

# Histoire de la photographie moderne (1880-1940)

## Naissance du modernisme

Les différents courants du modernisme en photographie

Les usages et la diffusion de la photographie moderne

« Art de masse par excellence, objet de fascination pour les avant-gardes artistiques et langage universel incontournable, la photographie devient, à l'instar du cinéma, un des principaux emblèmes de la modernité » (Quentin Bajac, La photographie, L'époque moderne, 1880-1960, découverte Gallimard, 2005).

La présentation est un résumé de l'ouvrage cité ci-dessus et presque toutes les images présentées sont tirées des collections du Museum of Modern Art (MoMa) de New York qui fut le premier musée en 1940 à ouvrir un département consacré à la photographie.

# I. Vers la photographie moderne

## 1. La Révolution de l'instantané

### Innovations techniques :

- Le gélatino-bromure d'argent (pellicule plus sensible à la lumière)
- Évolution des appareils : objectifs plus fiables, généralisation de l'obturateur, temps de pose moins long = Simplification du travail photographique tant dans la prise de vue que dans la préparation des supports et des tirages

### Évolution des pratiques

Grâce aux progrès techniques on assiste au développement de la photographie amateur et au déclin de la photographie d'atelier

AN EFFICIENT  
**5/-**  
FILM CAMERA.



**THE BROWNIE.**  
Not a Toy. Takes splendid Photographs, 2½ by 2½ inches. Complete with Handbook of Instructions. Price only 5/-

Of all Photographic Dealers, or from--  
**KODAK, Limited,**  
43, Clerkenwell Road, E.C.;  
60, Cheapside, E.C.;  
115, Oxford Street, W.;  
and 171-3, Regent Street, W.

If it isn't an Eastman it isn't a Kodak.

The widest capabilities, the smallest compass and the highest type of excellence in camera construction are all combined in the No. 3

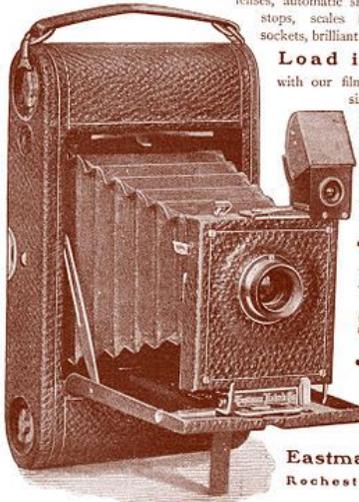
## Folding Pocket KODAKS

Made of aluminum, covered with fine morocco, have the finest Rapid Rectilinear lenses, automatic shutters, sets of three stops, scales for focusing, tripod sockets, brilliant reversible view finders.

**Load in Daylight**  
with our film cartridges for two, six or twelve exposures.  
Make pictures 3½ x 4¼ inches and will

**GO IN THE POCKET**

**PRICE, \$17.50**



Kodak Catalogue free at the dealers or by mail.

