainte Catherine de
Sienne et Quatre
Soeurs du Tiers-
Ordre Dominicain*,
1393-1394. Tempera
sur panneau,
Murano, Museo
Vetrario





Les démarches « blasphématoires »

« Pour moi la religion [est] l'ennemie qui a toujours refusé le corps et particulièrement le corps-plaisir ; il a toujours été proposé comme un corps-souffrance. Tout mon travail est contre cette idée que la souffrance peut être rédemption ou purification. »

ORLAN, « La maïeutique du corps : rencontre avec ORLAN », ETC Montréal, n° 60, décembre 2002, janvier, février 2003, p. 14, entrevue dirigée par Maxime Coulombe.

« Lorsque je me présente, je dis « Je suis ORLAN, entre autre, et dans la mesure du possible. Et mon nom s'écrit chaque lettre en capitale car je ne veux pas rentrer dans les rangs, je ne veux pas rentrer dans la ligne ».

<https://www.culturesecrets.com/articles/interview-orlan-mep?locale=fr>





ORLAN, *Le baiser de l'artiste*.
Performance à la FIAC 1977



ORLAN, Strip-tease occasionnel à l'aide des draps du trousseau, 1974 - 1975 44 x 60 cm Dix-huit photographies en noir et blanc chacune prises en 1974 et rassemblées en 1975



ETUDE DOCUMENTAIRE, LE DRAPÉ BAROQUE,
VIERGES BLANCHES, 1983 / Le Drapé-Le Baroque
n°1 ou Sainte-ORLAN avec Fleurs sur Fond de
Nuages, 120 x 160 cm, photographie en couleur,
1983



Vierge blanche en assomption sur nuages de
plastique bulle et moniteur vidéo, 120x160
cm, photographie en couleur, 1983

SAINTE-ORLAN BENIT LES OBJETS DU CULTE.
SAINTE-ORLAN AND CULT OBJECTS

(épisode N° 2)

De: *Hans HAACKE*

Adaptation de:

"SAINTE-ORLAN
et
LES VIEILLARDS"

Vittorio FAGONE

dans
les rôles de
la vierge noire:

ORLAN
de Satan

Jean-Christophe
BOUVET

Musique originale:
LA XXV^e TRAME
Lumières

Robert FILLIOU



Affiche d'un film virtuel : "Sainte ORLAN bénit les objets du culte" N°2, Acrylic painting of movie, 79 x 118 in, 1988/1989/1990

ORLAN, *Madone au garage*, 1990 (série de 4 photographies)



ORLAN, *Madone au démonte-pneu*, en assomption sur vérin pneumatique, 120 x 120 cm, photographie en couleur, 1990



Madone au garage réparée par son propre commissaire avec clé de 12, 120 x 120 cm, photographie en couleur, 1990

Performances chirurgicales, 1991 à 1994



ORLAN, Dégustation avant l'opération, 4ème chirurgie, Opération réussie, 8 décembre, 1991, Paris. Cibachrome en diasec, 165 x 110 cm



ORLAN, 5ème chirurgie performance Opération Opéra, Paris, 6 juillet, 1991. Cibachrome en diasec, 165 x 110 cm



ORLAN, 7e Opération chirurgicale, performance dite "Omniprésence", 21 nov 1993. Cibachrome en diasec, 165 x 110

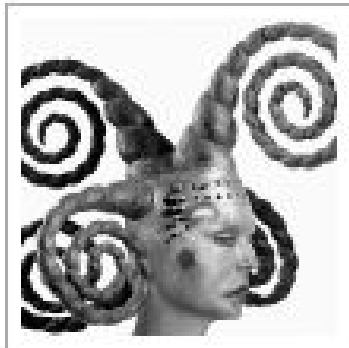
« Je ne reproche pas au corps d'être sensible à la douleur. Je reproche plutôt à notre société, et d'une manière générale aux religions, l'idée que souffrir soit prestigieux »

ORLAN, « La maïeutique du corps : rencontre avec ORLAN », ETC Montréal, n° 60, décembre 2002, janvier, février 2003, p. 14, entrevue dirigée par Maxime Coulombe.



ORLAN, *Séduction-contre-séduction*. Triptyque photographique opération-opéra n°6, 1993 89 x 272 x 5 cm, deux cibachromes, cadre en bois noir, photographie noir et blanc.

African Self-hybridizations, 2000-2003, Self-hybridations Africaines



Disfiguration-Refiguration, Pre-Columbian Self-hybridizations, 1998, Défiguration-Refiguration, Self-hybridations précolombiennes



