

Une artiste en son temps

Tina Modotti

Amour, art et Révolution – Biographie d'après l'ouvrage de Margaret Hooks, 1993



E. Weston, Tina Modotti, 1924

Première partie : 1896 - 1923

1. Trop jeune pour mourir
2. Enfance et immigration
3. San Francisco
4. Sus à l'opéra
5. Les âmes soeurs



1. Tina Modotti et Robo de Richey au travail dans leur atelier, Hollywood, 1921, publié dans California Southland, novembre 1921, p. 19



2. Tina Modotti dans le film « Tiger's Coat ». 1920

Première partie :

1896 - 1923

6. L'art, l'amour, la mort

3. E. Weston, *L'iris blanc*,
1921

Première partie :

1896 - 1923

7. Interlude californien



Deuxième partie :
1923 – 1929

8. Un étrange nouveau
monde

9. Odyssée mexicaine



4. TM, Edward Weston, février 1924,
épreuve gélatino-argentique, 18.7 x 22.5 cm, MoMa

5. TM, Tente de cirque
(Gran Circo Ruso),
1924



6. TM, *intérieur de la
tour de l'église de
Tepotzoltan, Mexico,*
1924, tirage platine-
palladium, 23 x 16.9 cm, MoMa





7. Edward Weston, *Tina sur l'Azotea*, 1921, épreuve gélatino-argentique, 18.4 x 23.5 cm

Deuxième partie :

