

## CONSIGNES

A partir des **ressources sélectionnées** réalisée une biographie illustrée de Charlotte Perriand

Votre travail doit être consigné dans **votre journal de bord numérique** (compte pearltrees) :

Dans votre compte pearltrees vous devez :

**a) Créer une collection** « Charlotte PERRIAND », puis une sous-collection « biographie »

**b) Dans votre sous-collection il doit y avoir :**

- Un document texte avec les sous parties numérotées de I à VIII et les réponses aux questions a, b, c...
- Un portfolio des œuvres et illustrations numérotées de 1 à 15. ATTENTION chaque image doit être clairement identifiée et présentée et être de bonne qualité.

### Ressources pour chercher des informations concernant Charlotte PERRIAND :

- Encyclopédie Universalis en ligne
- Wikipédia, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Charlotte\\_Perriand](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charlotte_Perriand)
- Chronologie sur le site de la galerie patrick Seguin, <https://www.patrickseguin.com/fr/cv-charlotte-perriand/>

Questions	Illustrations
<b>I. Formation, 1920-1925</b>	
a) Dans quelle école C. Perriand (CP) fait-elle ses études ?	1. Photo de CP
<b>II. Premiers travaux, salons et renommée (1925-1927)</b>	
<p>a) A quelle exposition CP participe-t-elle pour la première fois en 1925 ?</p> <p>b) A quels autres salons participe-t-elle entre 1925 et 1927 ?</p> <p>c) Pourquoi son appartement atelier de la place Saint-Sulpice à Paris est-il célèbre et est un jalon essentiel dans sa carrière ?</p>	2. Le bar sous le toit, 1927
<b>III. La collaboration avec Le Corbusier et P. Jeanneret (1927-1937)</b>	
<p>a) Quel est le premier contact de CP avec les conceptions de Le Corbusier sur l'architecture et les Arts décoratifs ?</p> <p>b) Quelle est la fonction de CP au sein de l'agence Le Corbusier ?</p> <p>c) Citez des exemples de villas aménagées par CP au sein de l'agence Le Corbusier.</p> <p>d) Citez des exemples de Salons auxquels participe CP durant sa période de collaboration avec l'agence Le Corbusier.</p> <p>e) A la conception de quelle nouvelle association d'artiste participe-t-elle en 1929 ?</p>	<p>3. Fauteuil Grand Confort, 1928</p> <p>4. Chaise longue, 1928</p> <p>5. La Chambre du Jeune Homme, 1935</p>
<b>IV. Une artiste engagée (années 1930)</b>	
<p>a) De quelles opinions politiques CP est-elle proche dans les années 1930 ?</p> <p>b) Que réalise-t-elle en 1936 pour le salon des Arts ménagers ?</p> <p>c) Que réalise-t-elle, et avec qui, en 1937 pour le Pavillon de l'agriculture de l'exposition internationale des arts et techniques de la vie moderne ?</p>	6. La Grande misère de Paris, 1936
<b>V. Le Japon et l'Indochine (1940-1946)</b>	
<p>a) Dans quel cadre CP part-elle au Japon et qu'y fait-elle ?</p> <p>b) Comment s'appelle l'exposition qu'elle organise à Tokyo en 1941 ?</p> <p>c) Dans quel pays réside-t-elle de 1943 à 1946 ? Pourquoi cette période de sa vie est très importante à titre privé ?</p>	7. Exemple de mobilier en bambou réalisé entre 1940 et 1941
<b>VI. « L'époque des réalités » : aménagements intérieurs et équipements collectifs (1947- années 1960)</b>	
<p>a) A la fondation de quel mouvement participe-t-elle en 1949 ?</p> <p>b) A quel projet participe-t-elle avec Le Corbusier entre 1947 et 1952 ?</p> <p>c) A quelles réalisations participe-t-elle entre 1952 et 1958 ?</p> <p>d) Comment s'appelle l'exposition qu'elle organise au Japon en 1955 ?</p> <p>e) Avec quel célèbre designer français travaille-t-elle notamment pour la galerie Steph Simon jusqu'en 1974 ?</p>	<p>8. Cuisine-Bar intégré, 1950</p> <p>9. Exemple1 d'une réalisation de pièce entre 1952 et 1958</p> <p>10. Exemple2 d'une réalisation de pièce entre 1952 et 1958</p> <p>11. Bibliothèque-plot, catalogue Steph Simon</p>
<b>VII. Charlotte Perriand et la montagne (1967-1989)</b>	
<p>a) A la conception de quelle station de ski CP participe-t-elle à partir de 1967 ?</p> <p>b) Quels sont les rôles de CP dans ce(s) projet(s)</p>	<p>12. Immeuble Arc 1600</p> <p>13. Intérieur d'un appartement Arc 1800</p>
<b>VIII. Une artiste célébrée</b>	
<p>a) Comment s'appelle l'exposition qui lui est consacrée en 1985 au Musée des arts décoratifs de Paris ?</p> <p>b) Que conçoit-elle pour l'UNESCO en 1993 ?</p> <p>c) Comment s'appelle l'exposition qui lui est consacrée en 1996 à Londres ?</p> <p>d) Que publie-t-elle en 1998 ?</p> <p>e) Quelle entreprise de création de meuble haut de gamme réédite les meubles de CP depuis 2004 ?</p>	<p>14. Maison du Thé, 1993</p> <p>15. Couverture de son autobiographie</p>