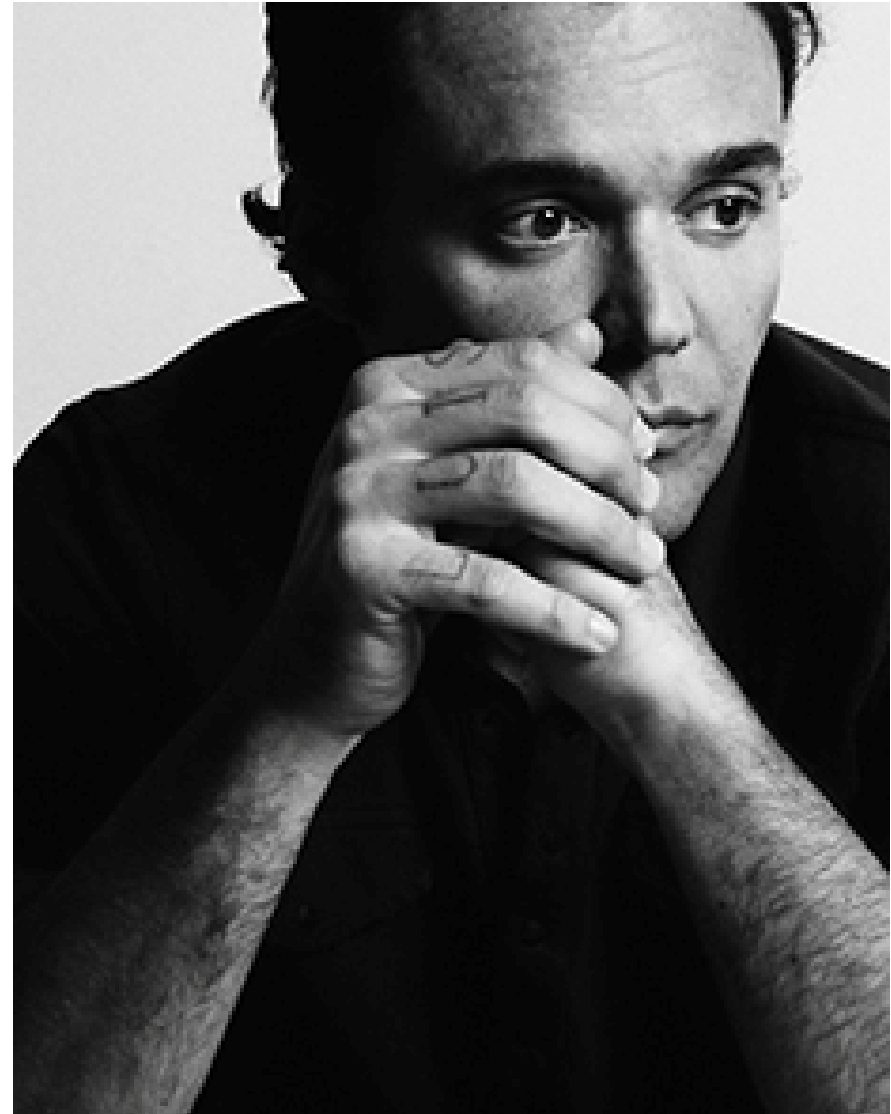
Les démarches ambivalentes

David LaChapelle

Né en 1963 à Fairfield, Connecticut, États-Unis. Vit et travaille à New York et Los Angeles, Californie, États-Unis

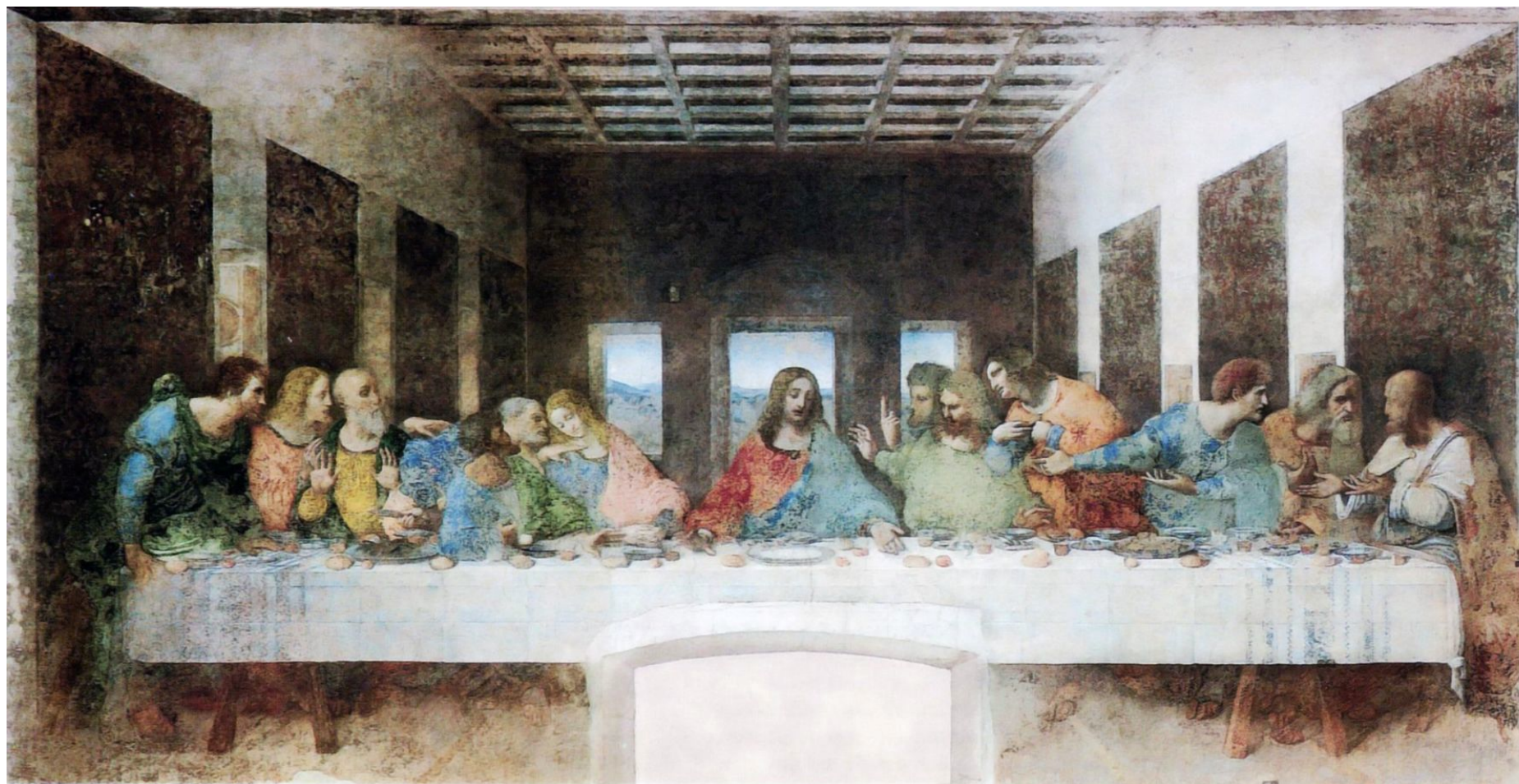
« C'est sûr que si vous faites dans l'art conceptuel avec juste un carré, il n'y a pas grand chose à critiquer. Avec moi, les gens ont l'embarras du choix. »