**Eastman Kodak Co.**  
Rochester, New York.



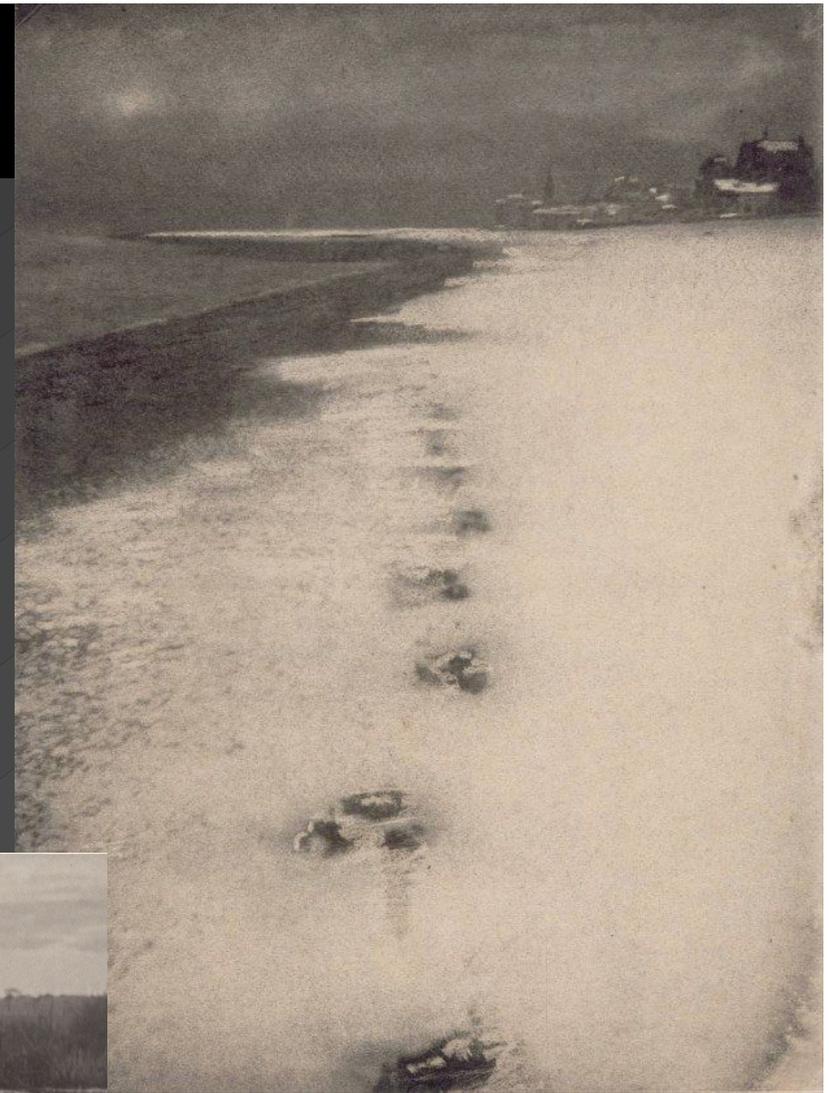
# 1. Vers la photographie moderne

## 2. Le pictorialisme

En réaction à la révolution de l'instantané le pictorialisme veut faire de la photographie une discipline artistique

- Rejet de la netteté au profit du flou (« le flou artistique »)
- Interventions nombreuses sur les tirages

P. E. EMERSON, *Rowing home the Schoof-Stuff*, vers 1885, épreuve platine, 14 x 28.2 cm, MoMa



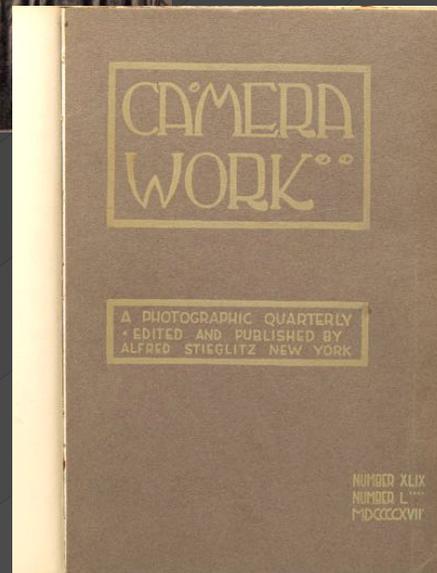
Robert DEMACHY, *Paysage*, 1904, tirage à la gomme bichromatée, 21.2 x 15.8 cm, Musée d'Orsay

# I. Vers la photographie moderne

## 3. Du pictorialisme au modernisme

Vers 1900 apparaît une sécession au sein du mouvement pictorialiste sous l'impulsion d'A. Stieglitz qui s'oriente vers un pictorialisme ouvert à la modernité. Développement de la « *Straight Photography* » : une photographie pure, directe, non manipulée, en phase dans ses sujets comme dans l'approche avec le monde contemporain.