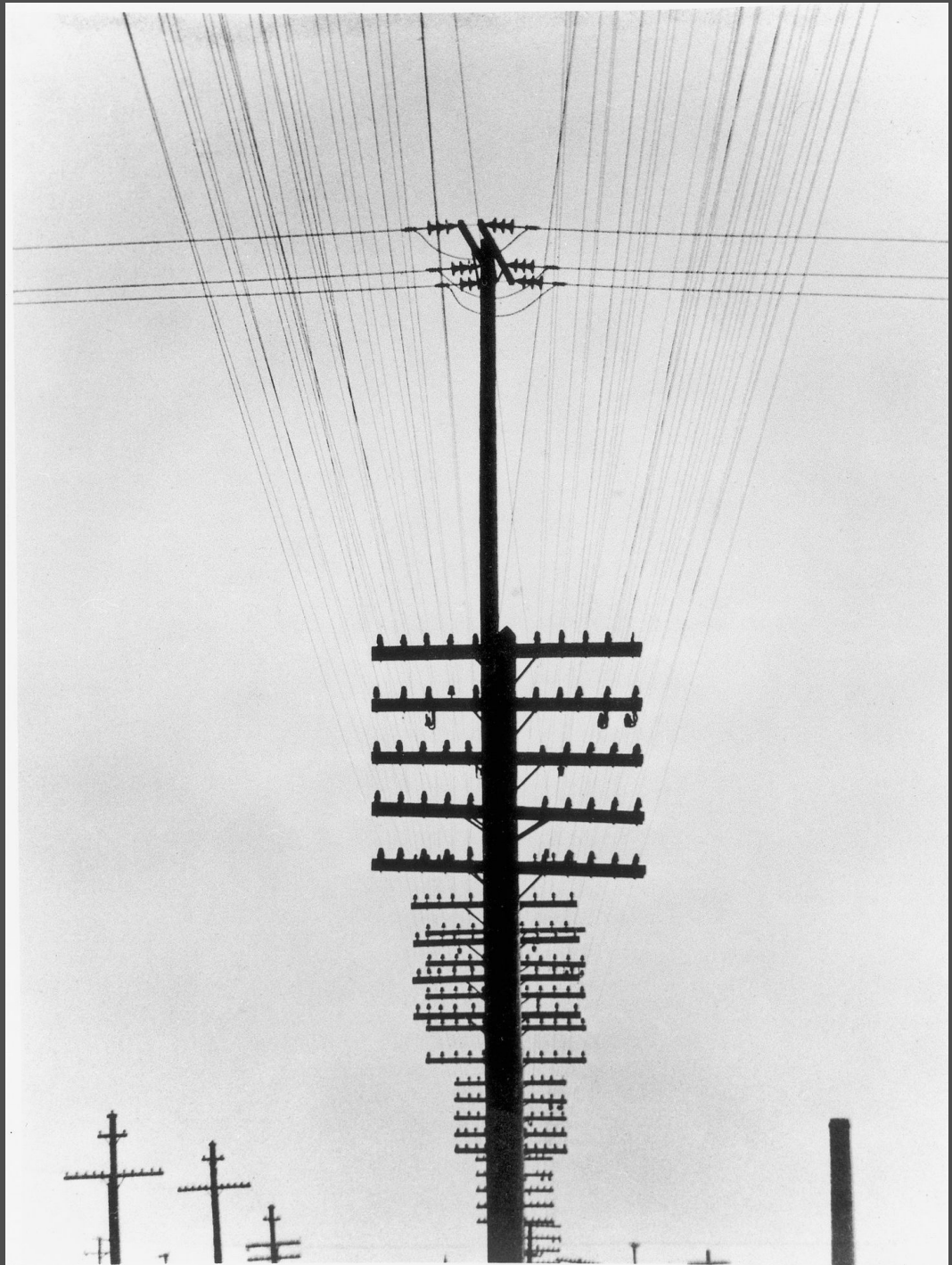
1923 – 1929

10. sortie de l'ombre

8. TM, *Dolores del Rio*,
vers 1924, épreuve gélatino-
argentique, 18.9 x 15.1 cm



9. TM, *Poteaux
télégraphiques, Mexico,
1925.*





10b. TM, *Lis*, Mexico, 1925,
épreuve gélatino-argentique, 24.3 x
17.2 cm, MoMa



10a. TM, *Roses*, Mexico,
1924, tirage platine-palladium,
18.8 x 21.6 cm, MoMa



11. TM, *Escaliers*, 1924-26, tirage platine-palladium, 18.2
x 23.7 cm, MoMa



12. TM, *Verres*, vers 1924-1925, tirage platine-palladium, 20,3 x 25,4 cm