David LaChapelle, cité par Le monde,
27/11/2017





David LaChapelle (1963, EU), *La Cène*. 2008.
Photographie de la série « Jesus is my homeboy »



Léonard de Vinci, *La Cène* (1495-97),
fresque de 4,6 m x 8, 8 m
Eglise Santa Maria delle Grazie, Milan



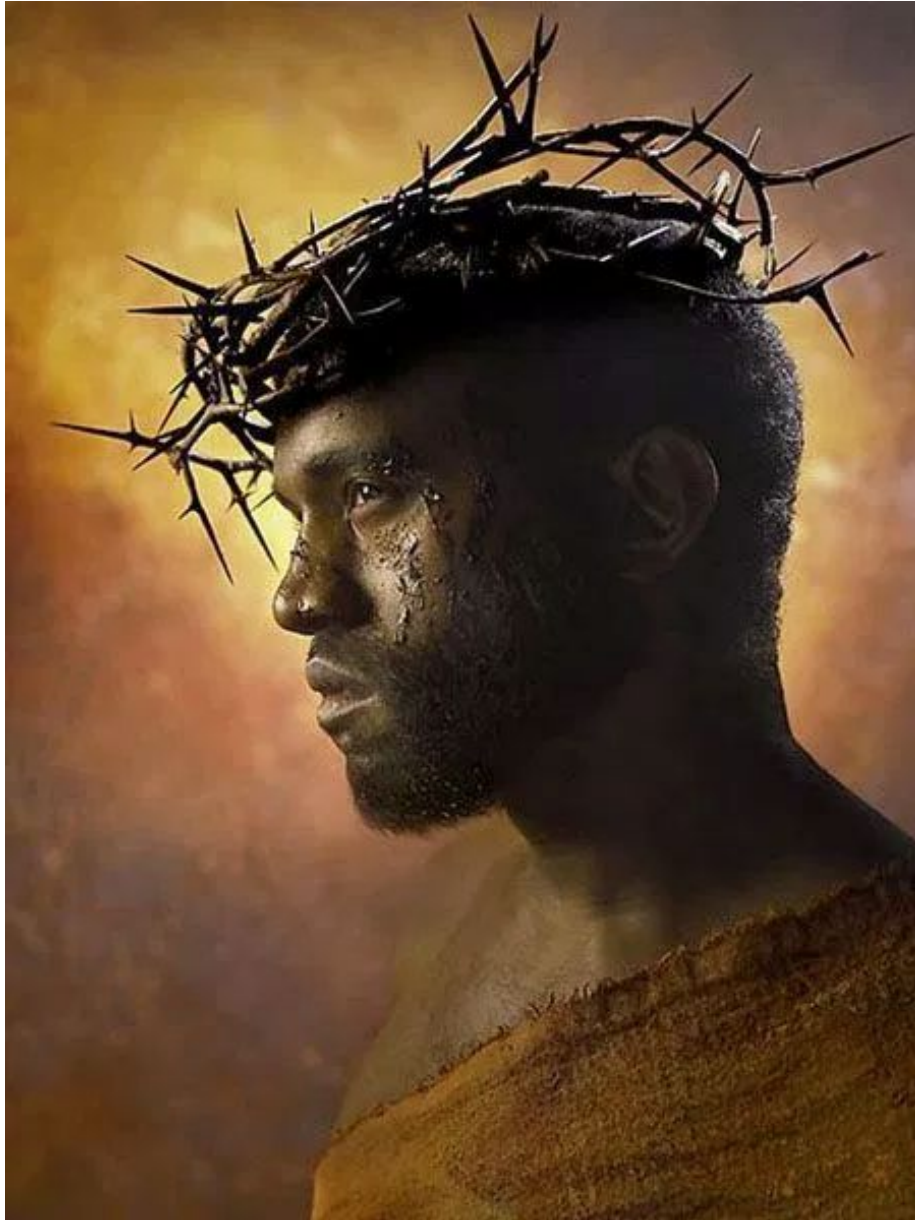
David LaChapelle (1963, EU), La Cène. 2008.
Photographie de la série « Jesus is my homeboy »

« puisque Caravage avait rabaissé la majesté de l'art, chacun prit des libertés avec lui et il s'en suivit le mépris pour les belles choses et pour l'autorité de l'antique et de Raphaël ».