Stieglitz ouvre une galerie à New York le « 291 » et dirige la célèbre revue *Camera Work* de 1903 à 1917



Alfred STIEGLITZ, *The Steerage*, 1907, photogravure, 33.4 x 26.6 cm, MoMa

# I. Vers la photographie moderne

## 3. Du pictorialisme au modernisme



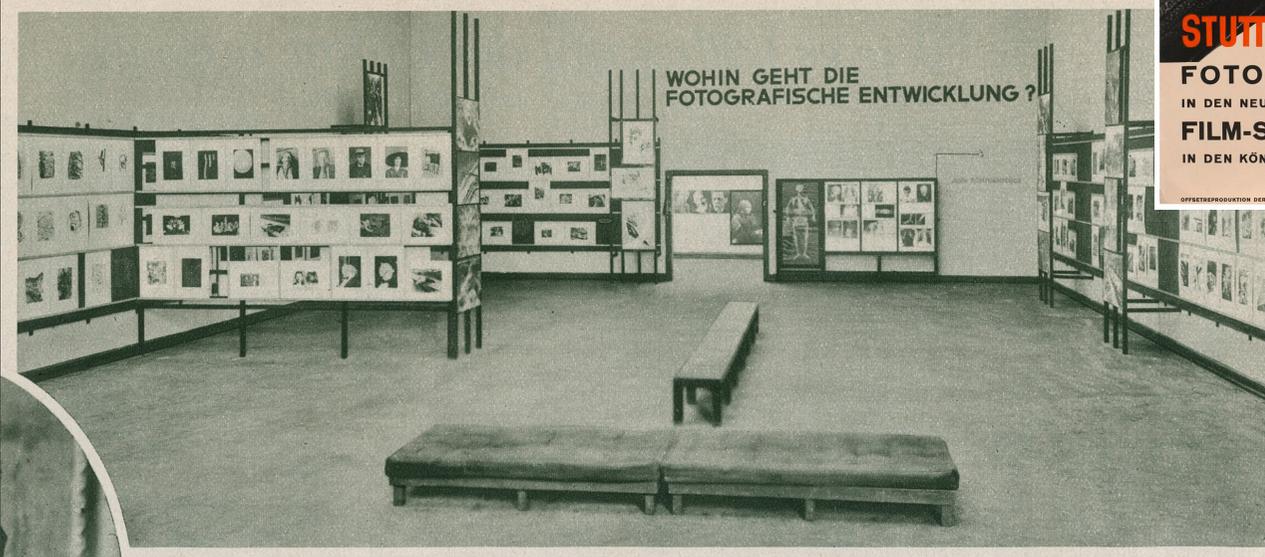
Paul STRAND, *Abstraction, Porch Shadows, Connecticut*, 1916, épreuve gélatino-argentique, 33.3 x 23 cm, MoMa



Paul STRAND, *Blind*, 1916, photogravure, 21.9 x 16.3 cm, MoMa

## II. La photographie moderniste

Après la Première guerre mondiale, la photographie est perçue par certains artistes comme un moyen d'expression en rupture avec le passé ; rapide, précise, mobile, mécanique, reproductible : la photographie incarne la vision moderne. L'exposition Film und Foto (Fifo) à Stuttgart en 1929 s'organise sous la bannière de la Nouvelle Vision. Des photographes y présentent des œuvres ayant des perspectives différentes voire contradictoires (des constructivistes à la Nouvelle objectivité en passant par les surréalistes et la *Straight Photography*) mais tous ont une croyance dans les nouvelles potentialités de la photo.