13. TM, *Détail d'une fresque de Diego Rivera, Chapingo, 1926*, épreuve gélatino-argentique, 23.5 x 19 cm

Deuxième partie :
1923 – 1929

11. Les multiples
possibilités

14. TM, *Reproduction d'une
fresque de D. Rivera au
ministère de l'éducation à
Mexico, 1927*, tirage argentique,

24.1 x 18.7 cm

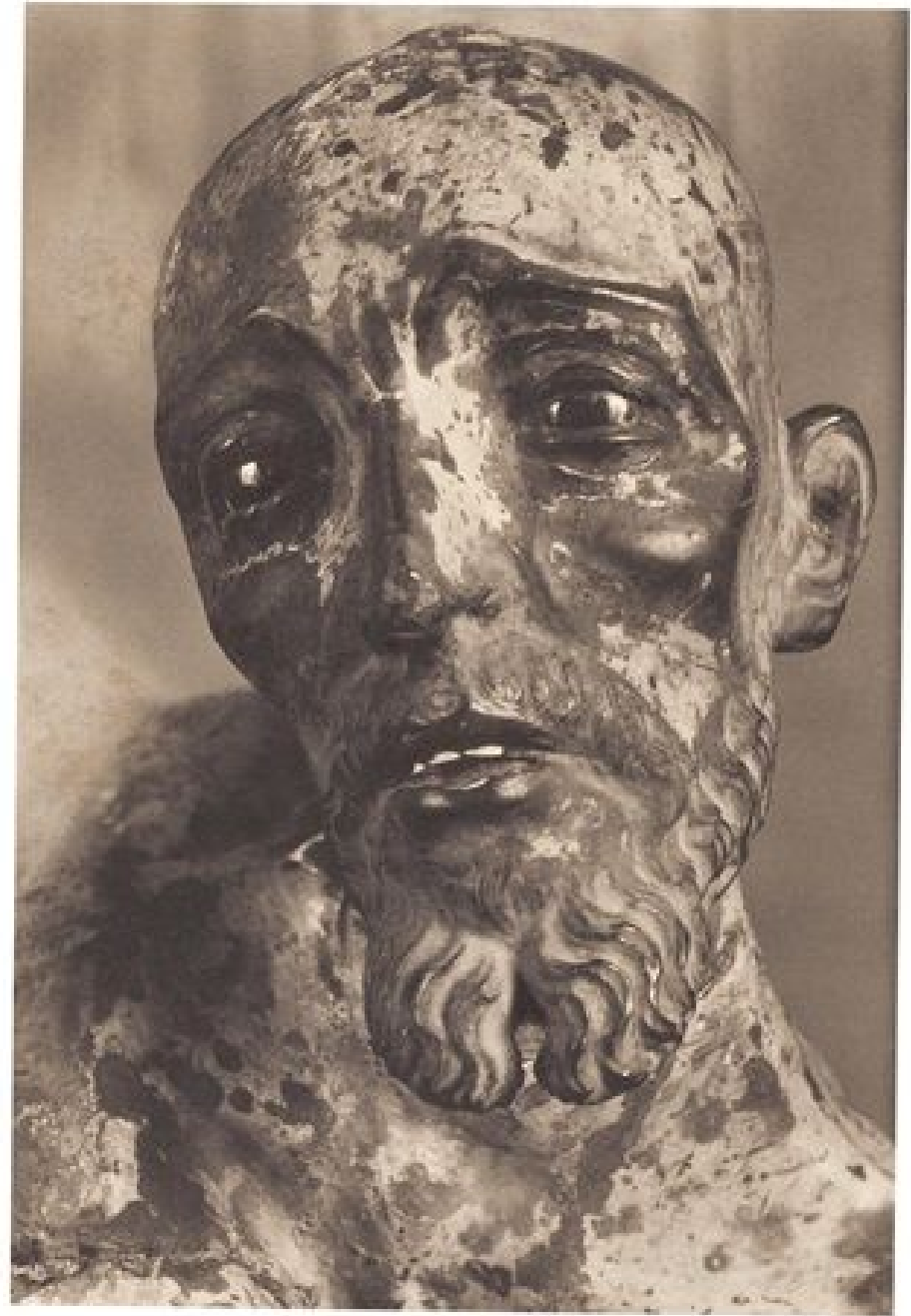


15. TM, *Manifestation de
travailleurs*, 1926, épreuve
gélatino-argentique, 21.5 x 18.6 cm,

MoMa



16. TM, *Tête de Christ*,
1925 (?), tirage platine-
palladium, 23.9 x 16.2 cm