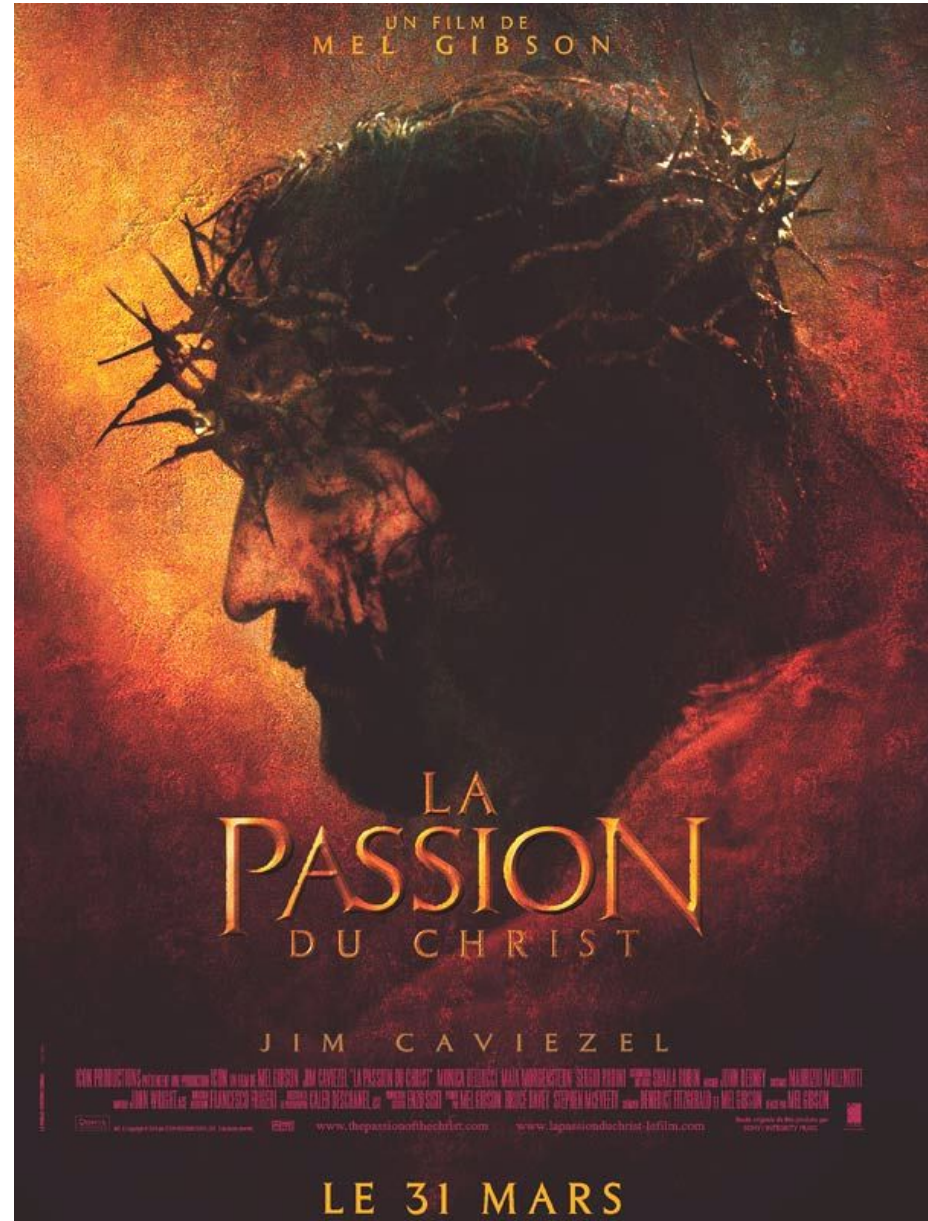
Giovanni Pietro Bellori, *Vies des peintres...* (1672)

*Le Caravage (1571-1610) Le Repas chez Emmaüs (ou le souper à l'auberge), 1601-1602
Huile sur toile, 139 × 195 cm. Londres, National Gallery*