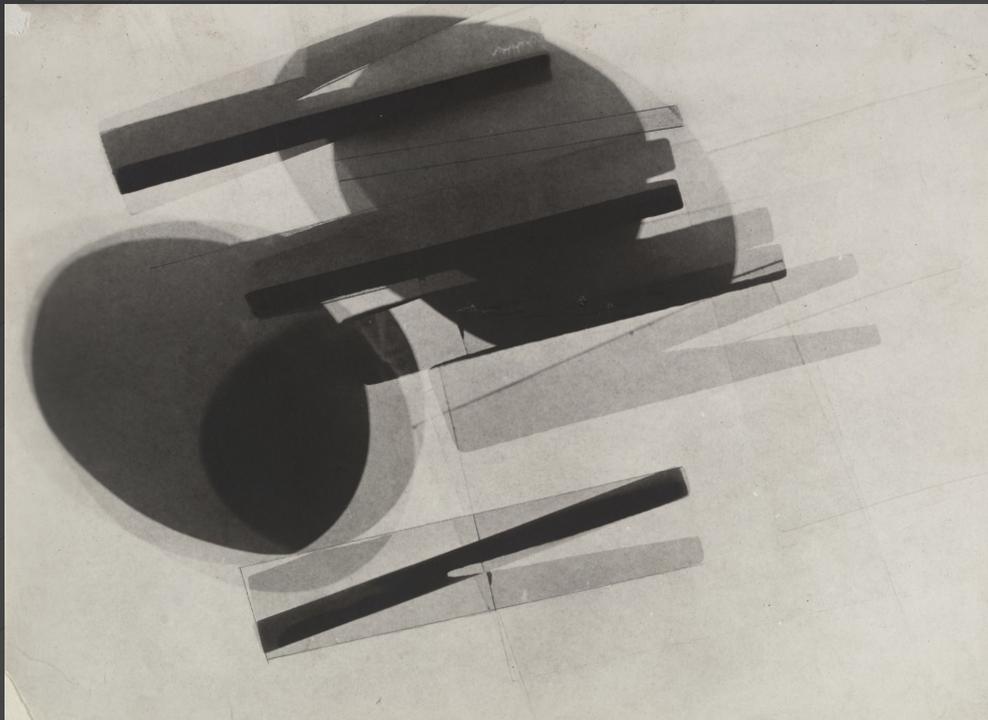
Affiche de la Fifo de 1929 et espace d'exposition, MoMa

## II. La photographie moderniste

### 1. Le théoricien de la Nouvelle Vision : L. Moholy-Nagy

La Nouvelle Vision voit la photographie comme un dépassement des formes traditionnelles : nouveaux effets, nouvelles formes, nouveau langage basé sur « une mise en forme de la lumière ». C'est une rupture avec le pictorialisme et le modèle pictural. Le principal théoricien et photographe de cette tendance est le hongrois L. Moholy-Nagy qui enseigne à l'école allemande du Bauhaus

László MOHOLY-NAGY, *Untitled*, 1923-1926,  
épreuve gelatino-argentique (photogramme),  
16.8 x 23.1 cm, MoMa



László MOHOLY-NAGY, *From the Radio Tower, Berlin*, 1928, épreuve gelatino-argentique,  
28.2 x 21.3 cm, MoMa

## II. La photographie moderniste

### 2. Le constructivisme

En URSS, l'avant-garde soviétique, avec les travaux d'A. Rodchenko, fait écho aux théories de Moholy-Nagy. La photographie est utilisée comme un nouveau langage, une nouvelle vision collective au service d'un idéal révolutionnaire : emploi récurrent de points de vue nouveaux et dynamiques, recours au photomontage à des fins de publicité ou de propagande.