17. TM, *Homme portant une poutre*, 1926

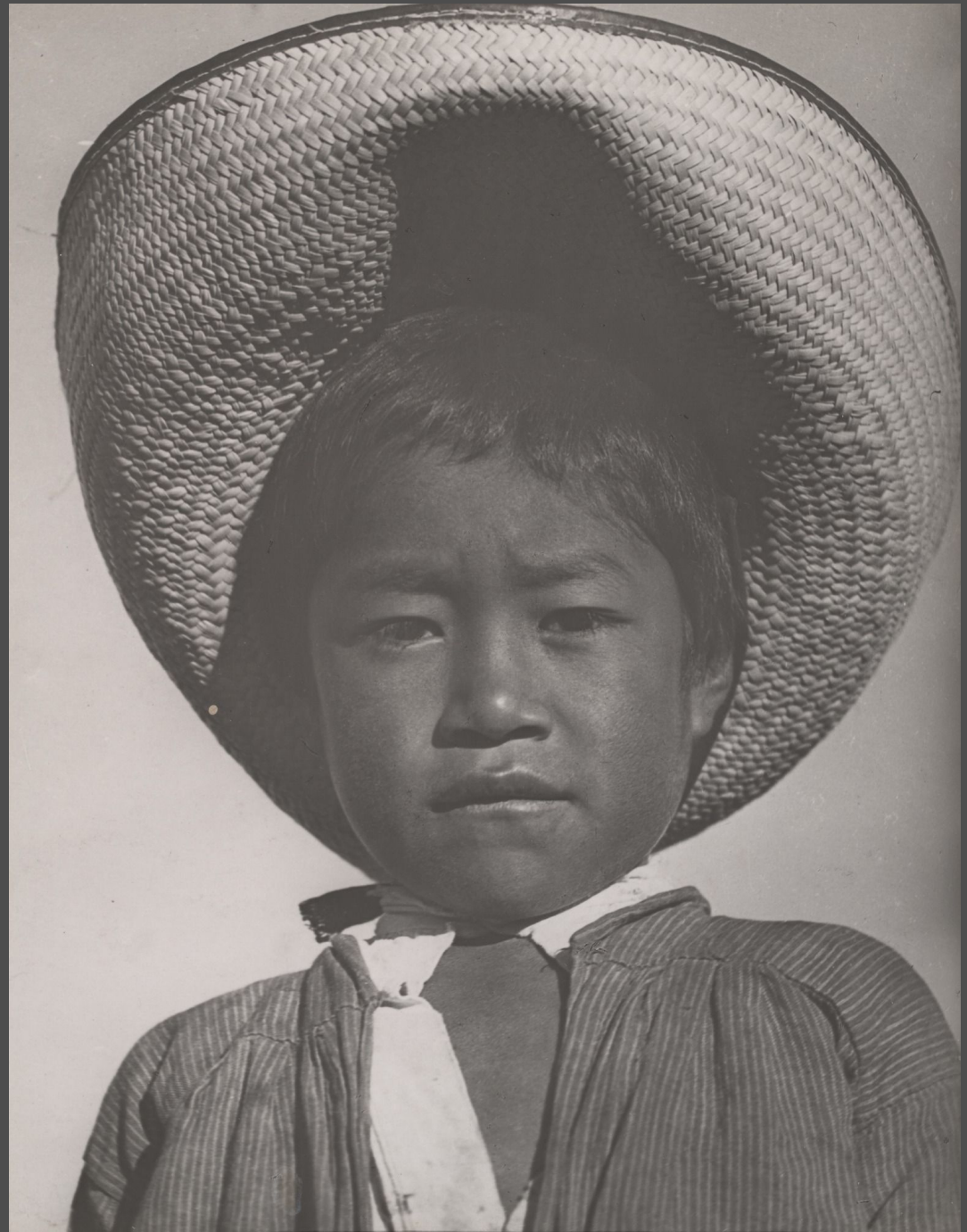
Deuxième partie :
1923 – 1929

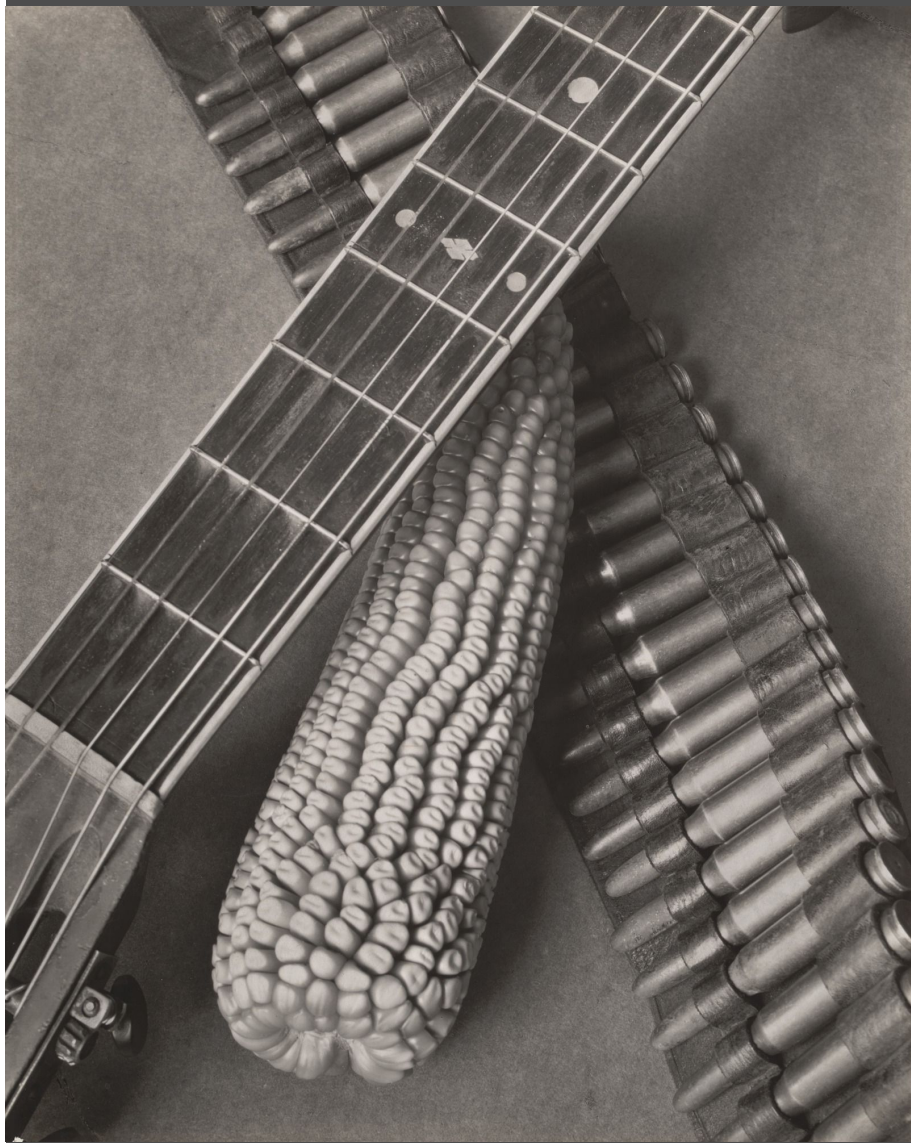
12. Photographie et
révolution

18. TM, *Vittorio Vidali*, 1927



19. TM, *Enfant au
Sombrero*, 1927, épreuve
gélantino-argentique, 21.7 x 16.9 cm,
MoMa





20a. TM, *Mais, guitare et cartouchière*, 1927, épreuve gélatino-argentique, 23.4 x 18.6 cm, MoMa



20b. TM, *Faucille, épi de maïs et cartouchière*, 1927

Deuxième partie :

1923 – 1929

13. Ennemis de la
tyrannie

21. TM, *Paysans lisant El Machete,*

1928, 17.5 x 23.4 cm



22. TM, *L'élégance de (ou
et) la pauvreté, reportage
pour El Machete, 1928,*
épreuve gélatino-argentique, 25,5 x
16 cm, Mexico, INBA, Musée National
d'art



23. TM, *La machine à écrire de J. A. Mella,*
1928, épreuve gélatino-argentique,
24 x 19.2 cm, MoMa





24. TM, *Marteau, faucille et sombrero*, 1927



25. TM, *Julio Antonio Mella*,
1928, épreuve gélatino-argentique,
24 x 18,7 cm



26. TM, *Julio Antonio Mella*
après son assassinat, 1928,
épreuve gélatino-argentique.

Troisième partie :