Kanye West, 2006.
Couverture du magazine Rolling Stone

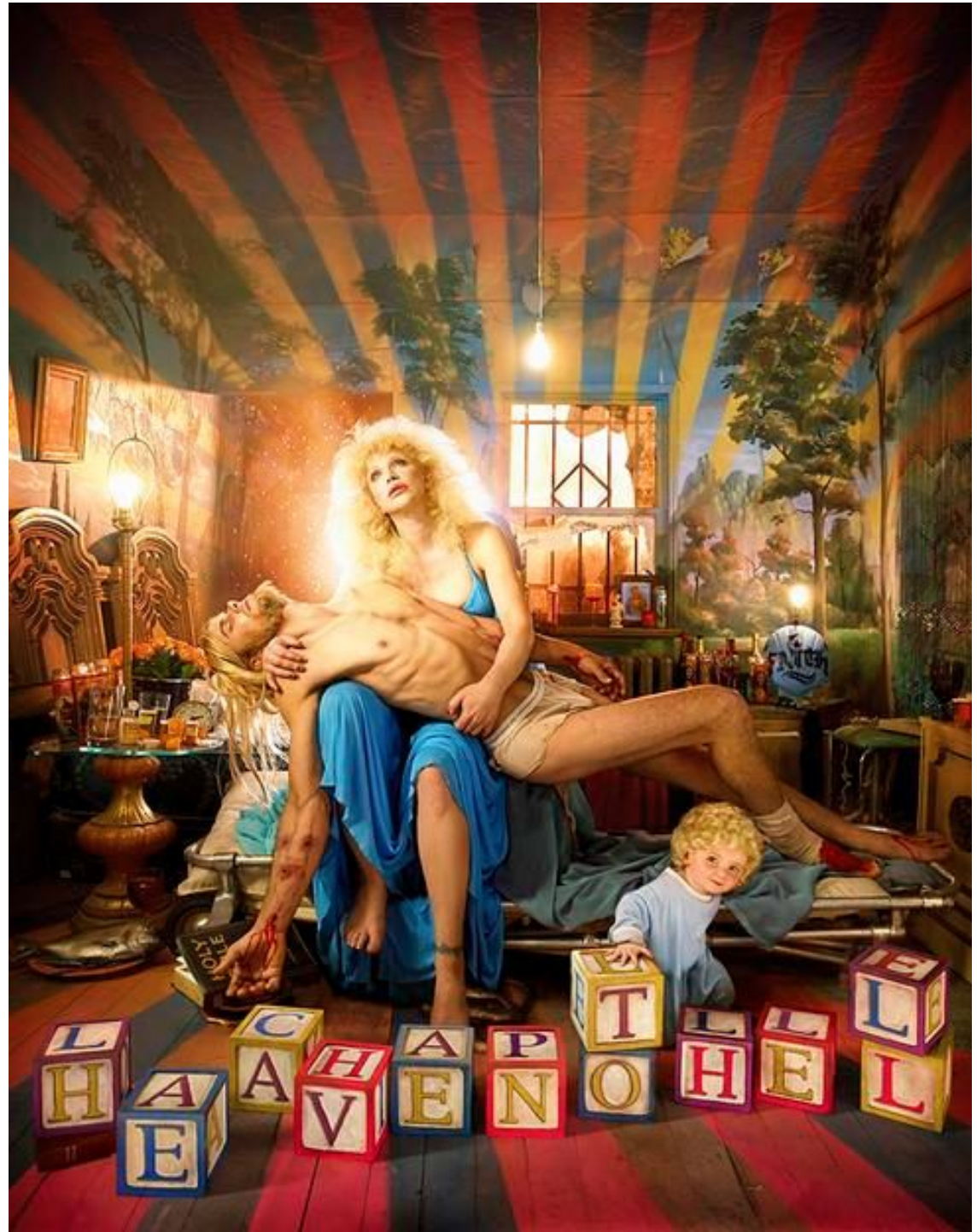


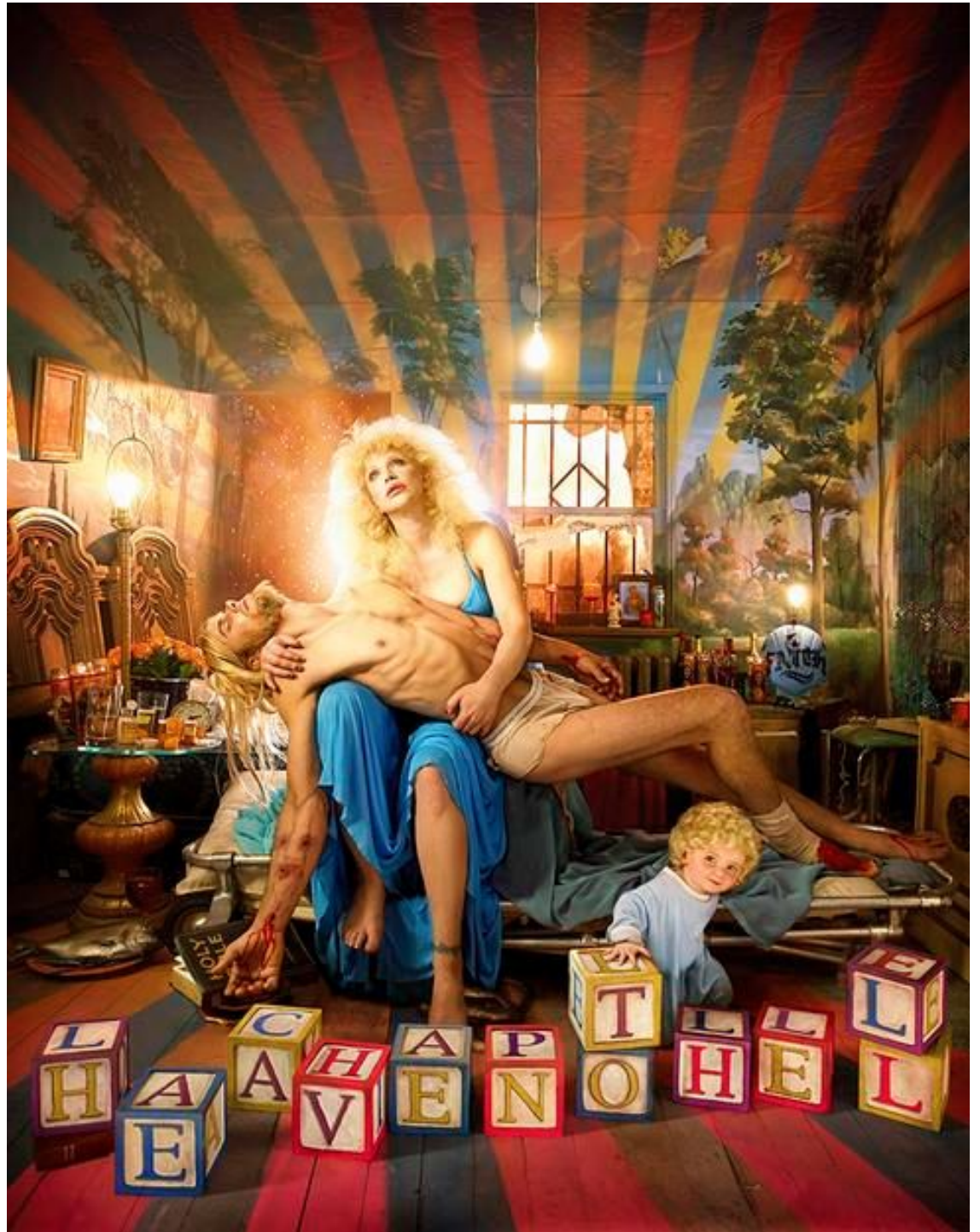
Affiche du film La Passion du Christ, 2004



Michel-Ange, Piéta (1498-99),
Marbre sculpté, Basilique St
Pierre, Rome.