Aleksandr  
RODCHENKO, *At  
the telephone,*  
1928, épreuve  
gelatino-  
argentique, 39.5 x  
29.2 cm, MoMa



Aleksandr RODCHENKO, *Mess Mend ili lanki  
v Petrograd, vol. 7,* 1924, couverture avec  
caractères typographiques et photomontage,  
17.8 x 12.4 cm, MoMa

## II. La photographie moderniste

### 3. De Dada au surréalisme

Dans la perspective de remise en cause générale de l'art bourgeois, les dadaïstes et les surréalistes utilisent la photographie comme moyen d'appropriation mécanique du réel. Les photographes proches du surréalisme tendant vers un genre onirique : solarisation et photogramme, mise en scène étrange et absurde, photomontage, collage, brûlage et pétrification. Ils utilisent tous type de manipulation en laboratoire qui font du médium une expérience au service de l'exploration de l'imaginaire ou de l'inconscient.



Man RAY,  
*Rayograph*, 1922,  
épreuve gelatino-  
argentique, 22.2 x  
17.5 cm, MoMa



Man RAY, *Jacqueline*, 1930, épreuve  
gelatino-argentique (solarisation),  
29.2 x 22.7 cm, MoMa

## II. La photographie moderniste

### 4. L'influence du surréalisme

On retrouve l'influence du surréalisme sur la photographie de rue avec un réalisme poétique



BRASSAÏ, *Colonne Morris dans le brouillard, Avenue de l'Observatoire*, MoMa, 1934, épreuve gelatino-argentique, 28 x 20.3 cm, MoMa



Manuel ALVAREZ BRAVO, *Recent Grave*, 1933, épreuve gelatino-argentique, 17.1 x 24.7 cm, MoMa

## II. La photographie moderniste

### 5. La photographie objective

A la fin des années 20 certains photographes ressentent une certaine lassitude quant aux recherches plastiques de la Nouvelle Vision. Certains en Allemagne notamment se recentrent sur la fonction première de la photographie c'est-à-dire l'enregistrement et la documentation du réel. La photo sert la description claire et précise du monde et des objets



August SANDER, *The Last Potter of an Ancient Craft, Master Mück*, 1927, épreuve gelatino-argentique, 23 x 17.2 cm, MoMa



Albert Renger-Patzsch, *Industrial view, Essen*, 1929, épreuve gelatino-argentique, 37.5 x 27.4 cm, MoMa

## II. La photographie moderniste

### 6. La poursuite de la « *Straight Photography* »

Aux États-unis, la photographie initiée par Stieglitz et Strand se poursuit, avec d'autres formes et sujets, dans les années 1920-1930 comme avec le groupe f 64 qui est dans le droit fil de la photographie d'art avec un goût particulier pour la belle épreuve avec un soin particulier pour le tirage.



Imagem CUNNINGHAM, *Nu*, 1932,  
épreuve gelatino-argentique, 16.8 x  
23.8 cm, MoMa



Edward WESTON, *coquille*, 1927,  
épreuve gelatino-argentique, 23.8 x  
18.6 cm, MoMa

## II. La photographie moderniste

### 6. La photographie documentaire

Dans les années 1930, des photographes portés à l'objectivité s'orientent vers un style plus documentaire avec un travail plus direct, frontal et statique avec pour thème la réalité quotidienne des États-Unis de la Grande Dépression. C'est le cas des photographes qui travaillent pour la *Farm Security Administration* (FSA).



Dorothea LANGE, *Damaged Child, Shacktown, Elm Grove, Oklahoma*, 1936, épreuve gelatino-argentique, 26 x 24 cm, MoMa



Walker EVANS, *Roadside Store between Tuscaloosa and Greensboro, Alabama*, 1936, épreuve gelatino-argentique, 16.7 x 15.8 cm, MoMa