1929 - 1935

14. Le jeu de l'amour et
de la mort

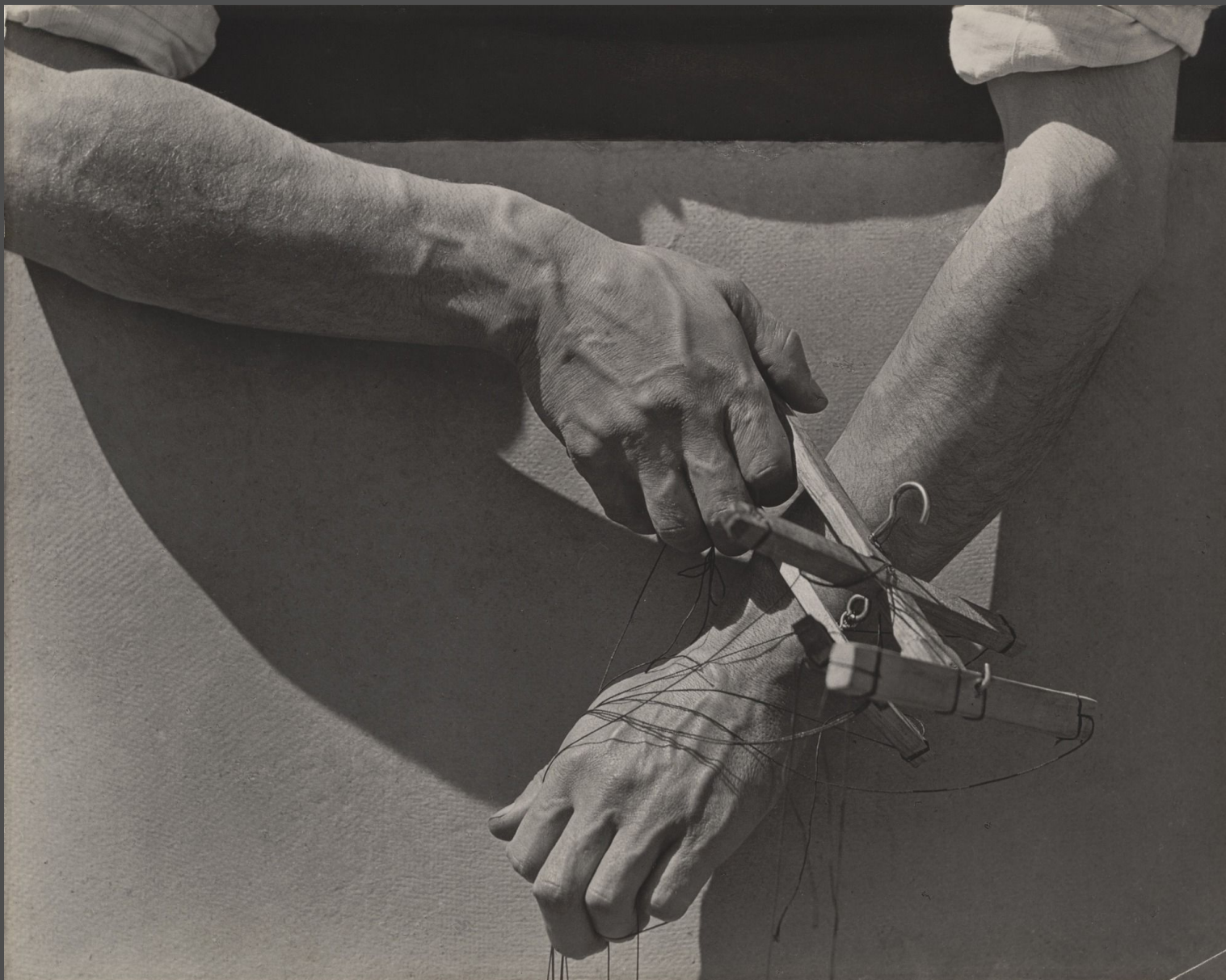
15. Le feu s'est éteint

27. TM, *Femme avec
drapeau*, 1928, tirage
platine-palladium de 1976, 24.9 x
19.7 cm, MoMa



28. TM, *Femme de
Tehuantepec,*
1929, épreuve gélatino-
argentique, 21 x 18.7 cm,
MoMa





29. TM, *Mains de marionnettiste*, 1929, épreuve gélatino-argentique,

19 x 24.1 cm, MoMa

Troisième partie :
1929 - 1935

- 16. Le cercle se referme
- 17. L'Europe sans dessus
dessous

30. TM, *Allemands au zoo*, 1930

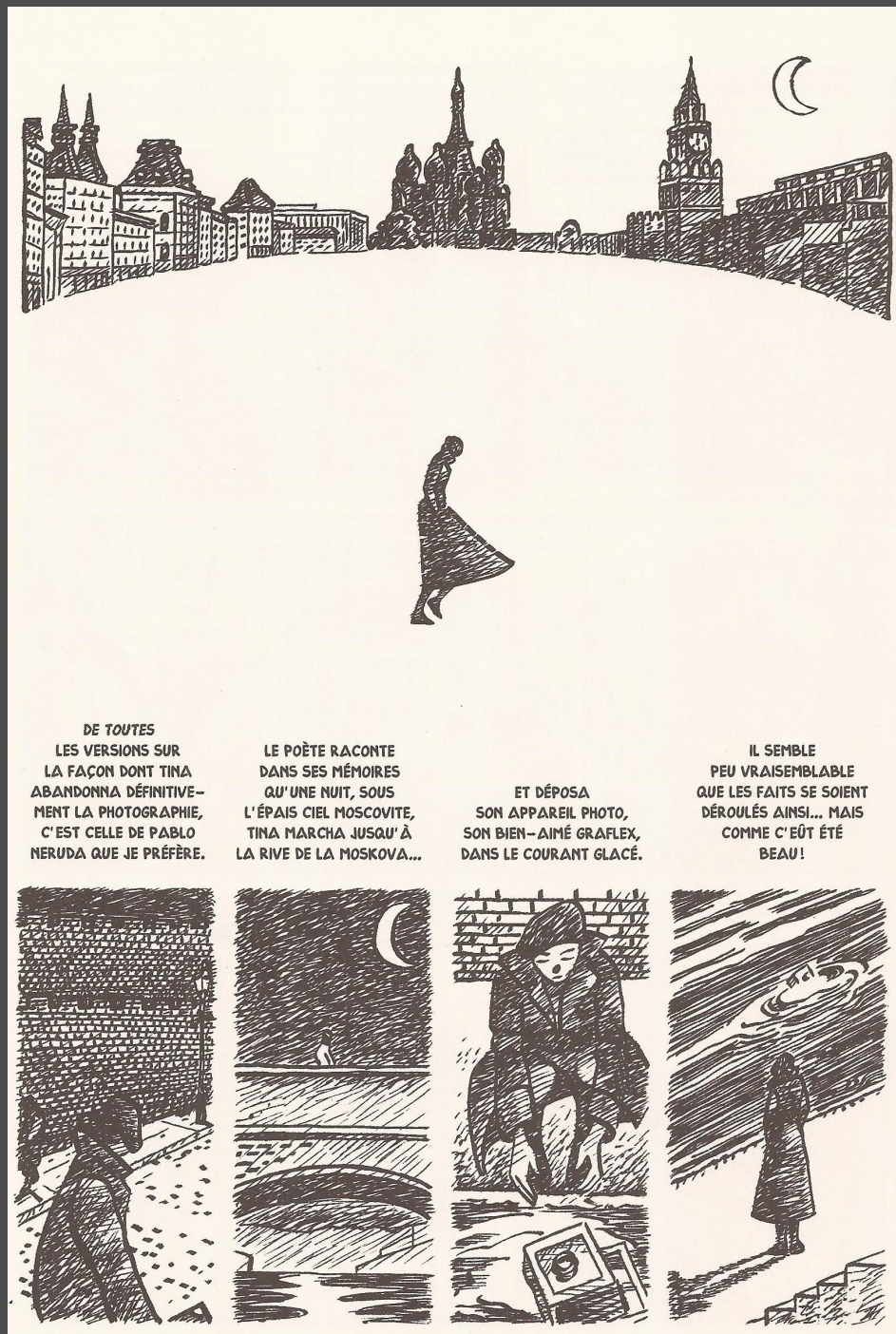
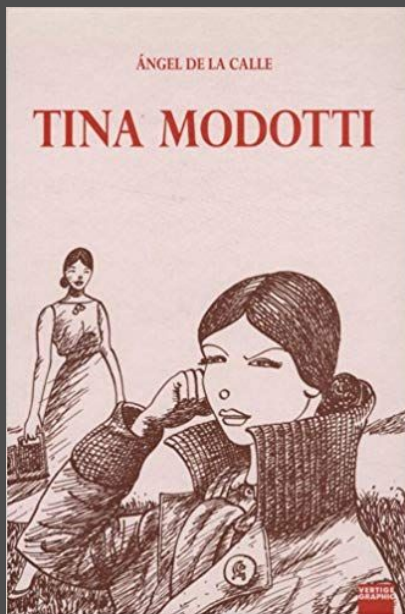


Quatrième partie :

1936 - 1942

18. Quelqu'un d'autre

Tina Modotti, roman graphique de Angel de la Calle, 2007, trad. en 2011, page 168



Quatrième partie :

1936 - 1942

19. La guerre d'Espagne

20. L'apatride

21. Dans la tourmente

22. Une mort solitaire

*Tina Modotti, ma sœur, tu ne dors pas, non tu ne dors pas.
Peut-être ton cœur entend-il pousser la rose d'hier, la
dernière rose d'hier, la rose nouvelle.
repose doucement, ma sœur.*

*La rose nouvelle est pour toi, pour toi est la nouvelle terre :
tu as mis un nouveau costume de profonde semence
Et ton suave silence se remplit de racines.
Tu ne dormiras pas en vain ma sœur.*

*Pur est ton doux nom, pure est ta fragile vie.
D'abeille, d'ombre, de feu, de neige, de silence et d'écume ;
d'acier, de ligne de pollen, s'édifie ta frêle
structure de fer.*

Pablo Neruda, 1942

Tombe de Tina Modotti, Mexico



Tina Modotti, roman
graphique de Angel
de la Calle, 2007,
trad. en 2011, page
229