2006 - 'Pieta: Kurt Cobain & Courtney
Love' by David LaChapelle





Jacques-Louis David,
*La Douleur et les regrets d'Andromaque sur
le corps d'Hector son mari*, Salon de 1783,
(Morceau de réception de David à
l'Académie royale de peinture et de
sculpture)
Paris, Ecole nationale supérieure des
Beaux-Arts, dépôt au Musée du Louvre

néoclassicisme





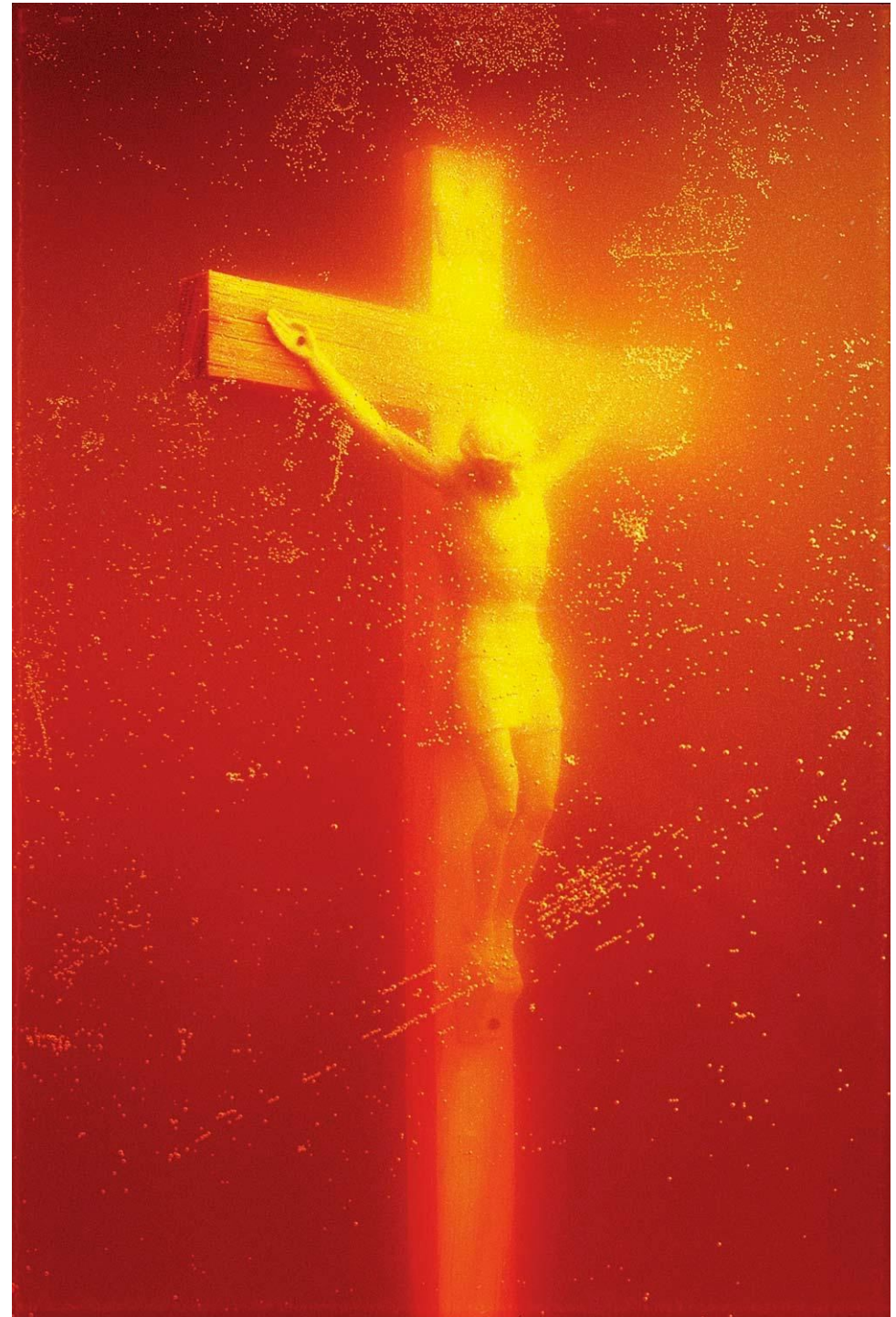
David LaChapelle, « A New World », tirage chromogénique, 162x242 cm
©David LaChapelle. Courtesy Templon, Paris, Brussels.

Behold by David LaChapelle,
photographie numérique,
2017





Andres Serrano
Photographe américain
Né en 1950



© Andres Serrano, "Piss Christ", 1987. Série
"Immersions", 1987-1990. 101,6 cm x 69,8 cm



Quel sentiment avez-vous eu dimanche en apprenant cette agression ?

« Je trouve cela extrêmement triste, et inattendu. Franchement, je ne m’y attendais absolument pas, surtout en France où je bénéficie de beaucoup de soutien. Mon œuvre a été montrée dans le monde entier, et notamment dans votre pays où plusieurs collectionneurs s’y intéressent depuis toujours. Je suis choqué de voir que ce traitement puisse être réservé à une photographie qui a été prise il y a près de vingt-cinq ans. »