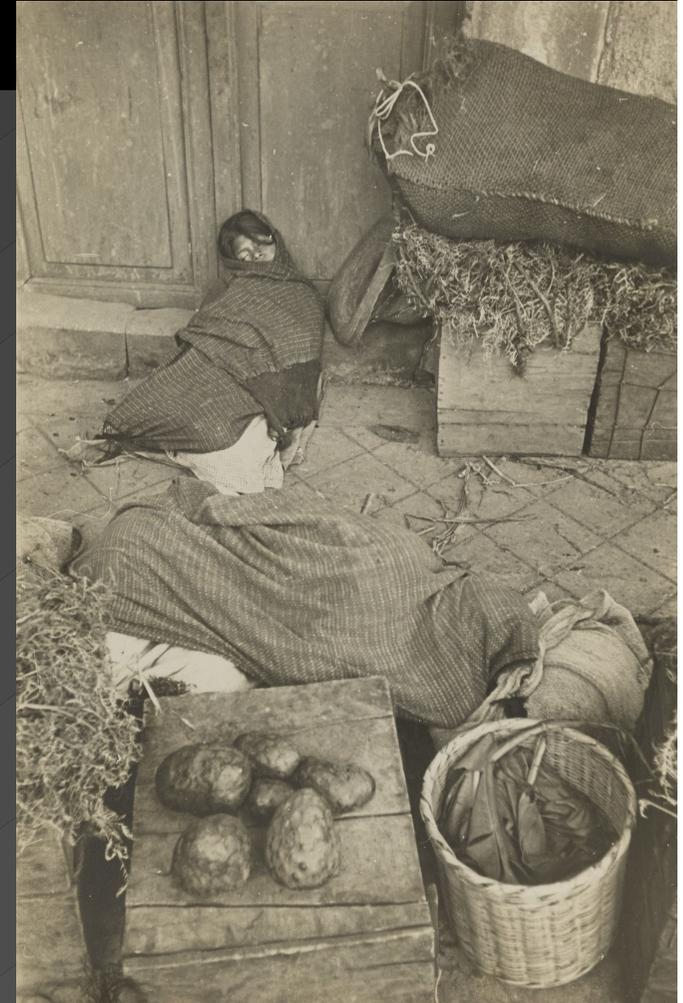
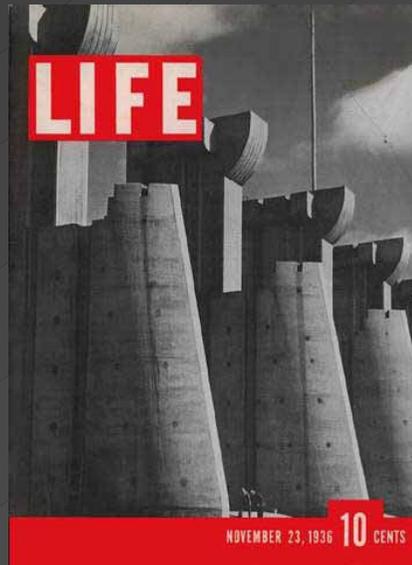
# III. Usages et diffusion de la photographie

## 1. Le photojournalisme et le photoreporter

La photographie s'implante dans la presse et on assiste à la naissance du photoreportage et du photoreporter. Les nouvelles techniques photographiques et le développement de magazines illustrés de photos (comme *Life* par exemple) contribuent au développement du photoreportage. H. Cartier Bresson parle de « l'instant décisif » pour parler de photo qu'il définit comme « la reconnaissance simultanée de la signification d'un fait et l'organisation rigoureuse des formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait ». R. Capa et H. Cartier-Bresson fondent l'agence Magnum en 1947



Robert CAPA, *Mort d'un milicien (front de Cordoue)*, 1936, tirage sur papier baryté, 25.5 x 35 cm, BNF, Photo publiée dans le magazine Life

