

La rencontre

- Perriand raconte – émission 1, 13'30 à 18'

- Le Corbusier, *Vers une architecture*, Collection de « L'Esprit Nouveau », 1923.

« L'architecture, c'est, avec des matériaux bruts, établir des rapports émouvants. L'architecture est au delà des choses utilitaires. L'architecture est chose de plastique. Esprit d'ordre, unité d'intention. Le sens des rapports ; l'architecture gère des quantités. La passion fait, des pierres inertes, un drame. »

« Une grande époque vient de commencer », écrit Le Corbusier. « Il existe un esprit nouveau [...]. L'architecture a pour premier devoir, dans une époque de renouvellement, d'opérer la révision des valeurs, la révision des éléments constitutifs de la maison. La série est basée sur l'analyse et l'expérimentation. La grande industrie doit s'occuper du bâtiment et établir en série les éléments de la maison. Il faut créer l'état d'esprit de la série. L'état d'esprit de construire des maisons en série, L'état d'esprit d'habiter des maisons en série. L'état d'esprit de concevoir des maisons en série. Si l'on arrache de son cœur et de son esprit les concepts immobiles de la maison et qu'on envisage la question d'un point de vue critique et objectif, on arrivera à la maison-outil, maison en série, saine (et moralement aussi) et belle de l'esthétique des outils de travail qui accompagnent notre existence. »

- Le Corbusier, *L'art décoratif d'aujourd'hui*, Collection de « L'Esprit Nouveau », 1925.

Les principes d'architecture de Le Corbusier : l'exemple de la villa Savoye

Les cinq points de l'architecture moderne selon Le Corbusier :

1. La structure sur pilotis
2. Le toit-terrasse
3. Le plan libre
4. La façade libre
5. Les fenêtres en bandeau



Le travail au sein du cabinet Le Corbusier

- Perriand raconte – émission 2, 0'-9'. Quel est le rôle de Charlotte Perriand au sein de l'agence Le Corbusier ?

La collaboration Le Corbusier – Perriand - Jeanneret

1928 : Création de mobilier :

- Chaise longue B306, Piétement en H en acier laqué. Balancelle en acier chromé.
- Fauteuil Grand Confort, Acier laqué, cuir
- Fauteuil dossier basculant (B301), Tube d'acier chromé. Toile de coton
- Fauteuil pivotant (B302), Structure en tube d'acier chromé. Assise et dossier rembourrés. Revêtement cuir
- Table tube d'avion

1928 : Villa La Roche

1929 : Villa Church



1929 : Exposition « L'équipement intérieur d'une habitation », salon d'automne, création de l'UAM (Union des Artistes Modernes) (ci-contre)

1930 : Aménagement du Pavillon suisse de la Cité Universitaire, recherche sur la cellule de 14m²

1932 : Aménagement du Refuge de l'Armée du Salut

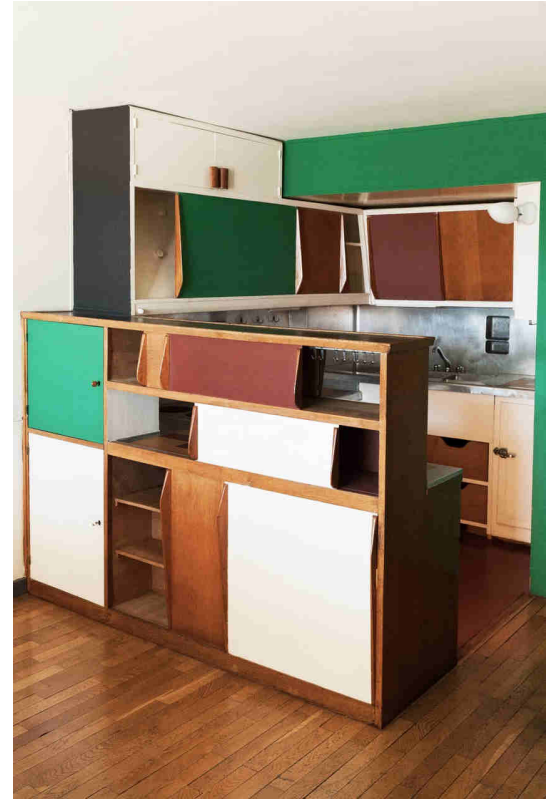


1933 : IV Congrès des CIAM à Athènes sur la ville fonctionnelle – la Charte d'Athènes

1934 : Voyage de C. Perriand à Moscou pour suivre le chantier du Centrosoyouz

1931-1937 : Expositions internationales : 1931 à Cologne, 1935 à Bruxelles, 1937 à Paris

1935 : « La Chambre du Jeune Homme »



1937 : C. Perriand quitte l'agence Le Corbusier

1947-1952 : Aménagement de l'Unité d'Habitation à Marseille « La Cité Radieuse » (ci-contre)

1956-1959 : Le pavillon du Brésil, Cité universitaire, Paris

EXERCICE – CONSIGNE

Votre travail doit être consigné dans **votre journal de bord numérique** (compte pearltrees) :
Dans votre compte pearltrees vous devez :

1. Choisir une collaboration entre Le Corbusier et Charlotte Perriand et faire des recherches pour approfondir le sujet :

- a) en présentant le/les réalisations de manière précise et approfondie en identifiant précisément les œuvres présentées
- b) en précisant les rôles de Le Corbusier et Perriand dans cette collaboration en étant très attentif à la date de la collaboration
- c) en montrant que le travail réalisé s'inscrit pleinement dans la modernité en architecture et dans le design

2. La mise en forme de votre travail est libre