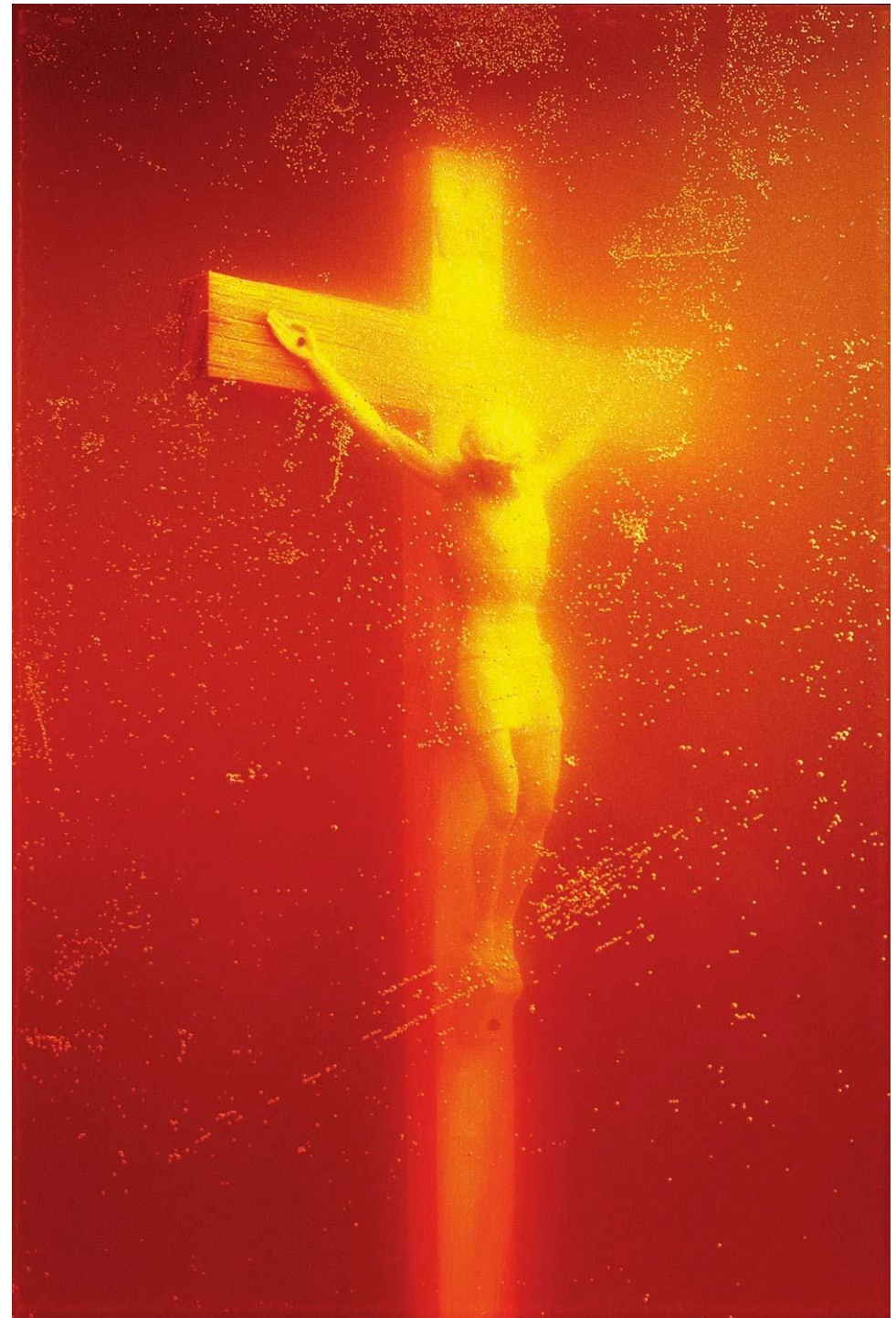


Andres Serrano
Photographe américain
Né en 1950

« Si d'éducation catholique et pétri de culture religieuse, (Andres) Serrano aime à jouer avec les codes de la peinture d'église, c'est pour mieux s'en affranchir et créer ses propres règles. »

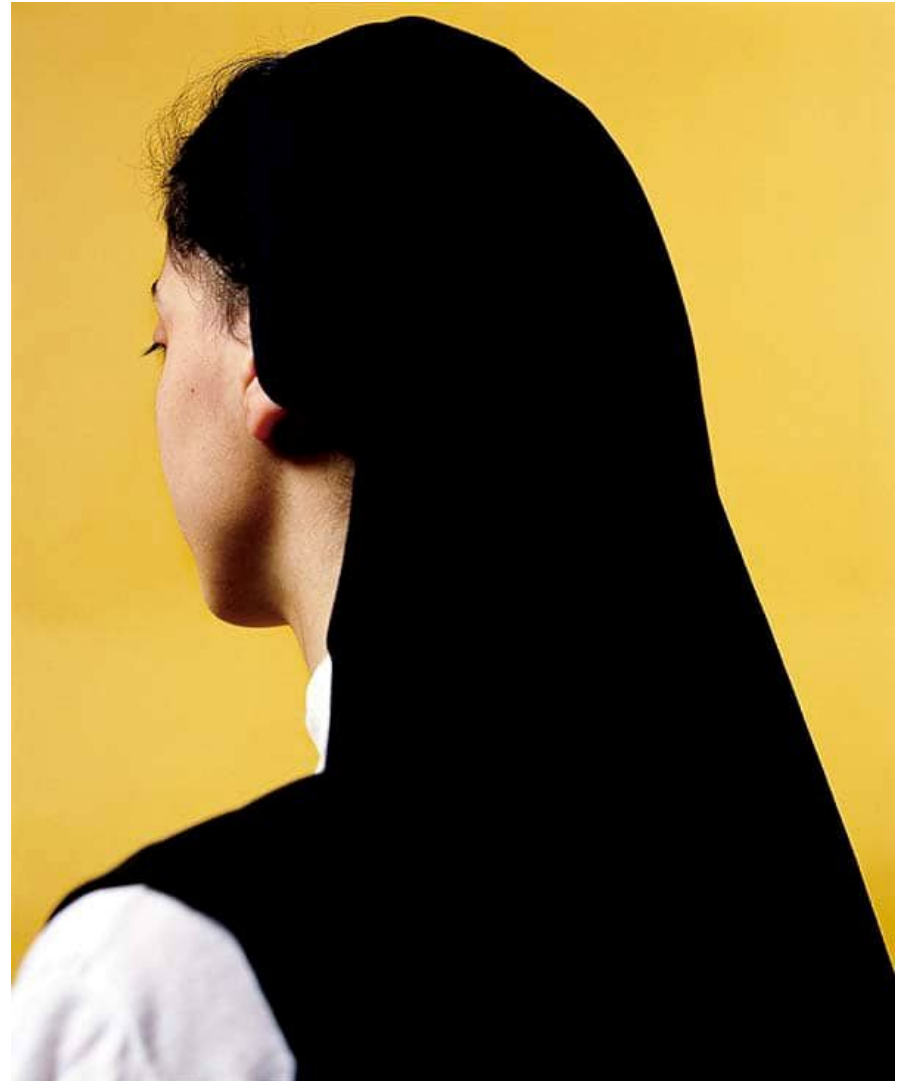
Susana Gallego Cuesta, conservatrice en chef, chargée du service des expositions du Petit Palais