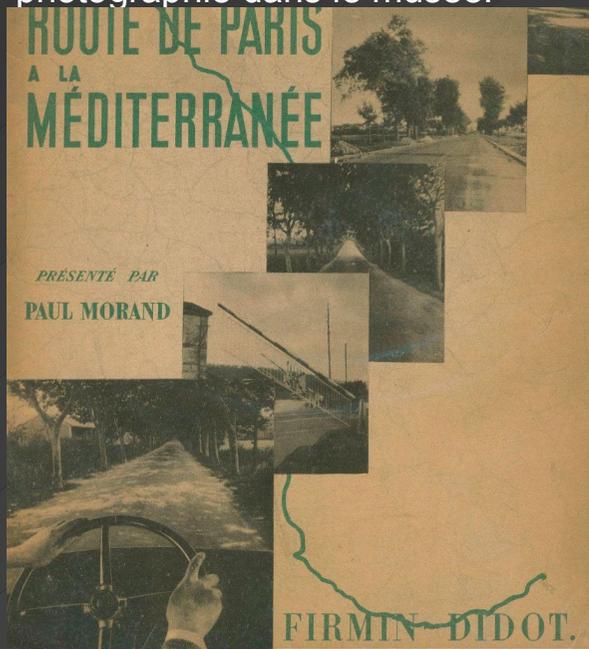


Henri CARTIER-BRESSON, *Mexico, 1934*, épreuve gelatino-argentique, 25.1 x 16.7 cm, MoMa

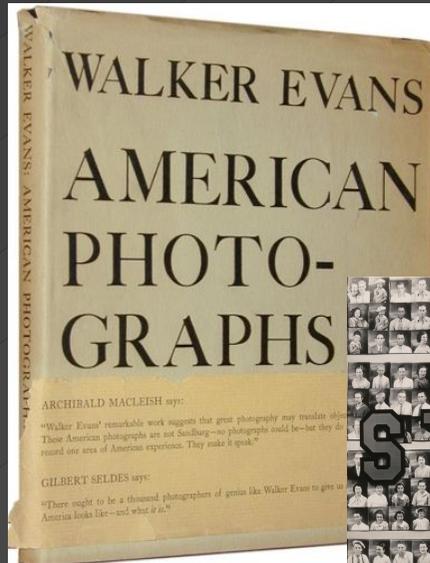
# III. Usages et diffusion de la photographie

## 2. Les livres de photographies et les expositions

Le principe de l'héliogravure permet la diffusion de photographies accompagnant des textes imprimés. Des photographes fournissent des images pour illustrer des textes littéraires ou de la poésie comme Man Ray avec les surréalistes. Et des livres de photographies se développent. Les expositions sont également un moyen privilégié pour faire connaître les travaux des photographes comme la fameuse exposition Fifo en 1929 à Stuttgart. Le MoMa en 1937 organise la première une grande rétrospective présentant l'histoire de la photographie de 1839 à 1937 faisant ainsi entrer la photographie dans le musée.



La route Paris-Méditerranée, 1931, texte de P. Morand et photographies de Germaine Krull



Walker Evans, *American Photographs*, 1938



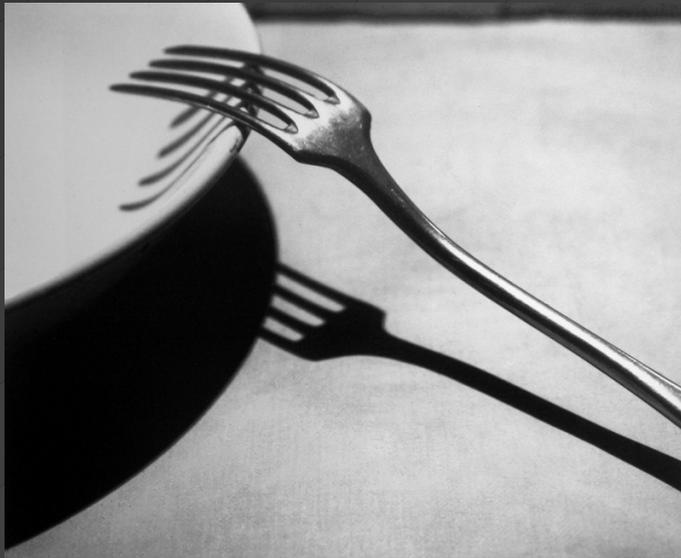
Exposition au MoMa, Photography 1839-1937

