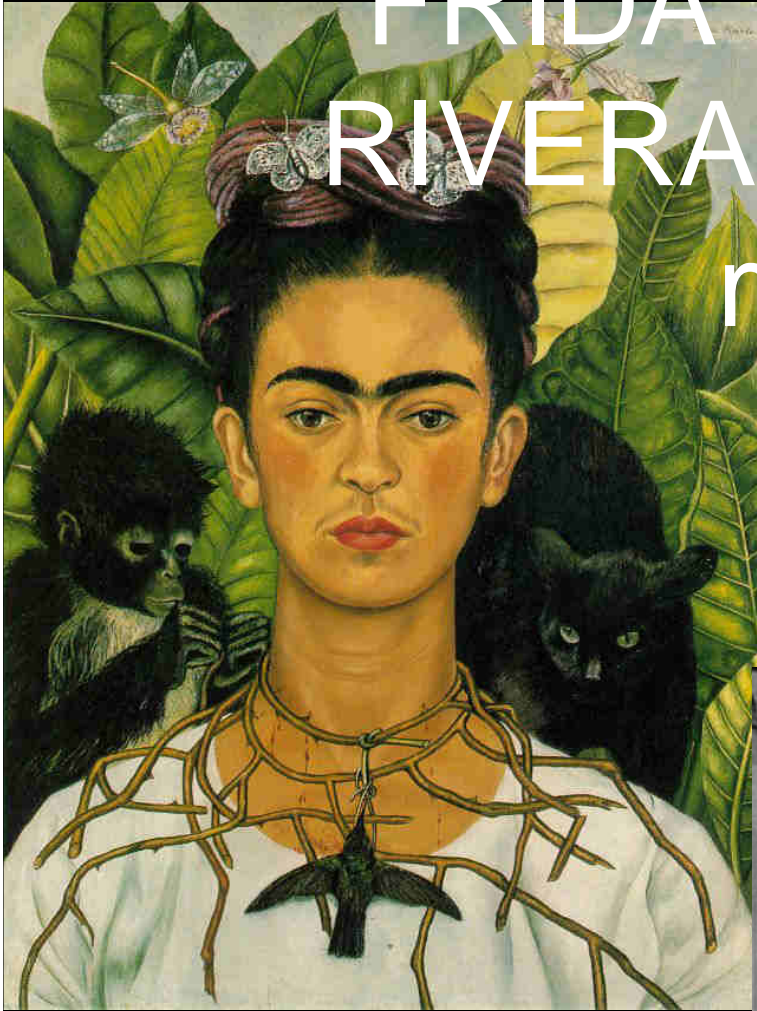


# FRIDA KAHLO, DIEGO RIVERA et les muralistes mexicains



# 1) FRIDA KAHLO (1907-1954)

- Frida vit à Coyoacan ( sud de Mexico) dans la « Maison Bleue » et très attachée à ses origines
- 1925: accident de bus déclencheur de sa peinture
- 1928: rencontre avec Diego Rivera
- « Elles possédaient une sincérité plastique fondamentale et une personnalité artistique propre. Elles véhiculaient une sensualité vitale encore enrichie par une faculté d'observation impitoyable, quoique sensible. Pour moi, il était manifeste que cette jeune fille était une véritable artiste. » Diego Rivera
- Proche du surréalisme: peinture symbolique et singulière
- Frida peint ce qui la touche intimement: ses traumatismes et douleurs psychologiques



# 1) FRIDA KAHLO (1907-1954)



« La colonne brisée », 1944, Huile sur masonite , 39,8 cm × 30,6 cm

# 1) FRIDA KAHLO (1907-1954)



« Les Deux Fridas », 1939,  
peinture à huile, 1,73 x 1,73m

- Réel dévoilement de ses états d'âme
- Utilisation de ses organes pour symboliser la puissance de ses souffrances psychologiques
- Diego Rivera apparaît comme essentiel à l'organisme de Frida
- Œuvres exprimant une réelle souffrance mais ne sont pas pour autant pathétiques



# 1) FRIDA KAHLO (1907-1954)



- Frida joue avec son propre statut d'infirme pour transmettre un message
- Eloge du communisme (vertus divines et nombreux symboles)
- Mise en opposition du marxisme avec le libéralisme
- 1928: inscription de Frida au Parti Communiste Mexicain grâce à Tina Modotti
- 1937: Frida et Diego accueillent Léon Trotsky au Mexique

« Le Marxisme guérira les malades », 1951

## 2) DIEGO RIVERA (1886-1957)

- Muralisme mexicain: années 1920, art du peuple, art collectif, accessible à tous , à la gloire de la révolution et des classes ouvrières et paysannes
- Le mouvement apparait en réaction à la réélection de Porfirio Diaz en 1910: dictateur qui surexploita la classe ouvrière. C'est le début d'une révolution et d'une guerre civile qui durera 10 ans
- Renaissance mexicaine: art comme expression de la modernité et expression du peuple dans une société en plein changement



« Le transporteur de fleurs », 1935

## 2) DIEGO RIVERA (1886-1957)



« Detroit Industry », 1932-1933,  
Detroit Institute of Art

## 2) DIEGO RIVERA (1886-1957)

« La distribution des armes », 1928,  
Museo Dolorès Olmedo, Mexico



*Frida Kahlo et Tina Modotti*





### 3) SIQUEIROS et OROZCO



José Clemente Orozco  
« Katharsis », 1934, Palais  
des Beaux Arts de Mexico

« Du porfirisme à la Révolution »,  
David Alfaro Siqueiros, 1945,  
Musée nationale d'histoire de  
Mexico