© Andres Serrano, "Piss Christ", 1987. Série "Immersion", 1987-1990. 101,6 cm x 69,8 cm

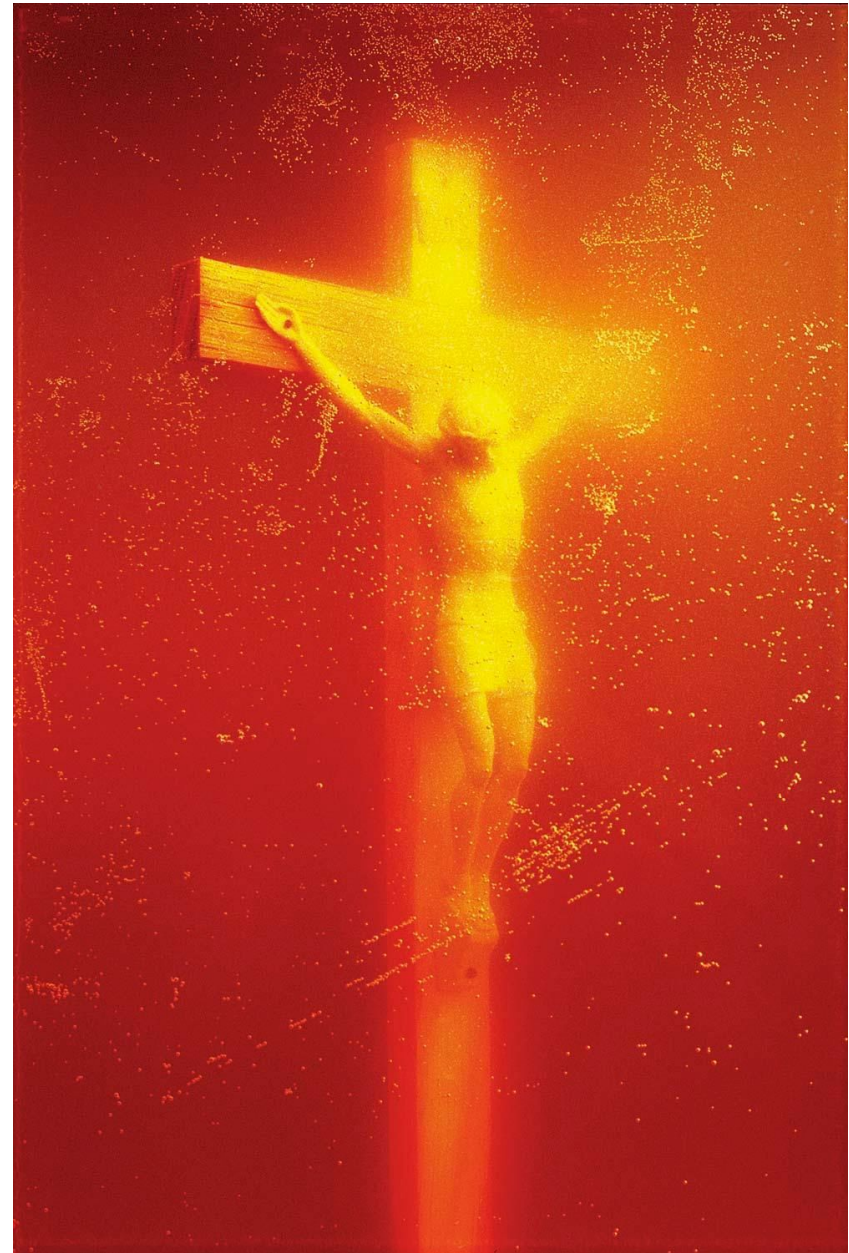




© Andres Serrano. Soeur Jeanne Myriam, Paris 1991. Série: "The Church", 1991.



© Andres Serrano. "Soeur Yvette", Paris 1991. Série: "The Church", 1991.



Matthias Grünewald. Retable d'Issenheim, Crucifixion (1512-16). Détail.

Bibliographie

Ouvrages

- *Traces du sacré*, cat. expo Centre Georges Pompidou

Articles sur internet

- <http://esse.ca/fr/la-croisade-blasphematoire-de-sainte-orlan>
- <https://www.culturesecrets.com/articles/interview-orlan-mep?locale=fr>
- <https://journals.openedition.org/imagesrevues/497>
- <http://www.slate.fr/culture/74353/rappeurs-americains-dieu-kanye-west>
- https://www.lemonde.fr/culture/article/2011/04/19/andres-serrano-reagit-a-la-degradation-de-ses-cliches-a-avignon_1509723_3246.html
- <https://www.voir-et-dire.net/?Andres-Serrano-Piss-Christ-l-oeuvre-les-contextes-et-les-questions>