# III. Usages et diffusion de la photographie

## 3. La photographie « commerciale »

Beaucoup de photographes avant d'être des artistes travaillent de manière « commerciale » c'est-à-dire qu'ils produisent des photos de commandes :

- Le portrait en atelier demeure longtemps une activité importante pour les photographes
- La publicité qui se développe utilise de plus en plus la photographie et n'hésite pas à faire appel à des artistes reconnus. L'école moderniste allemande du Bauhaus ouvre dans les années 1920 un cours de photographie commerciale
- La mode également a besoin de photographies



André Kertész, *La fourchette*, 1928. Cette photo est utilisée par la maison Bruckmann comme publicité tout en étant abondamment exposée notamment lors de Fifo en 1929

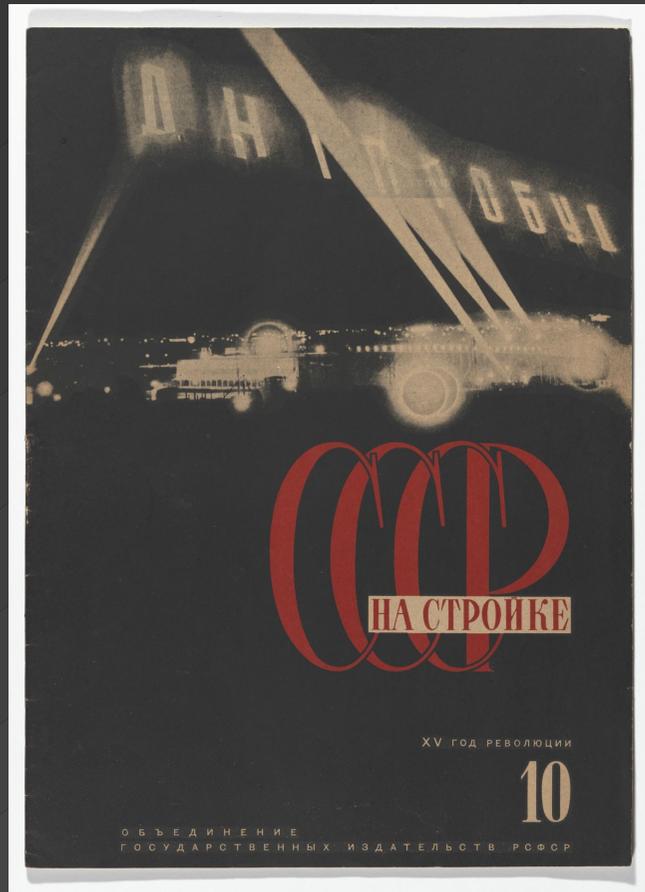


Paul OUTERBRIDGE, *Ide Collar*, 1922, épreuve platine, 11.9 x 9.2 cm, MoMa. Cette photographie est publiée dans le magazine Vanity Fair en 1923 pour une publicité pour les cols Idestyle

### III. Usages et diffusion de la photographie

#### 4. La photographie politique

La photographie devient un moyen privilégié de faire de la politique à travers des images de propagande. L'entre-deux-guerres est une période de foisonnement politique : la Révolution communiste en Russie, l'idée de révolution communiste mondiale, l'émergence et le développement des régimes fasciste et nazi, les guerres (comme celle d'Espagne) sont autant de moments politiques dans lesquels s'engagent de nombreux photographes qui se mettent au service d'une cause ou d'une idéologie totalitaire (URSS, Allemagne nazie, Italie fasciste)



EI LISSITZKY, *USSR in Construction*, *Monthly Illustrated Journal*, *Dnepostroj*, n° 10, 1934, Journal, 41.3 x 30 cm, MoMa



Affiche du ministère de la propagande, Espagne, « *Que fais-tu pour empêcher cela ?* », 1937, Lithographie avec photographie de Robert CAPA, 80.6 x 55.9 cm, MoMa